第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首注评>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首注评>>

13位ISBN编号：9787807292739

10位ISBN编号：7807292733

出版时间：2008-12-1

出版时间：凤凰出版社

作者：上疆村民 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在20世纪以来流行的各种宋词选本中，选目最精粹、影响最深远的，无疑应首推朱祖谋的《宋词三百首》。
说《宋词三百首》选目最精粹，是因为它选的词作绝大多数都是历来公认的名篇佳作。
我们曾经对古今40种唐宋词选本进行过统计，根据入选次数的多少，排列出唐宋词名篇300首，其中唐五代词占53首，两宋词占247首。
而在这247首宋词名作中，《宋词三百首》就选录了150首，也就是说，《宋词三百首》中有150篇是历来公认的名篇佳作，在同类选本中，它的名篇人选率是最高的。
由此可见朱祖谋敏锐深刻的审美眼光。
说《宋词三百首》影响最深远，是因为自20世纪20年代此书问世以来，各种评笺、注译本层出不穷，中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。
据初步统计，港台地区先后有8家出版社十多次印行过唐圭璋先生笺注的《宋词三百首》，内地出版的《宋词三百首》各种注本更多，据中国国家图书馆网络版馆藏书目统计，仅1991-2004.年十多年间，以《宋词三百首》为名的评笺注译本就多达221种。
其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大，20世纪以来的宋词选本无出其右。
《宋词三百首》的编者朱祖谋（1857-1931），一名孝臧，字古微，号疆村、又号上疆村民，归安（今属浙江湖州）人。
清光绪九年（1883）进士。
历官翰林院侍讲、礼部侍郎等职。
光绪三十年（1904），出任广东学政。
后辞官卜居苏州、上海。
朱氏早岁工诗，四十岁后始专力为词。
与王鹏运、况周颐、郑文焯并称为清季“四大词人”。
辑有大型词集丛刊《疆村丛书》等。
他不仅是著名词人，而且对现代词学研究也是深有影响。
现代几位著名的词学家，都曾受教于他。
如有词学大师之誉的龙榆生先生和夏承焘先生，都曾人室受教。

<<宋词三百首注评>>

内容概要

《宋词三百首》选目最精粹，是因为它选的词作绝大多数都是历年公认的名篇佳作。
我们曾经对古今40种唐宋选本进行过统计分析，根据入选次数的多少，依次遴选排列出唐宋词名篇300首，其中唐宋代词占53首，宋词占247首。
而在这247首宋词名作中，《宋词三百首》就选录了150首，也就是说，《宋词三百首》中有150篇是历来公认的名篇佳作，在同类选本中，它的名篇入选率是最高的。
本书重新为《宋词三百首》作注释评析，为使书名与内容名副其实，所以选目遵从《宋词三百首》1924年刻本，收词300首、词人88家。

作者简介

作者:(清)上*村民

<<宋词三百首注评>>

书籍目录

赵佶 燕山亭（裁剪冰绡）钱惟演 木兰花（城上风光莺语乱）范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异） 苏幕遮（碧云天） 御街行（纷纷坠叶飘香砌）张先 千秋岁（数声鹈鹕） 菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》） 醉垂鞭（双蝶绣罗裙） 一丛花令（伤高怀远几时穷） 天仙子（《水调》数声持酒听） 青门引（乍暖还轻冷） 生查子（含羞整翠鬟）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 浣溪沙（一向年光有限身） 清平乐（红笺小字） 清平乐（金风细细） 木兰花（燕鸿过后莺归去） 木兰花（池塘水绿风微暖） 玉楼春（绿杨芳草长亭路） 踏莎行（祖席离歌） 踏莎行（小径红稀） 踏莎行（碧海无波） 蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜 凤箫吟（锁离愁）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）欧阳修 采桑子（群芳过后西湖好） 诉衷情（清晨帘幕卷轻霜） 踏莎行（候馆梅残） 蝶恋花（庭院深深深几许） 蝶恋花（谁道闲情抛弃久） 蝶恋花（几日行云何处去） 玉楼春（别后不知君远近） 临江仙（柳外轻雷池上雨） 浣溪沙（堤上游人逐画船） 浪淘沙（把酒祝东风） 青玉案（一年春事都来几）聂冠卿 多丽（想人生）柳永 曲玉管（陇首云飞） 雨霖铃（寒蝉凄切） 蝶恋花（伫倚危楼风细细） 采莲令（月华收） 浪淘沙慢（梦觉） 定风波（自春来） 少年游（长安古道马迟迟） 戚氏（晚秋天） 夜半乐（冻云黯淡天气） 玉蝴蝶（望处雨收云断） 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 迷神引（一叶扁舟轻帆卷） 竹马子（登孤垒荒凉）王安石 桂枝香（登临送目） 千秋岁引（别馆寒砧）王安国 清平乐（留春不住）晏几道 临江仙（梦后楼台高锁） 蝶恋花（梦人江南烟水路） 蝶恋花（醉别西楼醒不记） 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） 生查子（金鞭美少年） 生查子（关山魂梦长） 玉楼春（东风又作无情计） 木兰花（秋千院落重帘暮） 清平乐（留人不住） 阮郎归（旧香残粉似当初） 阮郎归（天边金掌露成霜） 六幺令（绿阴春尽） 御街行（街南绿树春饶絮） 虞美人（曲阑干外天如水） 留春令（画屏天畔） 思远人（红叶黄花秋意晚） 满庭芳（南苑吹花）苏轼 水调歌头（明月几时有）……

章节摘录

渔家傲塞下秋来风景异。
衡阳雁去无留意①。
四面边声连角起②。
千嶂里。
长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里。
燕然未勒归无计③。
羌管悠悠霜满地④。
人不寐。
将军白发征夫泪⑤！
【注释】①衡阳：地名，在今湖南南部，其地有衡山，山上有回雁峰，相传北雁南飞，到此而止。
②边声：边塞上的各种声音。
③燕然：山名，即今蒙古国内的杭爱山。
勒：刻石记功。
东汉时，大将军窦宪率军出塞，大破北匈奴，登燕然山，勒石以记汉朝功德。
故后世称战功告成日“ 燕然勒石 ”。
④羌管：即羌笛。
羌为西北民族。
笛本出羌中，故称。
⑤将军：词人自指。
【品析】范仲淹于宋仁宗康定元年（1040）任陕西经略副使兼知延州（今延安），防御西夏。
本词就是表现这时的边塞生活。
上片以“ 风景异 ”开篇，从听觉、视觉两方面写边地秋天景象。
雁无留意，暗示边地之苦寒；边声四起，渲染边情之紧张；长烟落日，看似本于王维《使至塞上》“ 大漠孤烟直，长河落日圆 ”诗句，其实情调迥异：王诗气象壮阔高远，范词则景象廖廓荒寒。
下片转入抒情，表达边地将士破敌立功的决心与思念家乡的矛盾心情，苍凉激切。
所谓“ 燕然未勒归无计 ”，与唐人王昌龄“ 不破楼兰终不还 ”的诗意相承继，而又略显伤感。
“ 羌管悠悠霜满地 ”，绘出军中月夜之景，极富典型意义。
而满地寒霜，与词人的满头白发，相互映照。
这首词给宋初吟风弄月的词坛，吹来一股清劲的雄风，对以后的词风革新产生了积极影响，堪称宋豪放词的开拓之作。

编辑推荐

《宋词三百首注评》由凤凰出版传媒集团，凤凰出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com