

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787807294313

10位ISBN编号：7807294310

出版时间：2009-6

出版时间：凤凰

作者：李渔

页数：310

字数：305000

译者：沈新林 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 前言

《闲情偶寄》，又名《笠翁偶集》，是明清之交的文化巨人李渔所著。其内容十分丰富，包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部，论及戏曲创作和导演、表演、妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种草、医疗养生等诸多方面，堪称生活文化的百科全书。

李渔（1611—1680），原名仙侣，字谿凡，号天徒。

原籍浙江兰溪，出身于一个医药两兼的商人家庭。

其父亲李如椿长期在苏北古城如皋从事药材生意，其伯父李如松是“冠带医生”，则在如皋四处行医，李渔就出生于江苏如皋。

由于其特殊的际遇和思想的变迁，他大约三十七岁前后改名渔，字笠鸿，号笠翁。

人们习惯上称他李渔、李笠翁。

李渔少时家境优裕，生性聪明，读书刻苦，从小又常随父辈出入达官贵人之门，多得指点，学问大进。

不料他正在学海遨游之时，父亲突然病逝，生活的重担全部落在李渔肩上。

十九岁的李渔面对人生道路的选择，在为父守孝三年之后，举家回到原籍兰溪，准备参加科举考试。

崇祯八年（1635），在婺州（今浙江金华）应童子试，深得主考官的赏识，被誉为“五经童子”。

不过，后来的乡试却名落孙山。

适逢明季动乱，改朝换代，他出仕和建功立业的机会相继失去，只能买山归隐。

他在原籍营构伊园，过了三年神仙般的日子，经济上又陷入困境。

四十一岁前后他远走杭州开始了卖赋糊口的生活。

居杭期间，他文思泉涌，辛勤笔耕，创作了拟话本小说集《无声戏》一、二集，《十二楼》以及《怜香伴》、《风筝误》、《意中缘》、《玉搔头》、《奈何天》、《蜃中楼》等传奇。

但他一人卖文仍不足以养活全家，加之其著作屡遭盗版，他只好移家金陵。

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 内容概要

李渔要让绝大多数文化人读懂《闲情偶寄》，所以文字浅显，繁简得宜，语言通俗，雅俗共赏。既能大量运用经史百家、典故、前人及自己的诗词（他所引用的自作诗，在其《一家言诗集》中多能索引获得，但个别字词略有改动），又能吸收民间谚语、俗语、民谣、格言等。

《诗经》、《论语》、《孟子》、《本草》等经史百家信手拈来；同时，也有“羊几贯，帐难算，生折对半熟对半，百斤止剩念余斤，缩到后来只一段”等民谣，形象地说明羊肉的折耗很重。他如“临渊羡鱼，不如退而结网”，“弄花一年，看花十日”，“过得七月半，便是铁罗汉”等，增加了通俗性。

《闲情偶寄》中有不少篇章内容和形式达到完美统一，都是不可多得的优美散文，《种植部》的《芙蕖》作为散文中写荷花的佼佼者，就曾作为古典白话范文，选入高中语文课本。

<<闲情偶寄>>

作者简介

<<闲情偶寄>>

书籍目录

前言凡例七则卷一 词曲部上 结构第一 词采第二 音律第三卷二 词曲部下 宾白第四 科诨第五  
格局第六 演习部 选剧第一 变调第二 授曲第三 教白第四 脱套第五卷三 声容部 选姿第一 修  
容第二 治服第三 习技第四卷四 居室部 房舍第一 窗栏第二 墙壁第三 联匾第四 山石第五 器  
玩部 制度第一 位置第二卷五 饮饌部 蔬食第一 谷食第二 肉食第三 种植部 木本第一 藤本第  
二 草本第三 众卉第四 竹木第五卷六 颐养部 行乐第一 止忧第二 调饮啜第三 节色欲第四 却  
病第五 疗病第六

