

<<秋眉翡翠>>

图书基本信息

书名：<<秋眉翡翠>>

13位ISBN编号：9787807300380

10位ISBN编号：7807300388

出版时间：2005-11

出版时间：学林出版社

作者：欧阳秋眉

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;秋眉翡翠&gt;&gt;

## 前言

我近年来因工作关系，去了世界各地。

在欧美圈内人士喜欢称我为“玉夫人”(JadeLady)；去到缅甸矿区，缅甸人则称我为“翡翠公主”；去我国云南有些人称我为“翡翠的传教士”；还有，最不敢当者是称我为“翡翠大师”。

不过，无论如何这些所谓的称谓，都是因我与翡翠而结下的不解之缘！

我如痴如醉去追从翡翠，为的是更深入地认识翡翠；我写翡翠、我讲翡翠，为的是推广翡翠的文化。

秋眉与翡翠已分不开。

在2001年出版了《翡翠全集》后，又应外籍人士的要求，我于2003年出版了英文书《Jadeite Jade—A Stone A Culture》。

之后，我本想歇一歇，暂时封笔不写书了，最多也只写短篇文章。

因为写书不单是文字上的“写”，而是要挑选许多的照片予以配合，更要花上许许多多的时间和精力，经过无数次的修改。

尤其是我们经常要为读者着想，为让读者有更大的兴趣，要图文并茂及图文相对应，要深入浅出。

这些背后所付出的心血要比单单“写”文章费神百倍。

是什么力量，让我又要花不少时间再出版这翡翠的新书呢？

这是因为读者的热情，及翡翠的多姿多彩，让我要补充新的资料，加上翡翠市场的不断发展。

过去一段时间，中国台湾翡翠市场经历高潮，为追求翡翠知识，许多台湾学生组团来香港跟我学习翡翠；我还经常飞至台北专程教授翡翠课程，受到学员们的热烈欢迎。

2000年以后，我又被邀请到上海、南京、深圳等地教授翡翠文凭班，学员们满腔热情地对翡翠知识的追求，令我十分感动。

于是，想将自己对翡翠的认识与体会与更多人分享。

他们要了解如何判断翡翠的真假，需要知道翡翠的级别高低，如何欣赏翡翠的文化等。

近来翡翠市场欣欣向荣，也使我喜出望外，这是我所预料到的必然结果：越来越多的人喜爱翡翠。

因此，我想把历年来的教学心得及教学基本资料加以提升使之系统化，决定写成有系统的有关鉴定翡翠知识方面的一本书，希望对读者有所帮助。

当然掌握翡翠知识不是一朝一夕的事。

美玉的形成要经过千锤百炼，翡翠知识的获得也要成年累月的积累。

我们学习翡翠系统知识，要有正确逻辑思维，要会分清主次，要能会判别现象与本质，要有主见，要理论结合实际，才可以达到事半功倍之效。

以前我的书均在香港出版，内地读者要购买我的书很不方便。

故此次新书出版选择在内地上海，这样可以很容易地在内地书店购买到，用简体字出版，也方便内地年轻人阅读。

此本新书的特点与以前香港出版的有何不同？

旧作《翡翠鉴赏》、《翡翠选购》、《翡翠ABC》等是针对个别专门问题而撰写的；《翡翠全集》则是全面地描述翡翠的大书，涵盖面广。

本书则是较系统鉴定翡翠的一本书，当然也结合了一些翡翠的市场和文化。

此书还选配了许多精美难得的翡翠照片。

我们认为，这些会比较适合目前的市场需要，希望读者会喜爱它。

通过此书，读者能系统了解翡翠知识。

本书有些章节是由严军先生亲自执笔的，他不仅设计了精美的封面，还参与了书内的部分设计。

在写作中，我得到了许多香港翡翠学生及郭熙小姐等的协助，在此表示感谢。

特别鸣谢缅甸“金固有限公司”杨钊钰先生、“上海老庙黄金公司”、“香港兆麟公司”陈国民先生、“七彩云南公司”任先生、“福和珠宝公司”蔡良先生、“揭阳绿生生公司”夏禄书先生、“泰源丰翡翠珠宝有限公司”郭坚辉先生、“真玉坊有限公司(香港)”金池先生、香港“翠之宝有限公司”龚明光先生等提供精美的照片，要特别鸣谢福和玉器珠宝行(香港)提供笔者拍相片时所佩戴的翡翠首饰，还有一贯支持和鼓励我的行内人士、朋友及爱戴我的各地学生，在此不一一感谢了。

