

<<中国当代装置艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代装置艺术史>>

13位ISBN编号：9787807257554

10位ISBN编号：7807257555

出版时间：2008-7

出版时间：上海书画出版社

作者：贺万里

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代装置艺术史>>

内容概要

什么是装置艺术呢？

装置艺术，最早的说法是“现成品艺术”。

这个词起源于20世纪初的杜尚（Duchamp）。

这个法国人利用自己评委委员的地位，把一件工业制成品——小便器签上名字置放于博览会。

以后他又推出了把自行车轮胎和木箱堆叠的“作品”，把印刷品《蒙娜丽莎》画像添上山羊胡子的“作品”，把自己过去的油画作品复制于木箱子里四处展示的“作品”。

这些在当时看来惊世骇俗的不雅之举，引起了近百年的纷纭不息的论争。

一直到今天，在我们国家，以至世界上很多地方，像杜尚这样的行为，仍然会引起众多反响不一的争议。

对于外界的不解，杜尚提出了“现成品艺术”的说法予以辩解：Mutt先生是否用他自己的手制造了这个喷水装置并不重要。

他选择了它，他取了一件平凡的生活用品，并将它摆置起来，使它在一个新的标题和观念下失去了它的实用意义--他为那个物品创造了一种新思想。

现成品艺术，就是装置艺术的前身。

结果，杜尚也就因此而成了装置艺术的鼻祖。

本书是关于介绍“中国当代装置艺术史(1979-2005)”的专著，全书对中国当代装置艺术史的写作，采取装置艺术发展的总体纵向叙述与专题史的横向论说相结合的方式。

书中在叙述文体上，采用的是史论结合、以史带论，间或以论带史的视角予以历史叙事。

本书适合从事相关研究工作的人员参考、阅读。

<<中国当代装置艺术史>>

书籍目录

前言第一章 中国装置艺术前史第二章 小试锋芒：现成品利用的尝试第三章 “八五新潮”：装置艺术样式的超前性登场第四章 反思与清理：创造个体装置话语的努力第五章 1989：中国当代装置艺术史的一个转折点第六章 小集团：沉潜期的“地地下”与文献化应对第七章 移师新征：海外军团与外展艺术第八章 东山再起：装置艺术的回温与成熟第九章 “合法化”策略：寻求社会接受的综合装置活动第十章 上海双年展：“合法化”之后第十一章 远离血腥：走向审美的装置艺术第十二章 邀舞：走进民众的装置互动第十三章 亮丽的风景线：中国当代女性装置艺术家群落第十四章 “红色中国一符号中国一本土中国”：国际艺术大展上的中国当代装置第十五章 影像与环境：装置的泛化第十六章 价值重估：装置艺术的教育与普及参考文献

<<中国当代装置艺术史>>

章节摘录

插图：第一章 中国装置艺术前史依照现今的分法，人类所创造的艺术，可以分为架上艺术和非架上艺术两类。

架上艺术包括传统的绘画、雕塑、装饰、工艺、书法等等。

这是特别适用于美术领域的一个概念。

这是从其艺术的展示与存在方式，主要服务于展示与欣赏，具有可收藏的便利性而言的，故言之为“架上艺术”。

而非架上艺术，又可以分为两种，一曰行为艺术，二曰装置艺术。

一者为人类躯体媒介的行为表达，一者为人类利用现成物品的物态表白。

其实，除了装置艺术，还有一些前卫艺术样式的提法与归类，如大地艺术（或曰地景艺术）。

笔者在《装置艺术》一书中对它已经分析过，这不过是装置艺术之利用现成品的一种变异，可谓大型化的装置艺术。

无论怎么说，装置艺术的利用特点都离不开现成品。

没有对现成品的利用，就谈不上装置艺术。

不过，装置艺术对现成品的利用，又有着不同于一般日常生活中利用现成物品的特殊性，因为它毕竟是以艺术名义的利用，因此它就要具有一些“艺术”的品质。

<<中国当代装置艺术史>>

编辑推荐

《中国当代装置艺术史(1979-2005)》由上海书画出版社出版。

<<中国当代装置艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>