第一图书网, tushu007.com

<<明王铎草书卷>>

图书基本信息

书名：<<明王铎草书卷>>

13位ISBN编号：9787807251507

10位ISBN编号：7807251506

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

纸本。
纵二十三点八厘米，横一百七十二厘米。
草书。
钤[王铎之印]白文方印。
　王铎，明神宗万历二年壬辰（一五九二）出生，清世祖顺治九年壬辰（一六五二）去世，终年六十一岁。
字觉新，号十樵、嵩樵、烟潭渔等，河南孟津人，世称[王孟津]。
明天启二年壬戌（一六二二）进士，与黄道周、倪元璐同榜进士，时称[壬戌三狂人]。
授庶吉士、编修，荐升于少詹事，充经筵讲官。
崇祯十七年甲事变后至南京，尚未赴任，明都即为清军攻占；旋跟随神宗之孙福王于江南即帝位，弘光帝授以东阁大学士，曾力图恢复明朝，但终于清顺治二年乙酉（一六四五）不敌而降。
入清顺治三年丙戌（一六四六）接受清延召聘，做了弘文院学士，担任《明史》副总裁。
累官礼部左侍郎、太子少保，曾一度返乡。
顺治九年壬辰（一六五二）任礼部尚书，但因病不起，未赴。
卒追太保，谥文安。
有《拟山园帖》、《琅华馆帖》等书传世。
　王铎主要以书法名世，隶、楷、行、草均所擅长。
其书学渊源为：[行书写山阴父子，正书出自钟繇，虽以钟王为模范，亦能自放胸臆。
]当其十三岁时，曾得到一部断本《圣教序》，遂勤学苦练三年，进而由《淳化阁帖》而博采众长。
众唐代的虞、褚、颜、柳、直到宋代的米芾，靡不兼取并蓄。
他[一日临帖、一日应请索，以此相间，终身不易。
]（《倪氏杂记》）将严谨的临书与自由的创作相结合，既能放纵，又能收敛，使自己的书法水平达到时代的高峰。
　王铎行草成就最高，最能代表他的艺术个性，其在继承二王秀逸灵动的基础上，兼取李邕、颜真卿、米芾诸家之长，于超长的条幅或横卷上恣肆挥洒，展示自己厚实的笔力、茂密的结体及飞动的势态。
虽发山呼海啸般连绵不绝、势无可挡，但却并不剑拔弩张。
同时也有别于黄道周、倪元璐的盘折翻覆。
那敢于在纵逸中带有横笔崛起、使转中巧用折笔顿挫、方圆并举的笔法、忽涨又渴的墨渖、若散未散、似乱不乱、左之右之、颠兮倒兮、收敛自如，激越跌宕的情怀，极其地酣畅淋漓。
至王铎晚年的行草，沉雄豪迈，奇矫怪伟，魄力之大，更非赵、董所能望其项背！
就这样用自己特殊的结体，挥毫、运墨之有机结合，构成了他书法完善的艺术特征。
　王铎《草书卷》，书于明崇祯十六年癸未（一六四三），时五十一岁，值明亡前一年，属较晚时期作品，个人风格基本形式，正处在人生遭际突变、心态大乱的前夕。
王铎的书写此帖时，似并未十分顾及原帖的字形，也不在意文章句读，只是不停地凭感觉一任笔墨驰骋地收发室下去，用自己的笔法改变二王的笔势，将其本不连接的草书结体缠绕相续，形成一组一组的疏密空间，并以具有屈铁般刚健之气的线条取代圆转挥运连绵不断的笔势，演绎翻腾踊跃的势态，随机应变，神出鬼没，构成其人独特的艺术境地，与原帖异其情趣。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

中国书法源远流长，博大精深。
自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或树于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。
其艺术面目繁多，各具魅力。
可谓异彩纷呈，美不胜收。
堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。
清代以来，考据风炽，碑学大兴。
本书是为这一传统而优秀的习书方式广为流传，就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com