

<<潘天寿论艺>>

图书基本信息

书名：<<潘天寿论艺>>

13位ISBN编号：9787807258858

10位ISBN编号：7807258853

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：潘天寿 著

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潘天寿论艺>>

内容概要

先生论艺论画，目光高远，学识渊博，且要言不烦，特别发人深省。有画家朋友对我说，每次外出采风，他总是要带上潘天寿那本谈艺录，薄薄的一本，短短的几句，常读常新，百读不厌。我不认为这是他的凑趣，一是因为我从潘天寿纪念馆馆长的位子上退休已数年，二是我自己喜欢在出差时带上一本类似的书籍，深有同感。画家采风带上潘先生散文式的语录真是最好的选择。此外，我读语录时，又常想知晓潘先生是在何种场合下说的，上下文是什么？相信这本文集基本可以给予这种满足。

<<潘天寿论艺>>

书籍目录

导言谈谈中国传统绘画的风格中国画题款研究顾恺之任伯年的绘画艺术谈谈吴昌硕先生黄宾虹先生简介浙江古画展派别统系介绍讲稿略谈“扬州八怪”花鸟画简史(初稿)古画收藏和保管中国画系人物、山水、花鸟三科应该分科学习的意见赏心只有两三枝——关于中国画的基础训练创作琐谈答石鲁同志问中国画论选读课程纲要草案 诗词造词教学大纲草案听天阁画谈随笔指头画谈·指头画的优缺点治印·余论品评汇观《中国绘画史》自叙《中国绘画史》绪论《艺术界》创刊号发刊词国立艺专校史

<<潘天寿论艺>>

章节摘录

(四) 合于观众的欣赏要求处理明暗 人们在看一件感兴趣的东西时，总力求看得清楚仔细全面。

当视力不及时，就走近些看，或以望远镜放大镜作辅助；如感光线不足，就启窗开灯或将东西移到明亮处，以达到看清楚的目的。

梅兰芳在台上演戏，因为他的剧艺高，名声大，观众总想将他的风情面貌与表现艺术看得越清楚越好。

所以不论所演的剧情是在白天还是在晚上，都必须把满台前后左右的灯光开得雪亮，让不同座位的观众都看清楚，才能满足全场观众的要求。

倘说演《三岔口》，将全场的电灯打暗来演，演活捉张三，仅点一枝小烛灯来演，那观众还看什么戏？

老戏剧家盖叫天说：“演武松打虎，当武松捉住了白额虎而要打下拳头时，照理应全神注视老虎；然而在舞台上表演时却不能这样，而要抬起头，面向观众，使观众看清武松将要打下拳去时的颜面神气。

否则，眼看老虎，台下的观众，都看武松的头顶了。

台上的老虎，不是活的，不会咬人或逃走的。

”这么一句诙谐的语句，真是说出了舞台艺术上的真谛。

事实是事实，演戏是演戏，不可能也不必完全一样。

这是艺术的真实而非科学的真实。

中国画家，画幅湘君，画个西子，为观众要求看得清清楚楚起见，就一点不画明暗，如看梅兰芳演戏一样，使全身上无处不亮，也可以说是极其合理的。

画《春夜宴桃李园图》，所画的人物与庭园花木的盛春景象，清楚如同白天，仅画一枝高烧的红烛，表示是在夜里，也同样可以说是极其合理的。

是合于观众的欣赏要求的。

然而，中国绘画是否全无明暗呢？

不是的。

比如，中国传统画论中，早有石分三面的定论，三面是指阴阳面与侧面而说，阴阳就是明暗。

不过明暗的相差程度不多，而所用的明暗，不是由光源来支配，而是由作家根据画面的需要和作画的经验来自由支配的。

例如画一枝主体的树，就画得浓些，画一枝客体的树，就画得淡些；主部的叶子，就点得浓些，客部的叶子，就点得淡些。

<<潘天寿论艺>>

编辑推荐

名家论艺经典，专家选编导读。

<<潘天寿论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>