

<<袁立甫>>

图书基本信息

书名：<<袁立甫>>

13位ISBN编号：9787807256670

10位ISBN编号：7807256672

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：章莉莉 主编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁立甫>>

前言

天榭星飞，松帘月落。
在云霞巅跌宕，在风雨中疾行。
曾经步履维艰，又始终神采激扬。
风雨兼程，共和国步履与时俱进也与世同行；江山多娇，共和国艺坛叠印沧海之日赤城之霞，大道无情，运行日月。
几曾北傲荆窗，情遣荒原苍雪。
也曾西出玉门，啜饮戈壁黄沙！
铿锵的脚步踏平重重关山，风霜的画笔记载逝水流年。
椽笔如剑，挂壁龙鸣，雄狮吼兮苍龙翔，短歌微吟更能长！
大道无名，长养万物，艺术源自生活兮，复有梦想。
指尖风雨，窗外烟尘。
曾一同经历心灵的雪崩，慰藉苍楚的斜阳；画船载月，笔担挑云，曾受教前辈耄硕们金针微度，意会时雄姿英发！
大道无形，延伸天地，多彩的印象与磅礴的理想，在新生代手中传承发扬。
感怀父辈血汗铸就荣耀。
多少无名英雄静默付出，成就今天的平坦与辉煌，前路真力弥满，万象在旁。
前赴后继，望居传统，根稳扎在磐石之上，枝叶自如伸展于苍穹。
风萧萧兮明月铸身，云茫茫兮奇葩塑魂。
用数番颠簸的经验，换取一路神会的心香。
开启智慧、激发创想！
秋实盈衍，亦蕴其珍，在丰硕的收获季节，翻开新中国美术教育之华章，用挂满风尘的脚步，打下坚实的初始烙印。
铭记故人之叮咛，谛听历史之回响！
日月既揭，乾坤清爽。
生命铸成画卷，未来建构历史。
多元化的当代中国艺坛，重重帷幕正层层展开，求变守成，抱朴存真，清酒既载，其香始升！

<<袁立甫>>

内容概要

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。

本书为其中之一的《袁运甫》分册，介绍了袁运甫先生的生平事迹，具体包括了：艺术教育的经历与瞻望、谈中西艺术与知识结构问题、大美术实践的丰硕成果等。

书籍目录

第一章 艺术人生 我的艺术生涯五十年 知天下而艺悟 艺术与科学之路的探索 袁运甫先生七十华诞
袁运甫的寰宇 向袁运甫先生致敬 阳光灿烂的日子 兼容并蓄，有容乃大第二章 艺术教育 艺教五十年
感言 艺术教育的经历与瞻望 纯美术与设计美术的融和 从“艺术与科学”的新视角出发 艺术教育的
点滴感受——袁运甫美术教育专题访谈 艺海无涯有容乃大——上海大学美术学院艺术教育 专题讲座
寻墙记——上海大学美术学院壁画艺术专题讲座 色彩规律与写生实践 谈水粉写生诸问题第三章 艺术
观念 论形式美问题 论艺术需要诗性与张扬 谈中西艺术与知识结构问题 公共艺术与现代城市文化 谈
“人文奥运”与“北京形象”设计 我所见到的美国现代艺术 墨西哥壁画——20世纪的辉煌 中国画的前
瞻与敷色 公共艺术设计与实践三则第四章 评论与访谈 师生互动——美术学博士培养与感言 从大
美术的角度出发，全面复兴中华艺术 关于“装饰风”的对话——访谈录 历史性的推进——袁运甫大
美术观述评 有容乃大——袁运甫与中国当代公共艺术 大美术实践的丰硕成果 再谈袁运甫绘画之美
彩墨之境——袁运甫的中国画 首都机场壁画观后的谈话 公共艺术的盛典——写在中华世纪坛世纪大
厅观后艺术简历图版

章节摘录

第一章 艺术人生我的艺术生涯五十年一 从南到北的艺坛回首1949年夏，我如愿考入杭州国立艺术专科学校，开始了我的艺术生涯。

从入学杭州国立艺专，到后来转至中央美术学院，在南北五年的学艺过程中，我幸运地与20世纪中国艺坛上的一批才华出众的大师有了近距离的接触，并由此开始坚定地走上了自己的“大美术”之路。从做学生到后来当先生，也如前辈们的艰辛奋斗那般，我尽力付出更多汗水，用自己的不断实践，来报答恩师们的厚爱与期望。

