第一图书网, tushu007.com

<<艺林类稿>>

图书基本信息

书名：<<艺林类稿>>

13位ISBN编号：9787807255277

10位ISBN编号：7807255277

出版时间：2009-7

出版时间：上海书画出版社

作者：茅子良

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

80年代中期，子良先生一日过访，商讨《十竹斋书画谱》重刊事宜。
这是一个大工程，首要的工作是寻找到原刊初印的底本。
而佳本难得，他们历访上海、南京、北京、沈阳等公私藏家十六处，经过比勘、精选、配补，始得全书。
这种选配工作，是极为细致、繁重的。
原刊初印的书画谱，几无一部是完整的，在比勘过程中，如何认定何种是原刊初印，何种是翻刻后印，就不只需要细致的审对，还要有高明的辨识功夫，其难度不下于鉴定古书画的真伪。
他们选定的重要底本，主要是郑振铎藏残本，李文信、王孝慈等藏本。
郑振铎先生是著名的藏书家。
他生平所收中国历代版画名作最富，其所以能有如此美富的收藏，重要的一端是不弃丛残，不为藏书家历来信奉的舍残帙不收的教条所囿，细大不捐，兼收并蓄。
这样才能保存古文献于毁灭之余，终能收集腋成裘之效，为后人留下工作的基础。
王孝慈也是倾毕生精力，收藏古版画的重要藏家，所藏尽多畸零但极精彩初印的本子。
他们辛勤聚集所得，终于在《十竹斋书画谱》重刊的工作中发挥了重要的作用。
朵云轩本出版后两年，台湾也出版了胶印本，前有蒋复璁序，称所据为崇祯中期的最佳印本，而以朵云轩本所据为明末清初印本。
为此，子良先生曾撰长文论辩。
从文字、次序、钤印、版式、印刷许多方面加以论证，定台本所据实为清刻。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书汇集作者新旧文章六十余篇，内容多为唐宋以来，主要是近现代金石书画、美术文献、木版水印等方面人、事、书的著录和考订，内容丰富，视线独到，发掘了不少鲜为人知的史料，并补正了诸多旧说失误。
全书分为艺林新知、版刻艺术、旧史新志、书缘札记、印谱读趣、疑年偶得六部分，内有数篇文章记录了1900年创办的朵云轩百年历史和主要成果。
　作者长期从事传统印刷和现代出版业多种工作，平日悉心留意史料积累，善于深入开挖，文章往往钩沉探赜，以小见大，广征博引，每见新意，不仅富有学术价值，读来亦深入浅出，饶多趣味。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