<<秋眉翡翠>>

我要藉此再次怀念胞姐欧阳秋宜、胞弟欧阳锦效、欧阳秀效。

怀念我的好友陈明标先生，一位爱国的印尼华侨；他曾经多方面鼓励、支持我，特地购买高价翡翠原石供我切磨研究，使我亲自获得翡翠的做货的知识。

另外，我要缅怀我小学老师凌国文先生、中学老师李伟康老师、大学老师——著名的结晶学家彭志忠教授、李兆鼎研究员等，他们在我成长过程中都注入过心血。

还要感谢华东理工大学郭守国教授及上海学林出版社吴伦仲先生不辞劳苦，热情协助笔者出版此书。

此书是我在教学、鉴定的百忙中写的，错漏之处在所不免，敬请读者不吝指正。

## &lt;&lt;秋眉翡翠&gt;&gt;

## 内容概要

过去一段时间，中国台湾翡翠市场经历高潮，为追求翡翠知识，许多台湾学生组团来香港跟我学习翡翠；我还经常飞至台北专程教授翡翠课程，受到学员们的热烈欢迎。

2000年以后，我又被邀请到上海、南京、深圳等地教授翡翠文凭班，学员们满腔热情地对翡翠知识的追求，令我十分感动。

于是，想将自己对翡翠的认识与体会与更多人分享。

他们要了解如何判断翡翠的真假，需要知道翡翠的级别高低，如何欣赏翡翠的文化等。

近来翡翠市场欣欣向荣，也使我喜出望外，这是我所预料到的必然结果：越来越多的人喜爱翡翠。

因此，我想把历年来的教学心得及教学基本资料加以提升使之系统化，决定写成有系统的有关鉴定翡翠知识方面的一本书，希望对读者有所帮助。

当然掌握翡翠知识不是一朝一夕的事。

美玉的形成要经过千锤百炼，翡翠知识的获得也要成年累月的积累。

我们学习翡翠系统知识，要有正确逻辑思维，要会分清主次，要能会判别现象与本质，要有主见，要理论结合实际，才可以达到事半功倍之效。

以前我的书均在香港出版，内地读者要购买我的书很不方便。

故此次新书出版选择在内地上海，这样可以很容易地在内地书店购买到，用简体字出版，也方便内地年轻人阅读。

此本新书的特点与以前香港出版的有何不同？

旧作《翡翠鉴赏》、《翡翠选购》、《翡翠ABC》等是针对个别专门问题而撰写的；《翡翠全集》则是全面地描述翡翠的大书，涵盖面广。

本书则是较系统鉴定翡翠的一本书，当然也结合了一些翡翠的市场和文化。

此书还选配了许多精美难得的翡翠照片。

我们认为，这些会比较适合目前的市场需要，希望读者会喜爱它。

通过此书，读者能系统了解翡翠知识。

本书有些章节是由严军先生亲自执笔的，他不仅设计了精美的封面，还参与了书内的部分设计。

本书为作者最新的翡翠研究著作，是作者丰富教学过程中总结出的翡翠鉴定知识及文化市场学等的系统知识。

本书系统阐述了翡翠产地、翡翠裂隙知识、翡翠辨伪、人工处理翡翠技术、翡翠加工工艺、翡翠原料类型、翡翠分级等内容。

全书深入浅出，文字朴实，并附有大量精美的翡翠照片，图文并茂，适合对翡翠知识渴求的人士阅读。

## <<秋眉翡翠>>

### 作者简介

欧阳秋眉女士是国际著名的珠宝专家。

她出生于印尼里洞岛的矿业世家，中学就读于雅加达巴城中学，1959年毕业于北京地质学院矿产勘探系。

1974年移居香港。

1975年至1987年任教于香港大学。

1979年考获英国宝石学文凭；1981年考获美国宝石学院钻石学文凭，取得国际认可的珠宝鉴定师资格。

1985年以缅甸硬玉的矿物学研究的论文取得了香港大学地理地质系矿物学硕士。

1983年在美国的权威学术杂志上发表《地生钠铬辉石》成为首先在地球上发现地生钠铬辉石的矿物学家。

这一重大的发现，奠定了她的学术地位。

二十年来作者在深入实践的基础上搜集了大量的资料，对翡翠进行了系统的矿物学、岩石学、矿床学研究，取得了宝贵的成果。

1999年更获得中国地质科学院荣誉研究员的名衔；同时在促进珠宝教学方面，做出了不少贡献，并获授予中国地质大学客座教授的名衔。

