

<<霜前雁后>>

图书基本信息

书名：<<霜前雁后>>

13位ISBN编号：9787807258056

10位ISBN编号：7807258055

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<霜前雁后>>

### 内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

本书《霜前雁后》为第六册，主要观照对象为元代受到复古思潮影响的花鸟画家。

<<霜前雁后>>

书籍目录

- 一 山影湖光镜里天——元初时期的吴兴
- 二 东风庭院又春深——南宋花鸟画与钱选绘画风格的源流
- 三 吴兴留得晋风流——元初画坛的“复古”风气
- 四 万里归来日未西——元代的鞍马绘画
- 五 百年世事眼中花——唐宋花鸟画传统与元代文人写意
- 六 后庭玉树声已秋——“士气论”与元初绘画的演变
- 七 静里春光常自在——对钱选花鸟绘画中文学品质的认识

<<霜前雁后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>