茅子良，1944年生，上海市人。
编审。
1964年上海出版学校美术专业毕业，供职于朵云轩、上海书画出版社。
1981—1991年任副社长，其中1984—1988年兼副总编，1991年起任编辑室、审读室主任。
曾任上海市编辑学会理事，2006年获“上海出版人奖”。
享受国务院政府特殊津贴。
为西泠印社社员，中国书法家协会、上海市书法家协会会员。
为《中国玺印篆刻全集》(四卷本)主编之一，该书及责编的多种图书获国家级奖项，主持校勘的《十竹斋书画谱》获莱比锡1989年国际图书艺术博览会大奖。
合编《近现代金石书画家润例》、《上海美术志》、《实用篆书字典》，合作《三体百家姓印谱》，编著《清初印风》、《吴昌硕流派印风》等书。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序卷一 艺林新知 唐代“端居室”印记见异 南宋马远《踏歌图》新印迹发现记 元赵孟頫妻管道异是青浦人吗？
明安国旧藏《石鼓文》三种鉴藏流传考略 一 关于石鼓文 二 关于“后劲本”及浦源 三 关于“中权本”及倪云林、徐良夫、盛颙和盛虞 四 关于“先锋本”及安国 附记 程君房为程大约之弟？——《四库提要订误》一则订误之商榷 杨龙友与胡正言 新见清代王绰的书印原迹 林则徐印鉴 任伯年、吴昌硕《缶拓牡丹图》 吴昌硕赞佩沈石友诗文 桴堂非陈师曾号考记 萍花社应为蕷花社 莲溪漪韵播千秋——新见海上题襟馆一张珍贵合影及题记 新见名流书题吴隐《印泥阐秘》长跋 白鹅画会及其《装束美》 新见郭沫若诗作与笔名 清芬远香犹在——读新见《白蕉印存》未刊本三种及其他 璧寿轩主徐寒光卷二 版刻艺术 独具特色的“中国书展”礼品——读《书版掇英》 积年珠玑重放光彩——记郭老为木刻雕版线装书《共产党宣言》所题签条 精品木刻书《稼轩长短句》——读《瞍翁藏书年谱》补记 木版水印艺术纵横谈 一 从雕版印刷到彩色套印 二 饾版、拱花之术 三 现代木版水印艺术品之特点 四 木版水印艺术的主要工序 明刻《萝轩变古笺谱》 朵云轩重刊本《十竹斋书画谱》后记 相关链接[一] 书籍艺术皇冠的明珠——《十竹斋书画谱》荣获国家大奖纪实(余秉楠) 相关链接[二] 国际书籍艺展中国评委余秉楠先生访问记[节录](朱抗) 海峡两岸刊印《十竹斋书画谱》之底本及比较 一 文字、次序方面 二 钤记、印文方面 三 版式、印刷方面 后记卷三 旧史新志 朵云轩——自创办到重建 引言 一 何谓“朵云轩”？
二 朵云轩的创办及其简史 三 相关笺扇庄简况 四 朵云轩的重建 朵云轩的早期制笺 一 诗笺、信笺、画笺和朵云轩早期艺术品 二 关于《朵云诗笺》 百年朵云轩神采新华章 上海西泠印社社史初探 上海西泠印社社史补证 从当年广告看上海西泠印社及其推出时间 一段尘封的历史——中国金石篆刻研究社 [附一]《中国金石篆刻研究社组织缘起》 [附二]《中国金石篆刻研究社章程》(草案) [附三]《中国金石篆刻研究社业务计划概要》 [附四]《中国金石篆刻研究社社员名录》 第一部《鲁迅笔名印谱》 [附]《鲁迅笔名印谱》创作统计名单 [补记]卷四 书缘杂记 开启黄宾虹艺术宝库的钥匙——读新版《黄宾虹年谱》 读《章太炎自书诗稿》札记 弘一法师的巨册精品名迹——《华严集联三百》 关于《陈寅恪先生编年事辑》的通信 缶庐高弟王个簃先生——读《王个移随想录》 前修未密 后出转精——读《宋元明清书画家传世作品年表》 《近代印人传》跋 [附一]《近代印人传》续刊十六家目录 [附二]《近代印人传》编校订误 别开新境的《近代印人传》 [附]马国权先生传略 《改“瑕”归正——韩天衡印稿评改》前言卷五 印谱读趣 论印四象 各有攸长 工稳秀雅呈风采——读《赵叔孺印存》 易大庵的篆刻 领略古法 别出新意——读《王福庵印存》 读马衡《凡将斋印存》——兼及台静农记“圆台印社” 自有别趣寄心境——读《来楚生自用印存》 工整生动 苍浑秀润——叶潞渊传评 功深清峻见风华——读《式熊印稿》 逸笔纵横意气神——读《去疾印稿》卷六 疑年偶得 小引 米芾生年的公元系年及卒年 明代居节生年及作品诸问题 徐照遗印和黄宾虹书迹及徐照生年考 关于章谷和侯晰的生卒年 释上睿的生年和作品诸问题及所用印章 叶道芬生年字号偶得 蒲华生年新证 黄鞠生年及其字号 朱良材生年及其活动时期 丁宝书生卒年 袁培基生年偶得 陈半丁生年考及其他 寿石工宋君方生卒年考记 槐堂女弟子江南蕷 周竦霞生卒年的订正后记

