

<<宋词三百首注评>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首注评>>

13位ISBN编号：9787807292739

10位ISBN编号：7807292733

出版时间：2008-12-1

出版时间：凤凰出版社

作者：上疆村民 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首注评>>

前言

在20世纪以来流行的各种宋词选本中，选目最精粹、影响最深远的，无疑应首推朱祖谋的《宋词三百首》。

说《宋词三百首》选目最精粹，是因为它选的词作绝大多数都是历来公认的名篇佳作。

我们曾经对古今40种唐宋词选本进行过统计，根据入选次数的多少，排列出唐宋词名篇300首，其中唐五代词占53首，两宋词占247首。

而在这247首宋词名作中，《宋词三百首》就选录了150首，也就是说，《宋词三百首》中有150篇是历来公认的名篇佳作，在同类选本中，它的名篇入选率是最高的。

由此可见朱祖谋敏锐深刻的审美眼光。

说《宋词三百首》影响最深远，是因为自20世纪20年代此书问世以来，各种评笺、注译本层出不穷，中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。

据初步统计，港台地区先后有8家出版社十多次印行过唐圭璋先生笺注的《宋词三百首》，内地出版的《宋词三百首》各种注本更多，据中国国家图书馆网络版馆藏书目统计，仅1991-2004年十多年间，以《宋词三百首》为名的评笺注译本就多达221种。

其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大，20世纪以来的宋词选本无出其右。

《宋词三百首》的编者朱祖谋（1857-1931），一名孝臧，字古微，号疆村、又号上疆村民，归安（今属浙江湖州）人。

清光绪九年（1883）进士。

历官翰林院侍讲、礼部侍郎等职。

光绪三十年（1904），出任广东学政。

后辞官卜居苏州、上海。

朱氏早岁工诗，四十岁后始专力为词。

与王鹏运、况周颐、郑文焯并称为清季“四大词人”。

辑有大型词集丛刊《疆村丛书》等。

他不仅是著名词人，而且对现代词学研究也是深有影响。

现代几位著名的词学家，都曾受教于他。

如有词学大师之誉的龙榆生先生和夏承焘先生，都曾入室受教。

<<宋词三百首注评>>

内容概要

《宋词三百首》选目最精粹，是因为它选的词作绝大多数都是历年公认的名篇佳作。我们曾经对古今40种唐宋选本进行过统计分析，根据入选次数的多少，依次遴选排列出唐宋词名篇300首，其中唐宋代词占53首，宋词占247首。而在这247首宋词名作中，《宋词三百首》就选录了150首，也就是说，《宋词三百首》中有150篇是历来公认的名篇佳作，在同类选本中，它的名篇入选率是最高的。本书重新为《宋词三百首》作注释评析，为使书名与内容名副其实，所以选目遵从《宋词三百首》1924年刻本，收词300首、词人88家。

<<宋词三百首注评>>

作者简介

作者:(清)上*村民

<<宋词三百首注评>>

书籍目录

赵佶 燕山亭（裁剪冰绡）钱惟演 木兰花（城上风光莺语乱）范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异）苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）张先 千秋岁（数声匙铎）菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花令（伤高怀远几时穷）天仙子（《水调》数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）生查子（含羞整翠鬟）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）玉楼春（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）踏莎行（碧海无波）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜 凤箫吟（锁离愁）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）欧阳修 采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）玉楼春（别后不知君远近）临江仙（柳外轻雷池上雨）浣溪沙（堤上游人逐画船）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）聂冠卿 多丽（想人生）柳永 曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）王安石 桂枝香（登临送目）千秋岁引（别馆寒砧）王安国 清平乐（留春不住）晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）生查子（金鞭美少年）生查子（关山魂梦长）玉楼春（东风又作无情计）木兰花（秋千院落重帘暮）清平乐（留人不住）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天边金掌露成霜）六么令（绿阴春尽）御街行（街南绿树春饶絮）虞美人（曲阑干外天如水）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花秋意晚）满庭芳（南苑吹花）苏轼 水调歌头（明月几时有）……

<<宋词三百首注评>>

章节摘录

渔家傲塞下秋来风景异。

衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。

千嶂里。

长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里。

燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。

人不寐。

将军白发征夫泪！

【注释】 衡阳：地名，在今湖南南部，其地有衡山，山上有回雁峰，相传北雁南飞，到此而止。

边声：边塞上的各种声音。

燕然：山名，即今蒙古国内的杭爱山。

勒：刻石记功。

东汉时，大将军窦宪率军出塞，大破北匈奴，登燕然山，勒石以记汉朝功德。

故后世称战功告成日“燕然勒石”。

羌管：即羌笛。

羌为西北民族。

笛本出羌中，故称。

将军：词人自指。

【品析】 范仲淹于宋仁宗康定元年（1040）任陕西经略副使兼知延州（今延安），防御西夏。

本词就是表现这时的边塞生活。

上片以“风景异”开篇，从听觉、视觉两方面写边地秋天景象。

雁无留意，暗示边地之苦寒；边声四起，渲染边情之紧张；长烟落日，看似本于王维《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”诗句，其实情调迥异：王诗气象壮阔高远，范词则景象寥廓荒寒。

下片转入抒情，表达边地将士破敌立功的决心与思念家乡的矛盾心情，苍凉激切。

所谓“燕然未勒归无计”，与唐人王昌龄“不破楼兰终不还”的诗意相承继，而又略显伤感。

“羌管悠悠霜满地”，绘出军中月夜之景，极富典型意义。

而满地寒霜，与词人的满头白发，相互映照。

这首词给宋初吟风弄月的词坛，吹来一股清劲的雄风，对以后的词风革新产生了积极影响，堪称宋豪放词的开拓之作。

<<宋词三百首注评>>

编辑推荐

《宋词三百首注评》由凤凰出版传媒集团，凤凰出版社出版。

<<宋词三百首注评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>