

<<袁运甫>>

图书基本信息

书名：<<袁运甫>>

13位ISBN编号：9787807256663

10位ISBN编号：7807256664

出版时间：2008-12

出版时间：章莉莉 上海书画出版社 (2008-12出版)

作者：章莉莉 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁运甫>>

前言

天榭星飞，松帘月落，在云霞巅跌宕，在风雨中疾行，曾经步履维艰，又始终神采激扬。风雨兼程，共和国步履与时俱进也与世同行；江山多娇，共和国艺坛叠印沧海之日赤城之霞！大道无情，运行日月，几曾北傲荆窗，情遣荒原苍雪，也曾西出玉门，啜饮戈壁黄沙！铿锵的脚步踏平重重关山，风霜的画笔记载逝水流年。

椽笔如剑，挂壁龙鸣，雄狮吼兮苍龙翔，短歌微吟更能长！大道无名，长养万物，艺术源自生活兮，复有梦想。

指尖风雨，窗外烟尘，曾一同经历心灵的雪崩，慰藉苍楚的斜阳；画船载月，笔担挑云，曾受教前辈耄硕们金针微度，意会时雄姿英发！大道无形，延伸天地，多彩的印象与磅礴的理想，在新生代手中传承发扬。

感怀父辈血汗铸就荣耀，多少无名英雄静默付出，成就今天的平坦与辉煌，前路真力弥满，万象在旁。

前赴后继，望居传统，根稳扎在磐石之上，枝叶自如伸展于苍穹。

风萧萧兮明月铸身，云茫茫兮奇葩塑魂，用数番颠簸的经验，换取一路神会的心香，开启智慧、激发创想！秋实盈衍，亦蕴其珍，在丰硕的收获季节，翻开新中国美术教育之华章，用挂满风尘的脚步，打下坚实的初始烙印，铭记故人之叮咛，谛听历史之回响，日月既揭，乾坤清爽，生命铸成画卷，未来建构历史。

多元化的当代中国艺坛，重重帷幕正层层展开，求变守成，抱朴存真，清酒既载，其香始升！

<<袁运甫>>

内容概要

《大师艺术教学经典：袁运甫》主要内容包括：我的艺术生涯五十年、知天下而艺悟、艺术与科学之路的探索、袁运甫先生七十华诞、袁运甫的寰宇、向袁运甫先生致敬、阳光灿烂的日子等。

书籍目录

第一章 艺术人生我的艺术生涯五十年知天下而艺悟艺术与科学之路的探索袁运甫先生七十华诞袁运甫的寰宇向袁运甫先生致敬阳光灿烂的日子兼容并蓄，有容乃大第二章 艺术教育艺教五十年感言艺术教育的经历与瞻望纯美术与设计美术的融和从“艺术与科学”的新视角出发艺术教育的点滴感受——袁运甫美术教育专题访谈艺海无涯有容乃大——上海大学美术学院艺术教育专题讲座寻墙记——上海大学美术学院壁画艺术专题讲座色彩规律与写生实践谈水粉写生诸问题第三章 艺术观念论形式美问题论艺术需要诗性与张扬谈中西艺术与知识结构问题公共艺术与现代城市文化谈“人文奥运”与“北京形象”设计我所见到的美国现代艺术墨西哥壁画——20世纪的辉煌中国画的前瞻与敷色公共艺术设计与实践三则第四章 评论与访谈师生互动——美术学博士培养与感言从大美术的角度出发，全面复兴中华艺术关于“装饰风”的对话——访谈录历史性的推进——袁运甫大美术观述评有容乃大——袁运甫与中国当代公共艺术大美术实践的丰硕成果再谈袁运甫绘画之美彩墨之境——袁运甫的中国画首都机场壁画观后的谈话公共艺术的盛典——写在中华世纪坛世纪大厅观后艺术简历图版

