第一图书网, tushu007.com

<<袁立甫>>

图书基本信息

书名：<<袁立甫>>

13位ISBN编号：9787807256670

10位ISBN编号：7807256672

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：章莉莉　主编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

天榭星飞，松帘月落。
在云霞巅跌宕，在风雨中疾行。
曾经步履维艰，又始终神采激扬。
风雨兼程，共和国步履与时俱进也与世同行；江山多娇，共和国艺坛叠印沧海之日赤城之霞，大道无情，运行日月。
几曾北傲荆窗，情遣荒原苍雪。
也曾西出玉门，啜饮戈壁黄沙！
铿锵的脚步踏平重重关山，风霜的画笔记载逝水流年。
椽笔如剑，挂壁龙鸣，雄狮吼兮苍龙翔，短歌微吟更能长！
大道无名，长养万物，艺术源自生活兮，复有梦想。
指尖风雨，窗外烟尘。
曾一同经历心灵的雪崩，慰藉苍楚的斜阳；画船载月，笔担挑云，曾受教前辈耋硕们金针微度，意会时雄姿英发！
大道无形，延伸天地，多彩的印象与磅礴的理想，在新生代手中传承发扬。
感怀父辈血汗铸就荣耀。
多少无名英雄静默付出，成就今天的平坦与辉煌，前路真力弥满，万象在旁。
前赴后继，望居传统，根稳扎在磐石之上，枝叶自如伸展于苍穹。
风萧萧兮明月铸身，云茫茫兮奇葩塑魂。
用数番颠簸的经验，换取一路神会的心香。
开启智慧、激发创想！
秋实盈衍，亦蕴其珍，在丰硕的收获季节，翻开新中国美术教育之华章，用挂满风尘的脚步，打下坚实的初始烙印。
铭记故人之叮咛，谛听历史之回响！
日月既揭，乾坤清夷。
生命铸成画卷，未来建构历史。
多元化的当代中国艺坛，重重帷幕正层层展开，求变守成，抱朴存真，清酒既载，其香始升！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。
本书为其中之一的《袁运甫》分册，介绍了袁运甫先生的生平事迹，具体包括了：艺术教育的经历与瞻望、谈中西艺术与知识结构问题、大美术实践的丰硕成果等。

书籍目录

第一章 艺术人生 我的艺术生涯五十年 知天下而艺悟 艺术与科学之路的探索 袁运甫先生七十华诞 袁运甫的寰宇 向袁运甫先生致敬 阳光灿烂的日子 兼容并蓄，有容乃大第二章 艺术教育 艺教五十年感言 艺术教育的经历与瞻望 纯美术与设计美术的融和 从“艺术与科学”的新视角出发 艺术教育的点滴感受——袁运甫美术教育专题访谈 艺海无涯有容乃大——上海大学美术学院艺术教育 专题讲座 寻墙记——上海大学美术学院壁画艺术专题讲座 色彩规律与写生实践 谈水粉写生诸问题第三章 艺术观念 论形式美问题 论艺术需要诗性与张扬 谈中西艺术与知识结构问题 公共艺术与现代城市文化 谈“人文奥运”与“北京形象”设计 我所见到的美国现代艺术 墨西哥壁画——20世纪的辉煌 中国画的前瞻与敷色 公共艺术设计与实践三则第四章 评论与访谈 师生互动——美术学博士培养与感言 从大美术的角度出发，全面复兴中华艺术 关于“装饰风”的对话——访谈录 历史性的推进——袁运甫大美术观述评 有容乃大——袁运甫与中国当代公共艺术 大美术实践的丰硕成果 再谈袁运甫绘画之美 彩墨之境——袁运甫的中国画 首都机场壁画观后的谈话 公共艺术的盛典——写在中华世纪坛世纪大厅观后艺术简历图版