章节摘录

插图：卷一 艺林新知唐代“ 端居室 ”印记见异文人接触斋堂馆阁印，一般都知道此种印起始于唐代的宰相李泌所用的“ 端居室 ”一印。
李泌，《旧唐书》卷一百三十有传。
据《辞海》简介，李泌（722—789），字长源，京兆（治今陕西西安）人，原籍辽东襄平（今辽宁辽阳北）。
唐玄宗时为皇太子供奉官，历仕肃宗、代宗、德宗三朝，位至宰相，封邺侯。
他好神仙道术。
其子李繁撰《邺侯家传》，记李泌功业，语多浮夸。
梁战、郭群一编著的《历代藏书家辞典》收录李泌为藏书家，据《山堂肆考》卷二十八引韩愈诗云：“ 邺侯家多书，插架三万轴。
一一皆牙签，新若手未触。
”至于室名，当为“ 端居室 ”。
关于李泌所用私章，史载有两处：唐张彦远《历代名画记》卷第三叙录“ 故相国邺侯李泌印 ”，史日“ 邺侯图书刻章 ”，“ 是识鉴宝玩之家印记，并可为验证 ”。
（《中国书画全书》第一册第130页）至于“ 端居室 ”一印，目前所知，则在元代吾丘衍《学古编》（亦名《三十五举》）中始有记载：“ 二十三举日：轩斋等印古无此式，唯唐相李泌有‘ 端居室 ’三字印，白文玉印；或可照例，终是白文非古法，不若即从朱文。
”可见，吾丘衍赞赏轩斋印的兴起，但又觉得此类印为白文不如从朱文为好。
这种见解，固然与唐宋以降所处历史时代崇尚朱文，也与钤印于书画图籍的美感效果等不无关系，这里姑且不谈。
要想说的是，笔者所见图籍刊有“ 端居室 ”三字白文印记的不是一方，而是至少已有两方，不免引起了一点疑问。

后记

大约三十年前，开始应约为报刊图书写点文字。
当时给自己立了一条规矩：不了解、没根据的不写。
1988年7月，沪上友人陈如江兄来电话，代为香港《大公报》组稿。
我说，当编辑理应练练笔，既然能随意，就试试吧。
于是文稿大多寄给了该报《艺林》。
回顾1964.年从上海出版学校美术专业毕业，分配到向往已久的朵云轩（后亦名上海书画出版社）工作以来，从事过木版水印、雕版刻书业务，书画篆刻、装裱、文物等图书的编辑工作。
我深感这是人生难得的缘分和幸运，对图书出版已然萌生一种挚爱和敬畏感，立愿为之毕生努力。
于是在读书、审稿、查核、释文、考订之余，从其中的兴奋点出发，写些所见所知、一思一得，借以弄清存乎其间的疑问，或生发出些新见解。
学海无涯。
忝为编辑，写这类文字，无疑带有“ 编余 ”的色彩，因而大多从“ 人弃我取，人无我有 ”的角度切入而展开。
1991年初冬，我与一同事拜访顾廷龙先生。
他仔细看了我呈上的《海峡两岸刊印之底本及比较》等多年所写文字的剪报，愧蒙称许，用他那浓重的姑苏口音说：“ 侬阿好汇编出书？
”1993年顾老于京华赐题书签“ 艺林类稿 ”寄下，感激之余，深知这张墨宝是老前辈对我这个后生的一种激励，更是一种鞭策。
从事编辑出版工作，在长期实践过程中，“ 天天在学习，经常在考试 ”，成为平时工作的如实白描。
书稿内外的学习和运用，每次面对书稿撰写的审改意见、登记详表及其出书，犹如一份答案，随时接受读者的检验。

编辑推荐

《艺林类稿》：作者长期从事传统印刷和现代出版业多种工作，平日悉心留意史料积累，善于深入开挖，文章往往钩沉探赜，以小见大，广征博引，每见新意，不仅富有学术价值，读来亦深入浅出，饶多趣味。
全书分为艺林新知、版刻艺术、旧史新志、书缘札记、印谱读趣、疑年偶得六部分，内有数篇文章记录了1900年创办的朵云轩百年历史和主要成果，汇集了作者的新旧文章六十余篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com