

<<舒展！ 舒展！

图书基本信息

书名：<<舒展！
舒展！
>>

13位ISBN编号：9787807298076

10位ISBN编号：7807298073

出版时间：2010-6

出版时间：凤凰出版社

作者：杨楠楠

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒展！ 舒展！

内容概要

《舒展!舒展!》讲述的这个女孩叫舒展。

她不好看，没有高学历，没有任何的后台背景，她走出的第一步，辛酸而颤抖。

从薪酬惨不忍睹的小杂役到一个可以独当一面的优质白领，这是一个曲折多舛的过程，成长的代价，无可名状的疼痛，只有舒展自己最清楚。

她也曾纠结于缺失之中，欲罢不能；她也曾倨傲强势地生活，得罪了诸多可以不得罪的人。

她在荆棘丛中，舞着，痛着，痛着，舞着。

于是，当别人在辛辛苦苦地找工作、被现实打压、被老板摧残的时候，她已经有了发号施令的资本。

她的故事，呈现给我们的不仅是职场的舒展，更是人生的舒展！

<<舒展！ 舒展！

作者简介

杨楠楠，曾用笔名“慕成琳”。
老大不小的80后，一个爱挑剔、爱做梦、爱沉默的天秤座小女子。
做过杂志，玩过报纸，当过广告人。
恋着纳兰和东坡，迷着张爱玲和林语堂。
其文或刁钻泼辣，或凄美哀婉，偶尔有点清清爽爽的小幽默。

<<舒展！ 舒展！

书籍目录

1 金融危机下的末位淘汰 2 女人成为“爷们”是必然 3 蜗居太累，爱情太贵 4 遥想多年前的那场“性骚扰” 5 谁还在“埋头做事” 6 升官发“霉” 7 她爹说，战场上不能有感情 8 自己栽树，自己乘凉 9 怀疑同事是混职场的本能 10 PK掉高材生 11 雷锋很丰满，现实很骨感 12 怪老头的魔鬼式摧残 13 跟对人，站好队 14 北京最不缺的就是“北漂” 15 天下谁人不欺生 16 办公室里的欢喜冤家 17 好人不可信 18 投诉风波 19 这个寒冷的冬天 20 痛苦的峰回路转 21 你小三了吗？ 22 太子也爱玩“潜伏” 23 做不做太子党 24 风声鹤唳捉鬼忙 25 叛变 26 落幕

<<舒展！ 舒展！

章节摘录

1金融危机下的末位淘汰 舒展的日记： 五角大楼倒了，我们才知道“超国”并不是那么无懈可击；臼井仪人走了，我们才知道蜡笔小新已经永远长不大了；雷曼兄弟倒了，我们才知道所谓经济繁荣只是一场艳遇。

