

<<唐代论书诗研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代论书诗研究>>

13位ISBN编号：9787807250371

10位ISBN编号：7807250372

出版时间：2005-5-1

出版时间：上海书画

作者：上海书画出版社

页数：123

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代论书诗研究>>

### 内容概要

李唐盛世，书世昌炽，诗文兴隆，洵为论书诗的滋生提供了丰肥土壤。

唐前咏书论书多为辞赋，唐代肇始多为诗歌。

论书诗的开创当在初唐，开创者应为岑文本和李峤二位诗人。

其后盖以“安史之乱”为界，唐代论书诗约分两个阶段：成熟期和高峰期。

李峤、李颀、李白“三李”之诗首“骨”与“神”，为论书诗的成熟作出莫大贡献。

俟杜甫出，弘奖“骨”、“神”风流，高吟“书贵瘦硬方通神”，“尚骨通神”遂成为有唐代书法和书论孜孜以求的最高理想。

杜甫可为唐代等等，皆能从论书诗中图窥一二。

中唐书肥缘于媚上，厚硕如徐浩者亦尚筋骨，杜甫“瘦硬”说实为家内在共同追求。

矧旭劲素瘦，篆隶亦未一味趋肥，帮韩愈借挞伐右军“俗书”之名，实为“复尚清劲”也。

尽管中唐书法趋上而肥，唐代书论却崇尚筋骨、觅神求逸，慎始慎终。

“尚骨通神”既为论书诗的核心思想，亦为唐代书论之精髓所在。

二者乳交融，相依互补。

唐代“神”、“逸”无争，胼手胝足，无论书诗中亦有分说。

本文首次系统研究唐代书诗。

唐代论书诗暨论，与文论、诗论、画论等一起共同的构筑唐代美学大厦，良可称善。

自唐代开创并形成第一个高峰之后，论书诗旋成为宋及宋后各朝文人歌咏书法的主要文学手段。

## <<唐代论书诗研究>>

### 书籍目录

蔡显良 唐代论书诗研究黄惇 赵孟頫书法研究二题潘振元 王宠的生平与书法艺术张俊岭 吴大澂金石研究及其书学成就王玉龙 书势论的审美巡礼朱天曙 还台北故宫藏《自叙帖》墨迹卷历史真面——台北怀素《自叙帖》。  
与唐代草书学术研讨会综述陈道义 论明清吴中篆刻艺术流派形成与发展在外因素

<<唐代论书诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>