

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787807301004

10位ISBN编号：7807301007

出版时间：2006-5

出版时间：学林出版社

作者：王金秋

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本轮校本教材建设，力求体现以提高学生的全面素质为基础，以培养学生的能力为本位的教育思想，要求书的作者在编写的过程中，依据长期从事艺术类专业课程教学的丰富经验，借鉴相关的优秀文化成果，立足现实，面向未来，高起点、高标准地编写好为社会认可的教材。

学习色彩构成，是全面系统地认识色彩的前提。

作为现代设计要素之一的色彩，对它的了解不仅要从视觉表象上寻找构成方法，还必须从它的科学理论，内在结构，思考方法和表达形式几个方面，加以系统的由浅入深的分析了解。

在学习色彩构成的过程中，实践是最重要的一个环节。

学会分析、学习色彩构成，是掌握和使用色彩的关键。

为了能更好地适应当前艺术设计教学要求，在本教材的编写中特意增加了作业要求和作业步骤等环节

。同时，作业的要求已不再局限于平面制作，为此添加了一些立体的配色要求，以供大家参考选择之用。

。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

王金秋 1998年毕业于华东师范大学艺术教育系。  
现为上海美术职业学院教师，主要从事平面设计与设计基础的教学工作，同时承担多所艺术院校的设计教学。  
在多年的教学实践中，积累了丰富的教学经验。  
曾为上海市人民政府机关事务管理局形象工程专家小组成员。  
参与过市公安研究所的设计工作。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

前 言 序 论 第一章 色彩的认识 第一节 色彩的形成 第二节 色彩的基本属性及特点 第二章  
色彩的混合 第一节 色光三原色及其混合 第二节 色料(颜料、染料)三原色及其混合 第三节  
补色混合 第四节 中性混合 第三章 色彩关系的表示 第一节 色名法 第二节 色环法 第  
三节 色系法:(色立体) 第四章 色彩的对比结构 第一节 色彩的同时对比 第二节 连续对  
比 第五章 色彩的调和结构 第一节 色彩调和的理论 第二节 色彩调和的方法 第六章 色彩  
的心理 第一节 色彩的情感 第二节 色彩的象征 第三节 色彩的喜好 第七章 色彩的应用 第  
一节 色彩的采集与分析 第二节 色彩的运用 第三节 流行色的认识与使用

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

学习色彩构成，是全面系统地认识色彩的前提。

作为现代设计要素之一的色彩，对它的了解不仅要从视觉表象上寻找构成方法，还必须从它的科学理论，内在结构，思考方法和表达形式几个方面，加以系统的由浅入深的分析了解。

在学习色彩构成的过程中，实践是最重要的一个环节。

学会分析、学习色彩构成，是掌握和使用色彩的关键。

为了能更好地适应当前艺术设计教学要求，在本教材的编写中特意增加了作业要求和作业步骤等环节。

同时，作业的要求已不再局限于平面制作，为此添加了一些立体的配色要求，以供大家参考选择之用。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>