

<<争长三绝>>

图书基本信息

书名：<<争长三绝>>

13位ISBN编号：9787807258131

10位ISBN编号：7807258136

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：吕晓，卢辅圣 著

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<争长三绝>>

### 前言

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

《中国花鸟画通鉴14：争长三绝》为第十四册，主要论述清代中期活动于扬州地区的花鸟画家群。

## &lt;&lt;争长三绝&gt;&gt;

## 内容概要

《中国花鸟画通鉴14：争长三绝》为《中国花鸟画通鉴》丛书之一。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

《争长三绝》《拂云承露》为第十四册，主要论述明代中后期的双勾重彩花鸟画。

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

<<争长三绝>>

书籍目录

一 引言二 “扬州八怪”的兴起三 三绝诗书画，一官归去来四 自怜闲处老，安用占浮名五 糊口砚田，以画为业六 争长三绝

## &lt;&lt;争长三绝&gt;&gt;

## 章节摘录

对于“扬州八怪”兴起的原因，建国之初的论者多持“地域因素说”和“政治因素说”，将“八怪”作为封建社会的反抗者，强调他们对民众的同情的社会属性。

在近二十多年来的研究中，越来越多的论者开始关注到扬州盐商与“扬州八怪”的关系，相关专著及论文层出不穷。

这些论者认为，扬州盐业的兴盛带来的商业经济的繁荣是吸引众多画家齐聚扬州的根本原因，而且“扬州八怪”画风的形成在一定程度上受扬州商业经济的影响。

另有一些论者认为，这些外因只是变化的契机，内因才是变化的根本所在，八怪画派风格的建立，归根结蒂是“扬州八怪”自己主动选择的结果，其画风与人格具有高度的统一性。

笔者认为，清中叶扬州经济的繁荣及盐商对文化艺术事业的热衷是吸引众多画家来扬州的重要因素，而明清之际个性解放思潮的勃然而兴是“扬州八怪”领导标新的动力，而这正好符合了扬州新兴市民阶层尤其是扬州盐商“喜新尚奇”的审美观念，这两方面的因素缺一不可。

<<争长三绝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>