

<<大朴不雕-中国山水画通鉴33>>

图书基本信息

书名：<<大朴不雕-中国山水画通鉴33>>

13位ISBN编号：9787807252689

10位ISBN编号：7807252685

出版时间：2006-6

出版时间：上海书画出版社

作者：吴言

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大朴不雕-中国山水画通鉴33>>

内容概要

山水画是中华文明的独特产物。

千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然，阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。

20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值和形式渊藪，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深楔入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。

从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅是关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以山水画发展的时序为经，以价值形态的消长变化为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章而又互为生发呼应。

《中国山水画通鉴：大朴不雕33》《大朴不雕》为第三十二册，主要阐述20世纪的表现主义思潮山水画。

<<大朴不雕-中国山水画通鉴33>>

书籍目录

一 引言二 画气不画形三 新安生面四 表现主义与学院化思潮五 “不似之似”与“不齐之齐”六 新兴审美与“搜尽奇峰”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>