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 章节摘录

衣衫 妇人之衣，不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜。绮罗文绣之服，被垢蒙尘，反不若布服之鲜美，所谓贵洁不贵精也。红紫深艳之色，违时失尚，反不若浅淡之合宜，所谓贵雅不贵丽也。贵人之妇，宜披文采，寒俭之家，当衣缟素，所谓与人相称也。然人有生成之面，面有相配之衣，衣有相配之色，皆一定而不可移者。今试取鲜衣一袭，令少妇数人先后服之，定有一二中看，一二不中看者，以其面色与衣色有相称、不相称之别，非衣有公私向背于其间也。使贵人之妇之面色不宜文采而宜缟素，必欲去缟素而就文采，不几与面为仇乎？故曰不贵与家相称，而贵与面相宜。大约面色之最白最嫩，与体态之最轻盈者，斯无往而不宜。色之浅者显其淡，色之深者愈显其淡；衣之精者形其娇，衣之粗者愈形其娇。此等即非国色，亦去夷光、王嫱不远矣，然当世有几人哉？稍近中材者，即当相体裁衣，不得混施色相矣。相体裁衣之法，变化多端，不应胶柱而论，然不得已而强言其略，则在务从其近而已。面颜近白者，衣色可深可浅；其近黑者，则不宜浅而独宜深，浅则愈彰其黑矣。肌肤近腻者，衣服可精可粗；其近糙者，则不宜精而独宜粗，精则愈形其糙矣。然而贫贱之家，求为精与深而不能，富贵之家欲为粗与浅而不可，则奈何？曰：不难。布苴有精粗深浅之别，绮罗文采亦有精粗深浅之别，非谓布苴必粗而罗绮必精，锦绣必深而缟素必浅也。絀与缎之体质不光、花纹突起者，即是精中之粗，深中之浅；布与苴之纱线紧密、漂染精工者，即是粗中之精，浅中之深。凡予所言，皆贵贱咸宜之事，既不详绣户而略衡门，亦不私贫家而遗富室。盖美女未尝择地而生，佳人不能选夫而嫁，务使得是编者人人有裨，则怜香惜玉之念，有同雨露之均施矣。迩来衣服之好尚，其大胜古昔，可为一定不移之法者，又有大背情理，可为人心世道之忧者，请并言之。其大胜古昔，可为一定不移之法者，大家富室，衣色皆尚青是已。青非青也，元也。因避讳，故易之。记予儿时所见，女子之少者，尚银红桃红，稍长者尚月白，未几而银红桃红皆变大红，月白变蓝，再变则大红变紫，蓝变石青。迨鼎革以后，则石青与紫皆罕见，无论少长男妇，皆衣青矣，可谓“齐变至鲁，鲁变至道”，变之至善而无可复加者矣。其递变至此也，并非有意而然，不过人情好胜，一家浓似一家，一日深于一日，不知不觉，遂趋到尽头处耳。然青之为色，其妙多端，不能悉数。但就妇人所宜者而论，面白者衣之其面愈白，面黑者衣之，其面亦不觉其黑，此其宜于貌者也；年少者衣之，其年愈少，年老者衣之，其年亦不觉甚老，此其宜于岁者也；贫贱者衣之，是为贫贱之本等，富贵者衣之，又觉脱去繁华之习，但存雅素之风，亦未尝失其富贵之本来，此其宜于分者也。他色之衣，极不耐污，略沾茶酒之色，稍侵油腻之痕，非染不能复着，染之即成旧衣。此色不然，惟其极浓也，凡淡乎此者，皆受其侵而不觉；惟其极深也，凡浅乎此者，皆纳其污而不辞，此又其宜于体而适于用者也。贫家止此一衣，无他美服相衬，亦未尝尽现底里，以覆其外者色原不艳，即使中衣敝垢，未甚相形也；如用他色于外，则一缕欠精，即彰其丑矣。

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

富贵之家，凡有锦衣绣裳，皆可服之于内，风飘袂起，五色灿然，使一衣胜似一衣，非止不掩中藏，且莫能穷其底蕴。

诗云“衣锦尚絺”，恶其文之著也。

此独不然，止因外色最深，使里衣之文越著，有复古之美名，无泥古之实害。

二八佳人，如欲华美其制，则青上洒线，青上堆花，较之他色更显。

反复求之衣色之妙，未有过于此者。

后来即有所变，亦皆举一废百，不能事事咸宜，此予所谓大胜古昔，可为一定不移之法者也。

至于大背情理，可为人心世道之忧者，则零拼碎补之服，俗名呼为“水田衣”者是已。

衣之有缝，古人非好为之，不得已也。

人有肥瘠长短之不同，不能象体而织，是必制为全帛，剪碎而后成之，即此一条两条之缝，亦是人身赘瘤，万万不能去之，故强存其迹。

赞神仙之美者，必曰“天衣无缝”，明言人间世上，多此一物故也。

而今且以一条两条、广为数十百条，非止不似天衣，且不使类人间世上，然而愈趋愈下，将肖何物而后已乎？

推原其始，亦非有意为之，盖由缝衣之奸匠，明为裁剪，暗作穿窬，逐段窃取而藏之，无由出脱，创为此制，以售其奸。

不料人情厌常喜怪，不惟不攻其弊，且群然则而效之。

毁成片者为零星小块，全帛何罪，使受寸磔之刑？

缝碎裂者为百衲僧衣，女子何辜，忽现出家之相？

风俗好尚之迁移，常有关于气数，此制不昉于今，而昉于崇祯末年。

予见而诧之，尝谓人曰：“衣衫无故易形，殆有若或使之者，六合以内，得无有土崩瓦解之事乎？”

未几而闯氛四起，割裂中原，人谓予言不幸偶中。

方今圣人御世，万国来归，车书一统之朝，此等制度，自应潜革。

倘遇同心，谓刍蕘之言，不甚訾谬，交相劝谕，勿效前轍，则予为是言也，亦犹鸡鸣犬吠之声，不为无补于盛治耳。

云肩以护衣领，不使沾油，制之最善者也。

但须与衣同色，近观则有，远视若无，斯为得体。

即使难于一色，亦须不甚相悬。

若衣色极深，而云肩极浅，或衣色极浅，而云肩极深，则是身首判然，虽日相连，实同异处。

此最不相宜之事也。

予又谓云肩之色，不惟与衣相同，更须里外合一，如外色是青，则夹里之色亦当用青，外色是蓝，则夹里之色亦当用蓝。

何也？

此物在肩，不能时时服贴，稍遇风飘，则夹里向外，有如颶吹残叶，风卷败荷，美人之身不能不现历乱萧条之象矣。

若使里外一色，则任其整齐颠倒，总无是患。

然家常则已，出外见人，必须暗定以线，勿使与服相离，盖动而色纯，总不如不动之为愈也。

妇人之妆，随家丰俭，独有价廉功倍之二物，必不可无。

一日半臂，俗呼“背褙”者是也；一日束腰之带，欲呼“鸾绦”者是也。

妇人之体，宜窄不宜宽，一着背褙，则宽者窄，而窄者愈显其窄矣。

妇人之腰，宜细不宜粗，一束以带则粗者细，而细者倍觉其细矣。

背褙宜着于外，人皆知之；鸾绦宜束于内，人多未谙。

带藏衣内，则虽有若无，似腰肢本细，非有物缩之使细也。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>