第一图书网, tushu007.com

<<石上逍遥>>

图书基本信息

书名：<<石上逍遥>>

13位ISBN编号：9787807254645

10位ISBN编号：7807254645

出版时间：2008-7

出版时间：上海书画出版社

作者：柯文辉

页数：243

译者：王勇超 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

拴马桩雕刻艺术是明清时期中国雕刻艺术之一杰出代表。
但长期以来，因其“民间性”，而未被广泛关注。
在提倡挖掘、整理、继承优秀文化遗产的今天，给予这一深具东方特色的雕刻艺术以应有之重视，是必要的。
同时将这一艺术推而广之，使其发挥应有之价值，也是有积极意义的。
本书所选拴马桩是从关中民俗艺术博物院八千余件藏品中精选，图片的摄影整理工作由刘德望、瑚燕、王长启等完成。
希望本书的出版既能为雕塑艺术工作者提供相关资料，也能增进广大读者对这一独具特色的艺术品的了解。

内容概要

首先，中国雕塑从四面八方都能用一根流动的情绪化的线条画下来。
西方雕塑以块面结构为主，米开朗琪罗、罗丹的线虽很抒情，但主要用于表现轮廓，我国几千年习书法的积淀，对姐妹艺术产生了积极影响，线性慧眼，诗性煮梦锅下圣火不熄；无数艺人前仆后继的求索，才积攒成套艺术方言，独立于西方大师话语之外，磨杵成针！
　作者把拴马桩石刻列入民间艺术史论述的范畴。
无论任何文明古国，还没见过第二个民族的辟邪迎瑞兼拴牛系马这件事上，像中国人这样精益求精，不厌其烦，在延续数百年甚至更久远的岁月中，创造出如此大气磅薄、无法计数，每一个体又绝不雷同的奇迹。
　拴马桩平平常常，不夺人视线，仅仅是中国文化大树上的一片小红叶，却是足以雄视后代五百年。

作者简介

柯文辉，1935年1月生于安徽省安庆市。
少年做洗染店学徒工。
16岁以后曾任过农村工作队员、教务员、教师、编辑、中国艺术研究院研究员。
从事艺术评论。
著有传记《印光传》，《旷世凡夫——弘一大师传》、《刘海粟传》、《孤独中的狂热——卫天霖传》；《关良》等，诗剧《爱之弦》、《云水操》、《关羽貂婵》等10部，散文诗集《梦的尾巴》；京剧《汉家月》；散文《钓梦》，美术理论《陪画散步》、《龚贤画论译解》，小说《司马迁》：《月下的海》等。
点校古籍有《大藏经导读》(即《阅藏知津》)等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

何满子先生题咏拴马桩诗雕塑浅谈中国雕塑特色拴马桩石刻拴马桩雕刻艺术赏析附录一 霍去病墓石刻艺术赏析附录二 人之寿夭在元气 国之长短在风俗

章节摘录

拙文缺乏见识与华采，权当是写给当代热爱中国文化群体的一封长信。
这些滚烫的话汇积心头四十多年，在稿纸来不及放正的时刻，便像投入激流的不系舟一样，任性情所之。
毁誉两忘，一吐为快。
我对民间艺术只有虔诚，并无研究，无力阐透一得之愚，惶悚不安。
在全球化过程中，欧美文化对我们的潜移默化，国人自发地为西方生活促销，形势严峻。
我渴望同时代人的回应，渴盼历史骑着时光的骏马奔腾万里。
你们为减少传统文化不应有的流失，为平视世界与西方一切流派平等对话付出的辛勤劳动，为先哲创造真善美的宏博天才而咀嚼出一份炎黄后代的骄傲。
中国雕塑特色整体而言：中国雕塑不神秘。
一些宗教性雕塑富于神秘感，不意味着永远读不懂。
看雕塑也存在一个漫长的提高过程。
悲观的不可知论，甘当思想懒汉无所作为，不是先民们的过失。
认识任何艺术品，都要调集全部学识经历，以创造性思维为酵母、入作品深层内核反复剖析对比，方能发现其与前人不同之处，得到启迪。
首先，中国雕塑从四面八方都能用一根流动的情绪化的线条画下来。
西方雕塑以块面结构为主，米开朗琪罗、罗丹的线虽很抒情，但主要用于表现轮廓；我国几千年习书法的积淀，对姐妹艺术产生了积极影响，线性慧眼，诗性煮梦锅下圣火不熄，无数艺人前仆后继的求索，才积攒成套艺术方言，独立于西方大师话语之外，磨杵成针！
线的灵性飞扬，内藏情绪密码，筛尽伪饰和杂音，与极其复杂的人性水乳交融倾泻而出，直指人心。
鉴赏家若能以赤子之诚接纳，作品与知音生日相隔二千年或更久，便不是障碍，默契是先决条件。
线越质拙，内涵越丰富。
人为的工艺制作成分一渗入，舍真求美，用孟子的比喻叫“缘木求鱼”(上树去找鱼)！
艺贵自然，今天，文艺作品失败的主要原因是求态失态；忘了道法自然律。
自然，不光指我们身外客观存在的一切物象，想活下去就片刻不可与之脱离的实体；同时又是一个哲学概念，指万事万物非经设计，不受外扰前提下，袒露本我而应有的状态。
坦诚暴露种种弱点，比伪善强百倍。
世无完人，弱点是人性不完美的产物。
人集神鬼于一体，其醒悟过程即是逃脱当自身缺陷奴隶，削减贪婪获得生命真正怡悦的经历。
找不正当功利，已辜负生的本旨，是供假丑恶势力诱惑支配的软肋；与自身不足奋斗一生方成猛士。
求，乃矫揉造作、无病呻吟，枉拉架式，刀痕斧迹无从掩饰；或盲目过于自信，认为他人取巧会被识破，自己去做万无一失。

编辑推荐

《石上逍遥:拴马桩的雕刻艺术》所选拴马桩是从关中民俗艺术博物院八千余件藏品中精选。
希望《石上逍遥:拴马桩的雕刻艺术》的出版既能为雕塑艺术下作者提供相关资料，也能增进广大读者对这一独具特色的艺术品的了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com