

<<朵云名家画谱 虎>>

图书基本信息

书名：<<朵云名家画谱 虎>>

13位ISBN编号：9787807258568

10位ISBN编号：780725856X

出版时间：2010-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在中国绘画史上，山水画与花鸟画原是人物画的附属，主要是应用在人物画中作为配景与点缀，唐以后随着社会的变迁、人文观念的更新以及审美情趣的变化，山水画、花鸟画也先后独立成科。从此，花鸟画开始大放光彩，历代大家辈出，这一画种因而也成为中国绘画的杰出代表而称誉世界艺林。

两宋是花鸟画历史上的第一个鼎盛期，也是宫廷绘画的高潮期，作品工整严谨，精美绝伦，造就了写实性花鸟画的高峰。

自元至明清，由于文人的参与，引发了传统花鸟画审美和技法的嬗变。

文人画注重抒情中逸气，并强调诗书入画，文人花鸟画因而也将中国画中极具特色的写意风格推向了极致。

近代以来，由于商品经济的催化，由海派领衔的近代花鸟画应运而生，既传承了明清文人画的衣钵，更将其转化为平民艺术。

这一阶段的花鸟画，以彩墨互映、形神兼顾的时代风貌，得到了更为广泛的人群的喜爱。

作为花鸟画的一个分支，历代以来，以表现走兽为主的绘画较之花卉禽鸟类的绘画在发展上存在着一定的差异，其一是参与者较少，其二是传世精品不多，特别是有关虎的作品更是如此。

至清末，由于海派绘画的兴盛，推动了这一类绘画的发展，虽参与者依然较少，却涌现了数位高手，及至当代，大致亦是如此。

为更好地研究和继承传统，我们特意编选了这套花鸟画的分类画谱，本册为虎谱，收录有代表性的名家名作，既包括历代先贤的精品亦不乏当代名家的佳作。

这些珍贵的传统绘画资料，不但体现了中国传统文化的深厚内涵，也为艺术工作者的学习、创作提供了富有价值的参考。

本册共收录二十一位名家有关虎的作品计一百余件，部分作品作局部放大。

<<朵云名家画谱 虎>>

书籍目录

卢楞伽(传)佚名佚名丁云鹏张善孖张大干徐悲鸿刘奎龄赵少昂朱文侯吴寿谷何香凝刘继卣黄子曦汤文选冯大中陆忠德季则夫何业琦钟基明蔡育贤

章节摘录

版权页：插图：

<<朵云名家画谱 虎>>

编辑推荐

《虎》：朵云名家画谱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>