第一图书网, tushu007.com

# <<悖离与回归>>

## 图书基本信息

书名：<<悖离与回归>>

13位ISBN编号：9787807294429

10位ISBN编号：7807294426

出版时间：2009-8

出版时间：凤凰出版社

作者：张维昭

页数：270

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

晚明士人美学态度的建立是基于士人把日常生活态度转换为一种审美态度。
在晚明士人的审美心理向度之下，任何生活中的对象都可以成为被审美对象。
　　美学态度是主体在特定审美心理向度之下的审美趣味与审美理想的稳定表现。
而人对美的感受与理解从最初的模糊、随性趋向最终的稳定，这种审美态度的发生、发展甚或变迁一是缘于审美活动发生的社会文化土壤的孕育以及特定历史时期政治伦理的影响，二是缘于审美主体生命冲动的内在需求与选择。
晚明士人美学态度的最终形成正是来自外宇宙的现实需要与来自内宇宙的自然需要两种契因的碰撞、交融与重构。

# <<悖离与回归>>

## 书籍目录

绪论 第一节　晚明士人美学态度生成的多重背景 第二节　晚明士人美学态度的终极关怀上篇 晚明士人的个体生命情怀及其哲学意蕴　第一章　感伤：唯我之暂存的困惑　第一节　生命本体之“我”　第二节　生命文化之“我”　第二章　颠狂：暂存之唯我的张扬　第一节　晚明士人颠狂的心理依据　第二节　晚明士人颠狂的表现途径　第三节　晚明士人颠狂的文化模式中篇　晚明士人自我实现的文化透视　第三章　晚明士人的趣境人生　第一节　晚明士人追求趣境人生的文化心理　第二节　晚明士人趣境人生的审美类型　第三节　晚明士人趣境人生的美学内涵　第四章　晚明士人的癖病心理　第一节　晚明士人的癖花情结　第二节　晚明士人的痴书情结　第三节　晚明士人的病酒情结　第四节　晚明士人的癖游情结下篇　晚明士人尚情思潮的美学解读　第五章　晚明情学思潮的文化意蕴　第一节　晚明情之生成的文化背景　第二节　以“至情”为化境的情之内涵　第三节　以“冶情”为本的情之外延　第六章　晚明尚情思潮的审美理想　第一节　真：情美之灵魂　第二节　神：情美之气韵　第三节　豪情之美　第四节　怨毒之美结语 第一节　晚明士人对儒学文化悖离的心理据点 第二节 晚明士人对儒学文化回归的美学模式 第三节　晚明士人美学态度在对儒学文化悖离与回归中的悲剧意识参考文献后记

## 章节摘录

上篇 晚明士人的个体生命情怀及其哲学意蕴第一章　感伤：唯我之暂存的困惑晚明士人的伤逝情怀是个体生命对文化的承载与重构。
中国文化对个体生命精神的关怀很大程度上是一种缺失。
儒家“克己复礼”，将小我的生命放置于人群社会中体现价值，宋明理学更是施以“存天理，灭人欲”的高压。
晚明士人对生死问题的探讨恰是源自驱力与文化限制之间的冲突而产生的痛苦感。
这里的驱力是指晚明士人内心渴求的人性自由。
这种自由包含了两个方面。
其一，是人的精神活动的机能。
“乐是心之本体，本是活泼，本是洒脱，本无挂碍系缚”①，“人心虚明湛然……惟随时练习，变动周流，或顺或逆，或纵或横，随其所为，还它活泼之体，不为诸境所碍，斯谓之存”②，认为心是自由的，无拘无束，可上天入地。
其二，是人的生理内驱力。
“好精舍，好美婢，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟”③，认为“穿衣吃饭即是人伦物理”，“好货好色”④是人的本性，肯定男女间热烈的感情，极力讴歌世俗生活的享乐。
尽管心取消了“为善为恶”的防检，解除了“闻学”“守礼”的桎梏，也抛弃了世俗之见的干扰，然而晚明士人的放诞任真只能勉强摆脱自身内在的拘泥，却无法解除外在的束缚。

## 后记

这是我的博士论文，也是我的第一部书稿。
如今忆来，读博期间，虽于契心之书，览而意惬，然疏懒之癖，却时常有之。
想袁中郎每耽玩竟日，必归而自责，且以一婢自监。
“ 读书稍倦，令得呵责，或提其耳，或敲其头，或擦其鼻，须快醒乃止。
婢不如命者，罚治之 ”，中郎之性不耐静多因恣意山水，而自己每每读未终帙多为俗琐所牵，家务所累。
因此，于困顿时思世间有长夜酣睡者，不知定是何福修得之心实与中郎共有。
又闻日古人好书求学者有汉人流麦，晋人聚萤。
回顾论文撰稿之际，虽未挟册读书而浑然不觉风雨，亦未贫窘拮据至聚萤照书；然于儿啼喧扰，事务匆忙中任他翻天覆地，打动不得，此杀境之心尚可与古人相视而笑，莫逆于心。
至于本论文创作的缘起，其因有二：一是基于对晚明士人生存困境的关注。
人总是要凭藉自身的生存境遇来反思自身的存在，或许这是人永远无法遏止的形上冲动。
每当人陷人生存困境，传统关于人存在的解释不再具有绝对的合理性时，人们就不得不深人地反思自身的境遇，以确立生存的根基。
事实上，晚明士人的美学态度恰是士人生存困境的某种投射。
晚明士人对自身生存困境的超越很大程度上是通过自我心理调节，把生活中一切事物感知成某种和谐的东西，并在和谐中享受舒适与自由的美感，由此来完成个体人格的整合。

## 编辑推荐

《悖离与回归:晚明士人美学态度的现代观照》是由凤凰出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com