章节摘录

第一章 艺术人生我的艺术生涯五十年一 从南到北的艺坛回首1949年夏，我如愿考入杭州国立艺术专科学校，开始了我的艺术生涯。
从入学杭州国立艺专，到后来转至中央美术学院，在南北五年的学艺过程中，我幸运地与20世纪中国艺坛上的一批才华出众的大师有了近距离的接触，并由此开始坚定地走上了自己的“大美术”之路。
从做学生到后来当先生，也如前辈们的艰辛奋斗那般，我尽力付出更多汗水，用自己的不断实践，来报答恩师们的厚爱与期望。
“师傅领进门，修行在个人”这从小铭记的古训，引领我走过了五十年。
在杭州学艺三年半，大部分时间没有分系科，以基础训练为主。
预科班的创作课，十分注重生活与艺术的密切联系，至今我还保存着1950年赴杭州地区超山农村深入生活的照片。
我们第一年的素描，用木炭条、安格尔素描纸，强调抓大型、大面、光影、体量的表现手法。
每天上午各个班级学生的素描作业要用去一大筐篓的馒头做橡皮，画了擦，擦了再画。
到第二年的素描，开始进入理性的结构分析，抓动态，以线造型，并重视刻画细节了。
我们班的素描教学，由倪贻德、关良和潘韵三位教授组成的一个小组负责，他们各自都有不同的以线造型的经验，采用的是中西结合的手法。
我较注重用线条写生的习惯正是这样开始的。
我的班主任是彦涵老师，他每周六都和我们一起研究教学问题，他十分关心每个年青人的成长。
我记得彦涵老师在孤山脚下有一间油画画室，他每天带着干粮把门反锁着搞创作，大家从心底里崇敬他。
学校最吸引学生们的规矩是每年要在陈列馆举办一次教授新作展览，每次开幕前都挤满了学生。
这是一次最高水平的教学与学术展示。
至今还十分清晰地留在我记忆中的作品是潘天寿的丈二巨制《大水牛》、长条立幅《送公粮》，吴大羽的超大型油画《工读》和《还乡》，其大胆、果断而强烈的色彩有极大的震撼力。
林风眠的油画《工场》和水粉画《花卉》是极为独特而个性化的，他是我国最早把水粉与水墨两种材料有机融合，使浑厚柔和的色彩与深具力度的简练笔墨互为补充，做到墨色结合、刚柔结合、形线结合的独特艺术风格的大师。

后记

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。
上海市高校教育高地建设是上海市教育委员会全面贯彻落实“科教兴市、人才强市”战略决策和上海市教育工作会议精神，切实加强上海高等教育内涵建设的重大举措，其目的是为上海城市发展和经济建设提供人力资源保障，使优秀的治学精神与风范百代传承，泽披后世。
“大师艺术教育经典”推出十位美术教育界著名的艺术教育家。
他们亲历、见证共和国美术教育发展的历程，本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。
他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人。
总结其艺术教育人生经历．展望艺术教育前景．将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推波助澜的作用。
该丛书的出版旨在展示一种教学成果．发扬一种治学精神，光大一种教育理念，并为艺术院校的学科建设服务，建立可资借鉴的精神风范，树立治学与教学的楷模！
在本书的编辑过程中，我们得到了袁运甫老先生与其家人的积极响应、配合与支持。
袁老师不仅接受了我们的多次专访，提供了数量可观的关于艺术教育的照片和文字资料，还专程赶来上海大学美术学院，为学生们进行了两次精彩的艺术专题讲座。
在此，我们向袁老师表示衷心的谢意！
同时还要感谢袁加老师给予的帮助，感谢吴冠中、杜大恺、陈丹青、包林、刘巨德、邹文、袁宝林、陈池瑜、周爱民、倪军、丘挺、周扬、丁宁等师长，对袁老师艺术与教育方面的成就给予的精心总结和中肯评价，并感谢袁老师的博士生刘斌、刘旭光、翁剑青、林蓝、相广泓、胡应康、时向东等撰文和对本书的大力支持。
此外．柳原、侯博翰等进行的访谈，也为本书增色添彩！
最后要感谢徐杰、陈朗、张慧婷同学为本书所作的文字整理工作及各种努力。
经过编辑们细致的梳理整合，初步成书。
我们尽量尊重本人意愿、尊重历史，客观地进行史料的保存和记录工作．为今后相关专业研究人员提供翔实的史料。
最后我们向这十位经过历史洗礼、勤恳耕耘在第一线的美术教育工作者们致以崇高的敬礼！
本丛书的出版获得上海市教委教育高地重点建设项目的资助，并得到上海书画出版社的大力支持，特此鸣谢！

编辑推荐

《袁运甫》由上海书画出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com