

<<沙孟海论艺>>

图书基本信息

书名：<<沙孟海论艺>>

13位ISBN编号：9787807258926

10位ISBN编号：7807258926

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画

作者：沙孟海

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沙孟海论艺>>

### 内容概要

沙孟海的书法远宗汉魏，近取宋明，于钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、苏轼、黄庭坚诸家，用力最勤，且能化古融今，形成自己“雄强”书风。

兼擅篆、隶、行、草、楷诸书，所作榜书大字，雄浑刚健，气势磅礴，堪称旷世罕见。

沙氏学问渊博，识见高明，于语言文字、文史、考古、书法、篆刻等均深有研究。

本书收录了沙孟海有关书法、篆刻的文章。

## 书籍目录

导言近三百年的书学隶草书的渊源及其变化碑与帖《中国书法史图录》前言《中国书法史图录上册》  
分期概说《中国书法史图录下册》分期概说书法史上的若干问题我的学书经历和体会古代书法执笔初  
探略论两晋南北朝隋代的书法清代书法概说两晋南北朝书迹的写体与刻体——兰亭帖争论的关键问题  
漫谈碑帖刻手问题“永字八法”非智永创始说《新唐书》张旭事读后从西泠钱社一副对联想起《中国  
新文艺大系(1949-1966)·书法集》导言《中国新文艺大系(1976-1982)·书法集》导言颜真卿行书《蔡  
明远》《刘太冲》两帖《黄鲁直草书竹枝歌墨迹卷》跋《徐文长草书美人走马词残卷》跋《倪元璐、  
黄道周书翰合册》记略吴昌硕先生的书法《浙江控书画选集》序《马一浮遗墨》序《陆维钊书法选》  
前言《唐代书法考评》序《高等书法教程》序与吴公阜书与刘江书印学的发展印不形成的几个阶段篆  
刻史上的几个问题谈秦印新安印派简史记巴慰祖父子印谱《西泠四家印谱》跋《鬲戏斋印存》题辞《  
近代印人传》序少邨印话

## &lt;&lt;沙孟海论艺&gt;&gt;

## 章节摘录

刘墉行楷书还比不上董其昌，不过他能够写大字——大字比小字！

写得好——这是董其昌所不能及的。

至于他们官又高，名望又大，那是再像没有了。

董的用墨，特别来得枯瘠；刘的用墨，特别来得丰肥。

枯瘠之极，还有些儿清真之气；丰肥之极，可使泥滞了。

有人嘲笑他的字是“墨猪”，并不过分。

和刘墉同时的，有王文治、梁同书——当时称做“刘梁王”——都负盛名于一时，他们都从董字出来，写得好时，的确也很潇洒，有逸气，然而总不是书学的上乘。

姚鼐字姬传，号惜抱，安徽桐城人，官郎中。

他是个著名的古文家，他不专以书法出名，可是他的书法并不比他的古文差，他的书名被文名掩煞了。

包世臣《国朝书品》把他的行草书列在“妙品下”（“妙品上”及妙品以上的“神品”，只有邓石如一人），是很有眼光的。

姚鼐学书的程序，是借径于元朝的倪瓒而上规晋唐的，一方面极力回避当时所最风行的赵董一派柔润的习气。

所以他的作品，姿媚之中，带有坚苍的骨气，萧疏澹宕，有“林下风”，和刘墉辈面目两样。

刘墉之丰腴厚润，说得好听些，叫做“庙堂气”。

清人学倪瓒的，姚鼐之外，还有个恽格。

他以画家而兼书家，用写花卉的笔意来写字，有时境界很高，有时则很平凡。

细画软笔，第一要有骨干。

褚遂良字，何等有骨干！

倪瓒、姚鼐，骨干少些；恽格又其次也。

翁方纲字正三，号覃谿，又号苏斋，直隶大兴人，官至内阁学士。

翁方纲终身欧虞，谁都这样地评定他，没有异词的。

现在我且把他的书法分析起来：他的用笔，完全致力于大欧的《化度寺碑》；他的布白，完全取法于虞世南的《孔祭酒碑》。

说得远些，他是从《洛神赋》出来的——钟王小楷，都作扁形，只有《洛神赋》有些长形，《孔祭酒碑》纯是长形的了。

王澐写这一体最好，翁方纲是用王澐的方法去学晋唐人的。

<<沙孟海论艺>>

编辑推荐

《沙孟海论艺》：名家论艺经典，专家选编导读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>