

<<傅抱石论艺>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石论艺>>

13位ISBN编号：9787807258841

10位ISBN编号：7807258845

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画

作者：傅抱石

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅抱石论艺>>

### 内容概要

傅抱石是20世纪中国美术史上最为杰出的美术家之一。

青年时代，他以篆刻、微雕知名，其作品以秦篆汉印为根本，学古而不泥古，风格雅正率真，不失大家风范。

中年时期，他长期从事中国美术史的教学与研究，敏于思考，勤于著述，或钩沉于古籍，或考证于文物，析义解疑，以精深的中国美术史论研究驰誉学术界，成为现代中国美术史学当之无愧的先行者和实践者。

晚年，他结合现实生活，大胆革新，“倡导”“思想变了，笔墨不能不变”的艺术原则，引领20世纪中期中国画的发展潮流，其作品拔古超今，或元气淋漓，或雅致高古，或清新细腻，所蕴涵的摄人气魄和内在神韵，无不体现了他对自然、社会的真诚病情和对生命、艺术的满腔热情。

本书收录了傅抱石的十余篇文章。

尽管，这些篇目仅是傅抱石笔耕墨耘数十年的一小部分，但足以代表他一生著述的精髓，可充分体现他画史研究、画学理论的真知灼见。

<<傅抱石论艺>>

书籍目录

导言中华民族美术之展望与建设民国以来国画之史的观察论顾恺之至荆浩之山水画史问题中国古代山水画史的研究中国绘画“山水”“写意”“水墨”之史的考察中国古代绘画之研究中国绘画之精神壬午重庆画展自序从中国绘画线的问题来看现实主义理论的展开关于中国画传统问题的几点浅见政治挂了帅，笔墨就不同——从江苏省中国画展览会谈起思想变了，笔墨就不能不变——答友人的一封信东北写生杂忆谈山水画写生谈山水画创作中国山水画的空表现

## &lt;&lt;傅抱石论艺&gt;&gt;

## 章节摘录

从《中国绘画变迁史纲》可以看出，青年傅抱石曾是一个典型的民族主义者，强烈反对中外艺术融合，自豪地认为中国艺术已经“可以摇而摆将过去，如入无人之境”。

但是，《中国绘画变迁史纲》对傅抱石来说仅是个开始，因为此后的他并没有一味地保持这种偏执之见，而是及时进行了必要的修正。

随着对先前闻所未闻的西方文化的了解不断深入，东渡日本留学后的傅抱石对西方艺术的态度发生重大改变。

三年留学日本的经历使傅抱石眼界豁然开朗。

他从与画家的直接接触或从参观画展中，吸收了当时日本画家结合传统和现实生活以及西洋绘画的观念与技法而蜕变出来的现代艺术精髓，促使他对中国传统绘画做出深刻的反思，并引发了他美术观念、治学态度等方面的诸多变化。

从此，具有追求真理之严谨作风的傅抱石开始对先前的观念和态度做了大幅度的检讨和反省，狭隘的民族主义观念得以彻底改变，且对中华民族美术的发展形成更为清醒而冷静的认识，进而生发出浓厚的危机感和使命感。

1935年3月25日，傅抱石写就《中华民族美术之展望与建设》，所论虽大都针对中国工艺美术而发，但特别提出了中国近代因受外国之侵略而造成民族意识减退，致使中国美术东张西望、停滞不前，呼吁要由我们自己去研究、发扬中国美术之伟大。

除大量引用了日本学者的研究成果外，他还利用身居日本之便利，把流往国外的宋以前的绘画作品做了一份相当详实的调查目录。

在此著中，傅抱石首先强调中国艺术的特征，“中国美术品，大至开山打洞，小至一把扇子一个酒杯，都具有不可形容的独特境界。

<<傅抱石论艺>>

编辑推荐

《傅抱石论艺》：名家论艺经典，专家选编导读。

<<傅抱石论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>