这不，危机来了，草木皆兵。

人类到底需要多少起“辞职门”才能终结危机？

经济危机来了，全世界都受影响。

舒展工作的本土4A广告公司天一文化，也不可避免地受到了波及。

在这种背景下，天一的新政策出台，“竞争上岗”和“内部创收”像两座大山一样，压得所有人呼吸困难。

2 女人成为“爷们”是必然 舒展的日记： 春哥红了，曾哥火了，全世界都在向“他们”招手。

在这种趋势下，我们还有必要追究“壮阳药”是否辅助了“她们”吗？

怪的不是流行，而是出位的现实在作怪。

把男人当驴使，把女人当男人使，是生活，把女人摧残成了“爷们”。

3 蜗居太累，爱情太贵 舒展的日记： 我们不能心甘情愿地跟着“小贝”做一只勤恳劳累的“蜗牛”，背负着沉重的房子做几十年的奴隶。

可生活中又缺少“宋思明”，或者说我们不能坦然地去做“宋思明”的女人。

所以，为了心安，我们常常玩点名为“爱情”的游戏。

可是，从什么时候起，“爱情”已经比Chanel还要奢侈？

神说：女人可以买不起房子，但不能玩不起爱情。

因为这是我加施给你们的福祉。

可我说：蜗居太累，爱情太贵。

4 遥想多年前的那场“性骚扰” 舒展的日记： 领导的荷尔蒙多与权力有关。

虽然事实证明“人有多大胆，地有多大产”的宏伟誓言是经不住推敲的，但这个理念却非全无道理，并且可延伸出许多意思，比如：人有多大权，就有多大胆。

权力是春药，催情的不只是女人，还有男人自己。

他们会产生一种幻觉，认为自己可以像古时的皇帝一样“遍施雨露”。

5 谁还在“埋头做事” 舒展的日记： 现在已经是21世纪了，谁还在傻乎乎地“埋头做事”呢？

君不见，埋头做事不如圆融做人。

这并不是说明我们庸俗了，而是证实我们是人，不是神。

6 升官发“霉” 舒展的日记： 咱们中国人有种说法叫升官发财。

可照我看来，升官的附加“利益”除了发财之外还有发“霉”。

当官的人都是大个儿，那可知的、不可知的风险，掉下来之后要先由当官的迎头接住。

天下难得太平，职场永不安乐，暗流涌动之下，种种考验如天边的流云，层层不息、前扑后涌。

7 她爹说，战场上不能有感情 舒展的日记： 我期盼了好久的《花木兰》终于上映了。

我坐在电影院里，看到倍爷们儿的薇姐苦情地演绎着英雄的创痛，在国与情的夹击下，她被迫遵循了爹的教诲：战场上不能有感情。

这是不是职场的潜规则呢？

心冷了，路热了，前途宽了？

8 自己栽树，自己乘凉 舒展的日记： 我们必须承认：脸皮的厚度决定了职场的宽度，心肠的黑度决定了职场的深度。

有时候，我们拼的就是谁比谁更不要脸。

不要寄望别人高风亮节地给你栽树、供你乘凉，因为别人也存了这样童话般的心思。

所以，最保险的做法是：自己栽树、自己乘凉。

<<舒展！ 舒展！

如果能有点闲情荫护一下别人，那么，祝你有一个圆满的结局。

9 怀疑同事是混职场的本能 舒展的日记： 同事比男朋友还不可信。

至少，男朋友说“我爱你”的那一刻，姿态是低的。

可同事奉送友善的时候，却如同埋地雷一样，需要随时警惕爆炸的无限可能。

我们不需要盲目地悲悼“信任”的缺失，因为人有多少种面貌，生存就有多少种模样。

那么，面对“变脸”一样的生存格局，你有把握始终如一地保持淳朴的“信任”吗？

10 PK掉高材生 舒展的日记： 上学的时候，有一堂历史课讲到“巨鹿之战”，因为我上课开小差、还传纸条，老师就让我站起来总结这场战役以少胜多的原因。

我说：很简单啊，项羽卯足了劲非要消灭秦军啊！

为此再不惜代价，不就天下无敌了吗？

老师很头疼，耐着性子给我分析了半天。

其实，不就是一句话的理儿吗——破釜沉舟、背水一战。

这种境况，还真是太上老君的炼丹炉呢！

要么在烈火焚烧中功成名就，要么在恣情燃烧下湮没无闻。

除此之外，别无他途。

11 雷锋很丰满，现实很骨感 舒展的日记： 这年头，聪明人太多，傻子明显不够使了。

所以相对的，像我这种“傻子”就格外受聪明人青睐，要不然，怎么对比出他们的聪明才智啊？

想明白这个理儿后，我已经娱乐了聪明人好久。

而在这一刻，我心目中矗立许久的偶像——雷锋叔叔，也轰然倒塌。

我发现，他，可以用来崇拜，但不能拿来摹仿，要不然早晚得吃亏。

人嘛，对于一些自己做不到的事情总是格外推崇，认为那是一种高度。

其实，谁知道这种高度的背后藏着怎样的心酸呢？

反正我做不了活雷锋，特别是在我常年混迹的办公室里，因为那里根本不需要。

12 怪老头的魔鬼式“摧残” 舒展的日记： 我有个不太正常的“癖好”：对恶魔的迷恋胜于对上帝的向往。

所以，从小到大，我总当不了“乖乖牌”，这直接导致了爸爸用各种不致命、但伤人的武器往我身上招呼。

唉，我年少的泪水混着那些做坏事的刺激，格外回味无穷哪！

直到我遇上了一个恶魔式的人物时，才醒悟到自己当年给爸爸造成了多大的震撼！

可是，跟恶魔斗，非常锻炼神经。

13 跟对人，站好队 舒展的日记： 从某种程度上说，我们选择了什么样的上司，就代表着选择了什么样的职场。

上司不是命运，却是“踏板”。

合适了，鲤鱼跳龙门；不合适了，就一切尽在不言中了。

所以，奉劝你：跟对人，站好队。

14 北京最不缺的就是“北漂” 舒展的日记： 北京，我来了…… 15 天下谁人不欺

“生” 舒展的日记： 我曾经幻想我是个男人，娶一个日本媳妇，一天抽她三遍，让她知道中国人民站起来了。