章节摘录

插图：我对绘画和装饰艺术的认识和理解，有一个不断提高的过程。

进一步说，从绘画和装饰艺术走向公共艺术，也是艺术家自身使命的实现。

是发挥艺术魅力借以改善与提高人们生存环境质量的社会责任。

并以审美的普遍意义和艺术创造鼓舞社会进步和强化人们的道德规范。

中国自古以来，特别是兴旺强盛的时候，总是重视艺术推进社会稳定繁荣的作用。

我曾在山西农村民宅的大门上看到这样两句对联：“诗闻国政，礼协时宜。

”我们这个民族真是一个平和、深沉而又积淀了优秀文化传统的大家庭。

因此在现代经济国际一体化的条件下，文化应有自己特色和自我发展的客观轨迹，这样的世界才会丰富多彩。

正像孔子所言：“巍巍乎其成功也，焕焕乎其有文章。

”我想其文采亦正是“中国气派”的辉煌和民族艺术个性的成就。

我小学到中学的美术课老师刘子美、顾云墩先生都是上海美术专科学校中国画专业毕业的，是我非常难得的美术启蒙老师。

记得80年代初赵无极先生来我院参观，他还带来一盒法国丙烯颜料，托我带给他早年在南通读小学和中学时的美术老师。

他十分怀念地说“我记得他的名字叫刘子美。

”刘子美老师确实带出了一批又一批的美术青年。

特别是读高中一年级的時候，父亲请了通城文化名家卢心竹老先生为我补习古汉语，他同时也是美专毕业的画家，因师生兴趣相同，这一年我课外补习的大半时间便私自串了行，变成由卢先生讲授中国画和临摹扇面了。

我们老家南通，每年春节家家户户都要挂上十多幅祖宗画像，清供果品、绣花桌围，上灯烧香，喜气洋洋……墙上挂的祖宗人物和各式年画都是大幅重彩画，而且画工都很讲究，从小看到大，真可谓潜移默化了。

我的艺术创作，多以画水粉为主，画熟求生，企求在艺术上有更多新的探索，因此自60年代初开始，我就采用高丽纸来画水粉画和水墨画了。

它干湿两宜，更适合用水墨打底，再挥洒色彩，同时研究墨与色的两相交融多种技术实验。

开始是借此作大幅人物模特写生，如《母女》、《三姐妹》等作品，是1961、1962年所作。

我画了一批这样的风景人物题材的中国画，并请庞薰莱先生提意见，后来又拿给柴扉先生看，他们都热情地肯定我，叫我坚持以这样的探索和研究的态度作画。

庞先生鼓励我画下去，并说：“这是很有意义的新探索。

”其实，那时候我还把水粉与中国画颜料交叉互用，也画了不少大幅的水粉写生，如《春节庙会》、《静物彩陶》、《布依姑娘》、《夜校学员》、《女教师》等。

那几年多次去山东办短训班，在青岛、烟台、大渔岛、龙须岛等地画了不少高丽纸的风景彩墨画。

后记

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目,为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。

上海市高校教育高地建设是上海市教育委员会全面贯彻落实“科教兴市、人才强市”战略决策和上海市教育工作会议精神,切实加强上海高等教育内涵建设的重大举措,其目的是为上海城市发展和经济建设提供人力资源保障,使优秀的治学精神与风范百代传承,泽披后世。

“大师艺术教育经典”推出十位美术教育界著名的艺术教育大家。

他们亲历、见证共和国美术教育发展的历程,本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。

他们在各自的专业领域成绩斐然,成为该领域的学科带头人。

总结其艺术教育人生经历,展望艺术教育前景,将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库,为当今艺术教育提供借鉴,为中国民族文艺复兴起到推波助澜的作用。

该丛书的出版旨在展示一种教学成果,发扬一种治学精神,光大一种教育理念,并为艺术院校的学科建设服务,建立可资借鉴的精神风范,树立治学与教学的楷模!

在本书的编辑过程中,我们得到了袁运甫老先生与其家人的积极响应、配合与支持。

袁老师不仅接受了我们的多次专访,提供了数量可观的关于艺术教育的照片和文字资料,还专程赶来上海大学美术学院,为学生们进行了两次精彩艺术专题讲座。

在此,我们向袁老师表示衷心的感谢!

同时还要感谢袁加老师给予的帮助,感谢吴冠中、杜大恺、陈丹青、包林、刘巨德、邹文、袁宝林、陈池瑜、周爱民、倪军、丘挺、周扬、丁宁等师长,对袁老师艺术与教育方面的成就给予的精心总结和中肯评价,并感谢袁老师的博士生刘斌、刘旭光、翁剑青、林蓝、相广泓、胡应康、时向东等撰文和对本书的大力支持。

此外,柳原、侯博翰等进行的访谈,也为本书增色添彩!

最后要感谢徐杰、陈朗、张慧婷同学为本书所作的文字整理工作及各种努力。

经过编辑们细致的梳理整合,初步成书。

我们尽量尊重本人意愿、尊重历史,客观地进行史料的保存和记录工作,为今后相关专业研究人员提供翔实的史料。

最后我们向这十位经过历史洗礼、勤恳耕耘在第一线的美术教育工作者们致以崇高的敬礼!

<<袁运甫>>

编辑推荐

《大师艺术教育经典:袁运甫》：上海市高校教育高地建设项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>