

<<二十世纪中国画讨论集>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国画讨论集>>

13位ISBN编号：9787807257301

10位ISBN编号：780725730X

出版时间：2008-7

出版时间：上海书画出版社

作者：邵琦，孙海燕 编著

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪中国画讨论集>>

内容概要

本书就20世纪以来的中国画理论思维中选取具有代表性的五十余篇论文，按其发表时序汇编成集，希望以此为这个时代的中国画提供一份思想观念背景的参照。

选文多数涉及中国画特性、中国画现状与前景、中国画发展诸问题的讨论，作为特定时代思潮的产物，尤为集中地反映了中国画自设或被设的种种处境以及对待相应处境的不同态度。

在“图像”或曰“数像”极大地改变着人类的视觉方式，艺术上的“语言学”意义日益为“语用学”意义所掩抑的当代时代，有机肝来寻绎和关注这些既构成了过往之必然又诱导着未来之或然的思想风云，也许会比这些思想风云的当事人更能感受时代脉搏的强劲跳动，更能领略中国画命题对于20世纪中国人的重要意义。

这是因为，一个多世纪的时间长度，使原来由中国画命题统控的话语所压抑的不同的自在性和延异的原生性获得了不同程度的解放，从而有可能向我们敞开那些由于各种原因而被当时语境所遮蔽了的内涵。

<<二十世纪中国画讨论集>>

书籍目录

图画修得法中国名画集序以美育代宗教说万木草堂画目（节选）美术革命美术革命——答吕激中国画改良之方法文人画之价值画学上必要之点从美展作品感觉到现代国画画派中国美术在现代艺术上的胜利现代中国艺术之恐慌对于现代中国画之感想我们所希望的国画前途中国的绘画国人之艺术生活·绘画美术与生活鄙视国画者之意见我的现代绘画观（节选）我们怎样看中国画中国诗画中所表现的空间意识与傅雷论画书简（节选）谈谈中国传统绘画的风格画说（附画谈（节选））中国画的特点中国诗与中国画中国画与诗的融合中国古代山水画对自然美的处理当代中国画之我见“中国画”名称的产生和变化中国画的历史与未来（上篇）中国绘画墨法论（色彩论）笔墨等于零写实主义和二十世纪中国画中国绘画演化的私人化取向思潮与情境——当代中国画略论“传统派”与“传统主义”中国画研究三题守住中国画的底线中国画的自觉意识中国画略说科学主义笼罩下的百年中国画两大笔墨系统当代水墨与它面对的国际文化环境从中国画到现代水墨画：命名与争论山水画走向“现代”的三步中国画的传统与现代失魂落魄——20世纪山水画评议“弘扬传统”的反传统实质值得关注的中国画前景探讨“中国画”与“中国画学”当代中国画的现实问题和发展问题后记

<<二十世纪中国画讨论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>