

<<斜风轻燕>>

图书基本信息

书名：<<斜风轻燕>>

13位ISBN编号：9787807258155

10位ISBN编号：7807258152

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;斜风轻燕&gt;&gt;

## 内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

《中国花鸟画通鉴：斜风轻燕16》《拂云承露》为第十二册，主要论述明代中后期的双勾重彩花鸟画。

<<斜风轻燕>>

书籍目录

- 一 引言
- 二 普遍出现在“海上画派”中的书画团体和润例现象
- 三 张熊和嘉秀籍画家
- 四 山阴任氏
- 五 “扬州画派”艺术风格对海派花鸟画的影响
- 六 结语

<<斜风轻燕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>