第一图书网, tushu007.com

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787807248446

10位ISBN编号：7807248440

出版时间：2010-11

出版时间：京华

作者：孙立|主编:孙立军

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动画视听语言>>

内容概要

《动画视听语言》是高校动画专业学生必修课程。
学好这门课程的不二法则是要完成四个字：听、看、记、练。
“ 听 ”老师的课堂讲授，有针对性地“ 看 ”影片，“ 记亿优秀影片及相关理论，多次、反复、由浅入深地“ 练 ”习。
《动画视听语言（附CD光盘1张+《视听语言实训》1本）》的作者系北京电影学院动画学院优秀讲师，拥有丰富的一线教学和实践经验。
全书共分6章，从各个角度为读者勾画出一个全面、系统的动画视听语言学的核心内容及整体框架。
从视听语言构成的五大要素一一镜头、轴线、场面调度、剪辑、声音入手，选取了包括日本动画大师宫崎骏的《天空之城》、《龙猫》，美国迪士尼的《狮子王》，皮克斯的《玩具总动员2》、《超人特工队》，梦工厂的喀埃及王子>）等一系列风格形式各具特色的世界经典优秀动画作品。
对其中的有关镜头、景别、光线、构图、角度、运动、色彩以及对白、音乐、音响、蒙太奇、场面调度等视听元素进行科学、理性地分析，深入浅出地论述了视听语言的基础理论和动画视听语言的主要特点及创作技巧、手段与表现方法，从理论与实践紧密相结合的基础上对动画视听语言作了全面的理论论述和系统讲解，旨在帮助读者提高视听语言的分析能力和创作能力，为今后的专业创作打下好基础。
配套《视听语言实训》的7个课堂作业是笔者多年教学实践中的作业范本，以及十分珍贵的独家教学资料，相信能够给广大师生带来实际的帮助和启示。
附赠光盘中提供《动画视听语言（附CD光盘1张+《视听语言实训》1本）》相关影片视听分析关键知识点对应的动画片段，更是视听语言核心知识和技能的立体演示，极大地方便了教学并降低了学习难度。
《动画视听语言（附CD光盘1张+《视听语言实训》1本）》不但适用于高校动画、漫画、游戏及相关专业院校师生，而且对于从事动漫游戏设计及制作人员、影视栏目片头制作人员、网络视频编辑创作人员以及动漫画和相关专业入学、考研均具有很好的参考价值。

作者简介

孙立，北京电影学院美术系毕业北京电影学院动画学院专业讲师现任北京电影学院动画学院电脑动画教研室主任学术研究：·编著《Maya学习的革命》、《影视动画视听语言》。
在《中国计算机图形图像学报》上发表《数字剪辑中的视听语言》、《后期特技制作和叙事理念》等专业论文。
艺术创作经历：·在高清晰电视电影《永久凤凰》中担任动画导演。
该片于2004年10月2日作为节日献礼影片在电影频道播出。
·中央电视台《为您服务》栏目的整体包装制作，包装制作全部由3D动画技术完成。
·在大型历史纪录片《世界历史》中担任动画导演。
该片利用动画技术复原了从原始人时期到公元前2000年左右的将近60个人类活动场景，最终动画制作时间达到70分钟。
·2010年上海世博会天津馆宣传片制作。

<<动画视听语言>>

书籍目录

第一章 概论第一节 怎样学好《动画视听语言》这门课一、“ 听 ”二、“ 看 ”三、“ 记 ”四、“ 练 ”第二节 什么是电影视听语言一、电影视所语言的基本概念二、电影视听语言的基本特性第三节 动画视听语言的分类和特点一、以视所语言的语法系统为原则划分二、从动画影片的传播系统来划分第四节 动画视听语言发展史一、动画电影的起源二、叙事动画的开端三、动画电影的成熟四、动画电影的各种流派本章小结本章作业题第二章 镜头第一节什么是镜头一、概念和职能二、平面动画中镜头画面的构成因素三、三维动画中镜头画面的构成因素第二节 景别一、景别定义与特征二、大全景三、全景四、中景五、特写六、大特写七、景别运用实例分析第三节 镜头的摄法一、基本概念二、固定摄影三、四种固定拍摄角度四、运动摄影五、九种运动摄影镜头第四节 焦距和焦点一、焦距的基本概念二、焦距的分类三、焦距与透视四、变焦镜头五、焦点与景深六、焦点与景深的艺术处理本章小结本章作业题第三章 轴线第一节什么是轴线一、基本概念二、轴线的分类第二节 关系轴线一、基本概念二、双人对话场面三、双人对话实例分析四、三人对话场面五、四人或多人的对话场面第三节 对话场面分镜头技巧一、一场戏如何开始二、轴线的变化三、反应镜头四、间歇五、时间的压缩……第六章 电影声音附录 各章参考答案