为什么呢？

人或多或少都有些扬眉吐气后的报复心理。

在办公室里也一样。

多年媳妇熬成婆的苦尽甘来、对新人的不以为然和敌视……混和在一起，就有“欺生”一说。

舒展初来乍到，遭到了一系列的“欺压”。

这种局面之下，她迅速地成长起来了。

本章讲述了舒展实习期内的几番遭遇。

16 办公室里的欢喜冤家 舒展的日记： “欢喜冤家”这个词本身是很暧昧的。

一个含嗔带怨的美丽女子伸出纤纤的玉指，点着一个男人的额头轻吐出“冤家”这两个字时，总是格

<<舒展！ 舒展！

外让人想入非非。

“制服诱惑”，不就跟这个有异曲同工之妙吗？

在这四个字的基础上再加上“欢喜”两个字，就更加回味无穷了。

君不见，硝烟弥漫处，尽显浓情蜜意；满地狼藉外，恰是一地风流。

17 好人不可信 舒展的日记： “好人”的最大好处不在于吃得开，而是营造了一种特别迷惑人的安全感，让人不自觉地降低戒心。

事实上，我们宁愿相信一个坏人，也不要轻易相信一个好人。

有条件的“信任”，才会带来更大的联想空间。

等你深受“好人”之苦时，就能明白这些话是什么意思了…… 18 投诉风波 舒展的日记：

这个世界上的冤假错案还少吗？

这是法律、道德，都制止不了。

那作为一个被告，祈祷有用吗？

神仙们每天受理这样的案件，早就不堪其烦，哪还有耐性认真对待？

法官一拍惊堂木，大喝一声：“有冤的不申，无冤的上诉。

” 别抱太大希望了，这样的世道，盛产冤案。

19 这个寒冷的冬天 舒展的日记： 这个冬天格外冷。

一到冬天就手脚冰凉的我，在这个残忍的城市里孤独地经历寒冬。

北京不一定适合北漂，北京的冬天尤其不适合我。

雪上加霜的事太多，严重打击了我对惨淡流年的热爱。

爱情有保鲜期，理想有保温期，倒霉有保质期。

20 痛苦的峰回路转 舒展的日记： 在我划着小木筏，苦哈哈地在学海里徐行时，就深刻地明白了一个道理：挪动千里，可能才有一处入眼的风景。

要是再不幸遇上狂风暴雨，眼睛都睁不开，哪来的精神看景儿？

所以，雨过天晴之后，往往更失落：谁来补偿给我那些错过的风景？

21 你小三了吗？

舒展的日记： 虽然有人打着爱情的名义给“小三”翻案，把一对男女的苟且之事包装得凄美忧伤，但中国人的思维却不愿意接受这个前卫的理念。

起码在口头上，还要摆出一幅君子式的高洁。

这个行当太有挑战性，不是每个人都能够胜任的。

你奉献了新鲜的肉体，却不能换来精神的永生。

当然，你也完全可以踩着众人的唾骂和意淫无畏地行走在“小三”的羊肠小道上，高喊：我做我的“小三”，你可以羡慕可以眼红，但独独不要嫉妒。

22 太子也爱玩“潜伏” 舒展的日记： 看，外面风声鹤唳，鬼神皆惊。

阴沉的老鬼在黑暗中发出一声冷笑，漠不关心地扫过敌人高调亮出的枪械。

无所谓，不要紧，你们有的是铜枪铁炮，我有的是金钢一般的革命信仰。

你们摧毁得了我的肉体，却打不散我的灵魂。

生命逝去，而精神犹在。

我如花的青春、宝贵的生命，都已经押在了“信仰”的祭坛上。

23 做不做“太子党” 舒展的日记： 玩“保皇”的时候，大家都不乐意跟我一伙。

我这个“护卫”啊，实在够拙劣的。

心理素质太差，一不小心就会露出马脚，而且保驾的功夫也不行。

说是“重在参与”，但输了的总不会太痛快。

所以，虽然我比较喜欢玩保皇，可人家不带我玩。

有什么办法？

好不容易被人“钦点”一次，却也玩了个糊头烂脑，惨不忍睹。

24 风声鹤唳捉鬼忙 舒展的日记： 这是一个让我在梦中也止不住颤抖的幻境——风起了，鬼来了，我们摆开SM的排场，以悬疑的名义来了一次浩荡的虐待。

<<舒展！ 舒展！

血横流，泪纷纷，我们的目的究竟是为了突围，还是屠杀？

25 甲方乙方的“爱情” 舒展的日记： 君生我未生，我生君已老。

君恨我生迟，我恨君生早。

君生我未生，我生君已老。

恨不生同时，日日与君好。

我生君未生，君生我已老。

我离君天涯，君隔我海角。

我生君未生，君生我已老。

化蝶去寻花，夜夜栖芳草。

26 叛变 舒展的日记： 小谢声泪俱下地对倾城说：“你毁了我做一个好人的机会”时，电影院里的人都笑了。

陈导在戏外悲愤地说：“人不能无耻成这样”时，观众们再次笑了。

当“攻击”成了我们的本能时，我们还能抱怨什么？

你引导着开始了一场闹剧式的争斗，又有什么资格来制止别人的评判？

我们不是普通的“观众”，也是无辜的“参与者”。

27 跳板 舒展的日记： 我人生的第一次不及格是在美术课上。

老师让我们画一个“理想中的家园”。

想象力澎湃却缺乏逻辑的我们，抓着水彩笔埋头苦画。

下课的时候，大部分同学都没画完。

而为数不多的几个不及格中，就有我。

我很不服气，气嘟嘟地质问老师。

老师说：我没看懂。

为什么呢？

我先勾好了一个大体的蓝图，再重点刻画、均匀用力。

也就是说，老师看到的是一张有重点却不完整的图。

那别的同学呢？

他们是一样一样画的：房子、树、小溪、花园……这样的图老师能懂。

虽然我一直记得这次“奇耻大辱”，却一直没改变这种落笔的习惯。

大体框架有了，先做好眼前最重要的事情，然后一步一步地向前走。

我不能说这样做是完美的，我只是希望在将来落幕的时候尽量减少遗憾。

<<舒展！ 舒展！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>