## &lt;&lt;秋眉翡翠&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 翡翠的概念 一、玉和翡翠的概念 二、翡翠(硬玉玉为主)的特征第二章 翡翠的来源及产地 一、有关翡翠是如何形成的问题 二、翡翠产地 三、缅甸的翡翠矿床 四、缅甸以外的翡翠矿床第三章 翡翠的种和质的认识 一、翡翠之美,美其质 二、什么是翡翠的“种”或“质” 三、谈谈翡翠的翠性和纹路第四章 翡翠颜色的种种 一、以色辨玉 二、翡翠颜色多姿多彩的原因 三、原生色与翡翠的化学成分有关 四、次生颜色与次生矿物有关 五、描述颜色的方法 六、翡翠颜色形成方式看颜色第五章 翡翠的矿物组成及种质分类 一、翡翠是否只含硬玉 二、翡翠主要种名介绍 三、翡翠的底与色的结合类型第六章 翡翠的裂隙知多少 一、认识翡翠的裂隙 二、从产生的原因看翡翠的裂隙 三、从力学性质分析翡翠裂隙 四、从与颜色关系看翡翠裂隙 五、新旧裂隙与愈合裂隙第七章 翡翠的辨伪有方法 一、似玉矿物及膺品 二、翡翠(硬玉玉)的鉴别方法与步骤第八章 人工处理翡翠及其鉴别 一、当代珠宝界面临的挑战——人工处理宝石 二、优化加热处理 三、染色处理 四、漂色树脂处理——B货翡翠 五、浸酸染色树脂处理(B+C) 六、镀膜处理 七、翡翠与树脂夹层处理第九章 翡翠的原料类型及其贸易 一、翡翠的原料类型 二、翡翠原料的贸易第十章 翡翠的加工第十一章 翡翠的分级及评价 一、翡翠颜色的四大原则 二、透光性(Transparency) 三、结构(TeXture)\_质地的粗细 四、工(Cut) 五、净度(Clarity) 六、裂纹(Crack) 七、体积(Volume) 八、如何评定看翡翠合适的档次第十二章 翡翠的文化及市场附录——如何观察和剖析翡翠雕件中的吉祥图案参考文献

## &lt;&lt;秋眉翡翠&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 5. 韩国的翡翠市场： 韩国的新罗文化自古已有翡翠的制品，加上受到中华文化的熏陶，韩国人一般都有佩戴翡翠的习俗。

在当地翡翠一向被视之为皇室贵族的宝石，是贵重的宝石，韩国人偏爱大粒的翡翠，尤以蛋面为甚。佩戴质量好而大颗的翡翠是身份的象征。

但由于九十年代以来B货翡翠与B+C翡翠的出现，充当高价翡翠，鱼目混珠，真假不分。

尤其是B+C货翡翠冲击韩国市场，使韩国消费者失去信心，正如韩国金祥基博士告诉我们：“人们再不敢付出高价来购买翡翠，它已不受到人们的尊敬了。”

由于人工处理翡翠的困扰，使韩国的翡翠市场跌到最低点，当地的翡翠市场已被珍珠及紫水晶所取代了。

可见消费者的信心是多么重要。

6. 华人的翡翠市场： 中国人选购翡翠有几个心态与目的，以下几个方面： (1)装饰之美：中国是个赏玉、佩玉、爱玉的民族；同时，中国人以玉为德、比君子，具有温润坚贞的性情，含蓄和光的才德，象征了中国人具有玉一般的内涵和美德。

中国人喜爱翡翠之绿色，中国人是喜爱和平的民族，绿色代表和平、代表生命力，觉得翡翠绿色配合它的细腻而透明如水的质地，让人十分陶醉。

配上中国黄种人的皮肤佩戴翡翠也是衬托最美的。

《诗经》中也有“巧笑之蹉，佩玉之傒”的文句，用来形容女士相貌姣好，佩带玉饰，举止端庄优雅。

女士们佩戴翡翠显得十分高雅，具有中国文化传统的女性均喜爱佩戴翡翠首饰。

(2)保值性高：中国人有句话：“乱世买黄金，盛世买翠宝”，这说明战乱不定时，黄金当作货币可随时抛售；但太平时，要买高回报的保值物作为长期投资用途之收藏品，这里指的投资级翡翠不是中低档之翡翠。

翡翠这种大地的精华从开采情况看，低档货很多，但翡翠之珍品非常稀少即色、种、质均佳的翡翠可以说凤毛麟角。

中国人有句话：“千金难买无瑕玉”，种好色好的翡翠只有起价，从无跌价，尤其是近年来，供少求多。

优质的翡翠升值快，不言而喻，是一种很好收藏投资保值之物。

P213-214插图

## <<秋眉翡翠>>

### 编辑推荐

以前我的书均在香港出版，内地读者要购买我的书很不方便。

故此次新书出版选择在内地上海，这样可以很容易地在内地书店购买到，用简体字出版，也方便内地年轻人阅读。

此本新书的特点与以前香港出版的书有何不同？

旧作《翡翠鉴赏》、《翡翠选购》、《翡翠ABC》等是针对个别专门问题而撰写的；《翡翠全集》则是全面地描述翡翠的大书，涵盖面广。

《秋眉翡翠:实用翡翠学》则是较系统鉴定翡翠的一本书，当然也结合了一些翡翠的市场和文化。

此书还选配了许多精美难得的翡翠照片。

我们认为，这些会比较适合目前的市场需要，希望读者会喜爱它。

通过此书，读者能系统了解翡翠知识。

《秋眉翡翠:实用翡翠学》有些章节是由严军先生亲自执笔的，他不仅设计了精美的封面，还参与了书内的部分设计。

全书深入浅出，文字朴实，并附有大量精美的翡翠照片，图文并茂，适合对翡翠知识渴求的人士阅读。



<<秋眉翡翠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>