“师傅领进门，修行在个人”这从小铭记的古训，引领我走过了五十年。

在杭州学艺三年半，大部分时间没有分系科，以基础训练为主。

预科班的创作课，十分注重生活与艺术的密切联系，至今我还保存着1950年赴杭州地区超山农村深入生活的照片。

我们第一年的素描，用木炭条、安格尔素描纸，强调抓大型、大面、光影、体量的表现手法。

每天上午各个班级学生的素描作业要用去一大筐篓的馒头做橡皮，画了擦，擦了再画。

到第二年的素描，开始进入理性的结构分析，抓动态，以线造型，并重视刻画细节了。

我们班的素描教学，由倪貽德、关良和潘韵三位教授组成的一个小组负责，他们各自都有不同的以线造型的经验，采用的是中西结合的手法。

我较注重用线条写生的习惯正是这样开始的。

我的班主任是彦涵老师，他每周六都和我们一起研究教学问题，他十分关心每个年青人的成长。

我记得彦涵老师在孤山脚下有一间油画画室，他每天带着干粮把门反锁着搞创作，大家从心底里崇敬他。

学校最吸引学生们的规矩是每年要在陈列馆举办一次教授新作展览，每次开幕前都挤满了学生。

这是一次最高水平的教学与学术展示。

至今还十分清晰地留在我记忆中的作品是潘天寿的丈二巨制《大水牛》、长条立幅《送公粮》，吴大羽的超大型油画《工读》和《还乡》，其大胆、果断而强烈的色彩有极大的震撼力。

林风眠的油画《工场》和水粉画《花卉》是极为独特而个性化的，他是我国最早把水粉与水墨两种材料有机融合，使浑厚柔和的色彩与深具力度的简练笔墨互为补充，做到墨色结合、刚柔结合、形线结合的独特艺术风格的大师。

后记

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。

上海市高校教育高地建设是上海市教育委员会全面贯彻落实“科教兴市、人才强市”战略决策和上海市教育工作会议精神，切实加强上海高等教育内涵建设的重大举措，其目的是为上海城市发展和经济建设提供人力资源保障，使优秀的治学精神与风范百代传承，泽披后世。

“大师艺术教育经典”推出十位美术教育界著名的艺术教育大家。

他们亲历、见证共和国美术教育发展的历程，本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。

他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人。

总结其艺术教育人生经历，展望艺术教育前景，将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推波助澜的作用。

该丛书的出版旨在展示一种教学成果，发扬一种治学精神，光大一种教育理念，并为艺术院校的学科建设服务，建立可资借鉴的精神风范，树立治学与教学的楷模！

在本书的编辑过程中，我们得到了袁运甫老先生与其家人的积极响应、配合与支持。

袁老师不仅接受了我们的多次专访，提供了数量可观的关于艺术教育的照片和文字资料，还专程赶来上海大学美术学院，为学生们进行了两次精彩的艺术专题讲座。

在此，我们向袁老师表示衷心的感谢！

同时还要感谢袁加老师给予的帮助，感谢吴冠中、杜大恺、陈丹青、包林、刘巨德、邹文、袁宝林、陈池瑜、周爱民、倪军、丘挺、周扬、丁宁等师长，对袁老师艺术与教育方面的成就给予的精心总结和中肯评价，并感谢袁老师的博士生刘斌、刘旭光、翁剑青、林蓝、相广泓、胡应康、时向东等撰文和对本书的大力支持。

此外，柳原、侯博翰等进行的访谈，也为本书增色添彩！

最后要感谢徐杰、陈朗、张慧婷同学为本书所作的文字整理工作及各种努力。

经过编辑们细致的梳理整合，初步成书。

我们尽量尊重本人意愿、尊重历史，客观地进行史料的保存和记录工作，为今后相关专业研究人员提供翔实的史料。

最后我们向这十位经过历史洗礼、勤恳耕耘在一线的美术教育工作者们致以崇高的敬礼！

本丛书的出版获得上海市教委教育高地重点建设项目的资助，并得到上海书画出版社的大力支持，特此鸣谢！

<<袁立甫>>

编辑推荐

《袁运甫》由上海书画出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>