

## <<宋元戏曲史>>

### 图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787807296201

10位ISBN编号：7807296208

出版时间：2010-1

出版时间：凤凰出版社

作者：王国维 著

页数：181

译者：黄仕忠 讲评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元戏曲史>>

### 前言

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与《四库》集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。

而为此学者，大率不学之徒；即有一二学子，以余力及此，亦未有能观其会通，窥其奥室者。

遂使一代文献，郁堙沈晦者且数百年，愚甚惑焉。

往者读元人杂剧而善之，以为能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有，而后人所不能仿佛也。

辄思究其渊源，明其变化之迹，以为非求诸唐宋辽金之文学，弗能得也；乃成《曲录》六卷，《戏曲考原》一卷，《宋大曲考》一卷，《优语录》二卷，《古剧脚色考》一卷，《曲调源流表》一卷。

从事既久，续有所得，颇觉昔人之说，与自己之书，罅漏日多，而手所疏记，与心所领会者，亦日有增益。

壬子岁暮，旅居多暇，乃以三月之力，写为此书。

凡诸材料，皆余所搜集；其所说明，亦大抵余之所创获也。

世之为此学者自余始，其所贡于此学者，亦以此书为多。

## <<宋元戏曲史>>

### 内容概要

作者自1907年始有志于戏曲研究，前五种著述分别完成出版于1908年至1911年；《曲调源流表》今佚。

因读元人杂剧而后“思究其渊源，明其变化之迹”，是为本书写作的起始点。作者的讨论以元人杂剧为中心，然后推考其渊源变化，而不是先设一个戏曲的理念来作推衍。明乎此，才能明白本书所作讨论的角度与结论。

本书包括了上古至五代之戏剧、宋之滑稽戏、宋之小说杂戏等十六章内容。

<<宋元戏曲史>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。  
近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

## <<宋元戏曲史>>

### 书籍目录

导读自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章第十六章 馀论附录 元戏曲家小传附录 一 自序 二 自序二 三 曲录自序 四 致繆荃孙 五 宋元戏曲史 六 国学论丛·王静安先生纪念专号序 七 王静安先生遗书序

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 章节摘录

把情节（经过布局的戏剧行动）列为首位，以下依次为性格、思想、语言、歌唱、造型。

他说：“六个成分里，最重要的是情节，即事件的安排；因为悲剧所摹仿的不是人，而是人的行动、生活、幸福”，“情节乃悲剧的基础。

”戏剧首先是演故事的，所以以情节为基础。

亚里士多德在定义中强调“有一定长度的行动”，也即是对故事情节的长度提出了明确的要求，从而成为一个十分重要的界定。

王国维因为曾研读过《诗学》，显然受到了亚里士多德学说的深刻影响。

所以，他虽然看到了“东海黄公”已经“敷衍故事”，而且“兰陵王”等已经“合歌舞以演一事”，但又说：“顾其事至简，与其谓之戏，不若谓之舞之为当也。

”又说“樊哙排君难”“布置甚简”，还没有达到戏剧的程度。

又说宋杂剧较唐代滑稽剧的进步，“布置亦稍复杂”。

他说宋代“现存大曲，皆为叙事体，而非代言体”，以“代言体”作为戏剧的标准之一，也即源出“不是采用叙述法”。

他因情节长度的限定，而对虚构性“叙事文学”自身的演进十分关注（从叙事文学的演进作考察，实始自筐川临风），视为真戏剧形成的重要因素，并且从题材等因素，来说明“小说实有力焉”。

同时，他把诸宫调等叙事文学体裁，归入“小说”的范畴，视为后世戏剧的直接来源。

明乎此，则学术界关于中国戏剧形成时间上分歧与争论，也就可以得到合理的说明。

在王国维以后，任半塘先生撰《唐戏弄》，力主唐代已经有“全能”的戏曲，陈多先生则认为先秦已经有戏曲；今人或主张以“东海黄公”为戏剧成熟的标志，以《踏摇娘》为戏曲成熟的标志。

凡此等等，其所用例证王国维在《宋元戏曲史》早已经列举，差别只是王国维心中实包含有“完整、有一定长度的行动”这一限制，认为还不是“真戏剧”。

而后人则因为王国维没有明白说出源自亚里斯多德的这一限制条件，所以认为只要有故事情节、有搬演、属代言体就可以认定为戏曲或戏剧；或者从艺术学的角度，认为戏剧以场上演出为根本，而好的演剧并不一定需要剧本，以此来责难王国维的强调剧本的留存为标准的方法。

## <<宋元戏曲史>>

### 后记

此书完成于1913年1月。

自1913年4月至1914年3月连载于商务印书馆印行的大型学术期刊《东方杂志》上。

1915年，商务印书馆出版《宋元戏曲史》单行本。

从此，现代意义上的戏曲史研究正式进入了学术领域。

此前近5年间。

作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》（1908）、《戏曲考原》（1909）、《唐宋大曲考》（1909）、《优语录》（1909）、《录鬼簿校注》（1909）、《古剧角色考》（1911）以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。

最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》。

作为集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者，王国维生平著述62种，批校的古籍逾200种。

被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

## <<宋元戏曲史>>

### 媒体关注与评论

近年坊间刊刻各种文学史与文学评议之书，独王静安《宋元戏曲史》最有价值。

——历史学家 傅斯年 王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧。

不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。

——历史学家 郭沫若



<<宋元戏曲史>>

编辑推荐

《宋元戏曲史》是由凤凰出版社出版的。

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>