章节摘录

版权页：插图：第一章概论《动画视听语言》的学习成果关键是要完成四个字：听、看、记、练。
一、“ 听 ”所谓“ 听 ”就是老师的课堂讲授。
动画视听语言是一门理论和实践相结合的课程，理论知识是其中的基础，通过专业教师的讲授，同学们可以很好地理解这些理论，可以系统地掌握这些理论，可以通过和老师的沟通随时解答问题。
有些天才的电影导演是通过自学，靠着极高的感悟力和勤奋刻苦的精神来完成这部分理论知识的掌握，但对大多数人来讲，课堂讲授依然是必不可少的过程。
二、“ 看 ”所谓“ 看 ”就是有针对性地观摩影片。
其实动画视听语言和其他所有的语言类学习非常相似。
试想我们学习英语的时候，如果只是学习语法常识，不给出例句和范文，那这些语法知识也就变成空中楼阁、纸上谈兵了。
所以“ 看 ”是学习视听语言很重要的环节。
这个“ 看 ”和我们作为一般观众欣赏影片完全不同，在看的时候要有明确的月的，要找到准确的案例，要仔细研究，深入到每个镜头。
有的时候，一个段落反复观看20次乃至30次都是很正常的。
三、“ 记 ”所谓“ 记 ”就是将看过的优秀影片结合所学过的相关理论有意识地记忆下来，在大脑中储存起来。
这也和我们学习语言一／样，在学习英语的过程中，每个人都有背诵范文的经历，其目的就是通过这种强制性的记忆过程让我们掌握语言中的修辞和组织方法并留下深刻的印象。
在需要使用的时候就会自然而然地把这个记忆提取出来，应用到恰当的地方。
这是把知识变成技能的一个必要过程，学习视听语言也会有这个过程。
先在课堂上听老师的讲授，了解基本的理论；然后观摩优秀的影片实例，体会这些理论在实践过程中是怎么应用她．接下来就要将这些实例记忆下来，记忆量越大，在最后的使用过程中可参考的方法就越多。

<<动画视听语言>>

编辑推荐

《动画视听语言》：视听语言主要是电影的艺术手段。
作为一种独特的艺术形态，主要包括、镜头、镜头的拍摄、镜头的组接和声画关系。
《动画视听语言》的目的是联系动画电影的自身特点来阐述这种艺术形成的性质。
全书共分6章，从各个角度为读者勾画出一个全面、系统的动画视听语言学的核心内容及整体框架，，从视听语言构成的五大要素——镜头、轴线、场面调度、剪辑、声音入手，选取了包括日本动画大师宫崎骏的《天空之城》、《龙猫》，美国迪士尼的《狮子王》，皮克斯的《玩具总动员2》、《超人特工队》，梦工厂的《埃及王子》等一系列风格形式各具特色的世界经典优秀动画作品。
对其中的有关镜头、景别、光线、构图、角度、运动、色彩以及对白、音乐、音响、蒙太奇、场面调度等视听元素进行科学、理性地分析，深入浅出地论述了视听语言的基础理论和动画视听语言的主要特点及创作技巧、手段与表现方法，从理论与实践紧密相结合的基础上对动画视听语言作了全面的理论论述和系统讲解，旨在帮助读者提高视听语言的分析能力和创作能力，为今后的专业创作打下好基础。
配套《视听语言实训》的7个课堂作业是笔者多年教学实践中的作业范本，以及十分珍贵的独家教学资料，相信能够给广大师生带来实际的帮助和启示，、附赠光盘中提供《动画视听语言》相关影片视听分析关键知识点对应的动画片段，更是视听语言核心知识和技能的立体演示，极大地方便了教学并降低了学习难度。
《动画视听语言》是高校动画专业学生必修课程。
学好这门课程的不二法则是要完成四个字：听、看、记、练。
“ 听 ”老师的课堂讲授。
有针对性地“ 看 ”影片，“ 记 ”忆优秀影片及相关理论。
多次、反复、由浅入深地“ 练 ”习。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com