第一图书网, tushu007.com

<<篆刻三百品>>

图书基本信息

书名：<<篆刻三百品>>

13位ISBN编号：9787807259381

10位ISBN编号：7807259388

出版时间：2009-8

出版时间：上海书画出版社

作者：韩天衡,张炜羽

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

今天被泛称的篆刻，是一门中华民族古老而传统的艺术。
它距今至少有三千年的悠久历史。
其最初仅是作为诚信验证的实用之物，然而其中所容涵的智慧与艺术，使其又成了独特的极具魅力的艺术品类。
而其在枣栗之地所表现出的万千气象，更具有高妙莫测的观赏性和神秘性。
在周秦汉魏时期，从本体上讲，当时把这类作品称之为玺印。
由于魏晋后纸帛替代竹木简，原先多按于泥封的玺印，解决不了适应在纸帛上钤盖的良方（诚然还有诸多的原因），而陷入缺少用武之地的尴尬，故而自隋唐以降的近九个世纪里，是印章的式微期，尤其是在私印上表现得尤为明显。
而印起八代之衰，走向新的崛起和辉煌，当在明代中后期。
此时，青田石领衔的叶蜡石、迪开石在印坛的引进，使文人们可以在易刻可工的石材上率意地驰骋艺心，吐抒情怀，以及印泥制作的精良，乃至以文人为主体的篆刻群对上古传统不懈的究心研讨、濯古来新，使随之勃兴的明清以来的流派印章，成为足以与周秦两汉相颉颃的又一艺术高峰。
一门传统艺术，前后出现两座被公认的高峰，这在中国文化史上堪称是独一无二的特例、孤例。
特别是这门艺术，进入20世纪改革开放的新时期，更是显示出蓬勃的生机。
这弹指一挥的三十年，蝉蜕龙变，篆刻队伍之众，学术探索之盛，创作理念之多元，技法诉求之多向，印谱、报刊出版之活跃，学术论著之宏富，创研环境之祥和……冷僻而热火的篆刻艺术似乎迅捷而空前地为社会大众所亲近、熟悉，乃至从容地越出国界，产生着国际性的认知、兴趣和赏识，这不能不说是篆刻这门艺术生生不息的顽强生命力的体现，诚然也是这门艺术的幸运。
可惜，这精彩是不能唤起古人、前人以共庆共享的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从近3000部印谱的几十万方玺印中去粗取精，经多次筛选，选出玺印305方，上自商周，下至当世，跨时3000年，是各个时期、各种形式、各种风格、各种流派保存得较好原貌的代表作，其中上古玺印104钮，明清以来流派印章201钮。

全书以篆刻艺术发展为纵线，将这些不同历史时期的精品佳作连缀起。同时，又对每方印章的时代演进、艺风嬗变、文化背景、创作理念，以及配篆、章法、运刀和风貌追求等，都力求剖析得言之有物，使之兼具典型性和完备性，既可赏析研读又可作为学习临摹的范本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩天衡，1940年5月生于上海。
江苏苏州人，号豆庐、近墨者、味闲。
擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏、国画以花鸟见长。
作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等，所著《中国印学年表》一书获中华人民共和国首届辞书评比奖。
出版的作品集有《韩天衡书集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《韩天衡鸟虫酣印》、《行篆千字文》、隶书《三字经》等50余种。
著作有《中国篆刻大辞典》、《韩天衡谈艺录》、《天衡印谭》、《天衡艺谭》、《中国篆刻艺术》（日本有翻译本）、《中国印学年表》等20余种。
为享受国务院特殊津贴的艺术家。

2001年APEC会议，受命为20位国家元首篆刻名印，由江泽民主席作为国礼赠送各国领导人。
现任中国篆刻艺术研究院院长、上海中国画院顾问（原副院长），一级美术师、中国书法家协会篆刻艺术及鉴定收藏委员会副主任、西泠印社副社长、上海书法家协会副主席、中国美术家协会会员、上海吴昌硕艺术研究协会会长、上海交通大学教授、温州师范学院教授等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

http://images.joyo.com/c/c9804033.jpg;http://images.joyo.com/c/c9804034.jpg;http://images.joyo.com/c/c9804035.jpg;http://images.joyo.com/c/c9804036.jpg

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：战国齐陶玺。
印文句式与“陈樽三立事岁右廪釜”同。
“陈窒”为监造者姓名，“安邑”为地名。
陶玺制作不及官方铜玺那般严谨规范，也因材质的缘故，长期浸蚀磕损，印面残破尤甚。
该印中“陈窒”二字结构繁复，间距紧密，并与“事”字上半、“釜”字下部一样，残缺驳蚀，使印之右上角与左下角的残损成对角呼应，当为印之虚处。
其余“立”、“岁安邑亳”五字篆法笔势清晰，不作刻意的挪移、参差，每字四周留红流转，气脉贯通，当为印之实处。
由此虚被实所分割，实被虚所映衬。
而“陈窒”的茂密、敬侧，又与另外五个自然从容的印文形成反差，全印于排列有度中显跌宕、起波澜。
该印白文凿刻痕迹明显，“立”、“岁安”三字线条凝练道劲，质朴古拙，最为精彩。
其中“安”字的弧形捺笔笔意浓厚，又与“岁”字外框势态相向。
“事”字下半部的细劲犀利，也与左列“邑亳釜”三字的钝拙斑斓成鲜明的对比。
铜质、玉质古玺一般多施边框。
此陶玺打破陈规，印文奇古得天趣，布局力求规整。
造化之工已将四周边线破损殊剧，甚至销蚀侵及印文。
全印虚实变化莫测，浑然一体，而无散漫之弊。
最奇妙处“釜”字右垂笔与下印边穿通形成残缺，仿佛“万丈红泉落”，神奇而生动。

编辑推荐

《篆刻三百品》：浓缩的篆刻历史，经典的印例佳作，独到的专家视野，高雅的品赏情调。
韩天衡先生最新力作，诗吟《唐诗三百首》，印赏《篆刻三百品》，印学权威遴选剖析指引堂奥经典荟萃信息丰富摹赏必备。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com