

<<后现代思考>>

图书基本信息

书名：<<后现代思考>>

13位ISBN编号：9787807301349

10位ISBN编号：7807301341

出版时间：2006-5

出版时间：学林出版

作者：艺术学编委会

页数：351

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代思考>>

内容概要

《后现代思考：艺术的本质与未来（艺术学）（第3卷第1辑）》主要内容为本体思考/艺术学学科的现状与未来、艺术硕士成为“新MBA”的前景、艺术学学科建设发展论纲、艺术学的视野、对象和方法、艺术学研究与“全球化”理念、基本实践的艺术学论纲、艺术思辨录、文艺主客体结构对艺术类别与形态的规定、关于建立中国艺术史学的构想、艺术的发生：从仪式到艺术、美术概念的形成——论西方“艺术”概念的发展和演变等。

<<后现代思考>>

书籍目录

本体思考/艺术学学科的现状与未来 艺术硕士成为“新MBA”的前景 艺术学学科建设发展论纲 艺术学的视野、对象和方法 艺术学研究与“全球化”理念 基本实践的艺术学论纲 艺术思辨录 文艺主客体结构对艺术类别与形态的规定 关于建立中国艺术史学的构想 艺术的发生：从仪式到艺术 美术概念的形成——论西方“艺术”概念的发展和演变 从神圣到世俗——艺术观念的社会史 关于艺术理论的理论反思 当代文化背景下少数民族审美文化建设的价值依托后现代性/艺术学科的时间轴 在历史深处提问——西方后现代反人本艺术的历史遗产及对话 庄、禅式艺术思维与后现代性之思考——兼及超越后现代主义之我见 谈老子“有”与“无”思想的美学意义 人在早期艺术中的投影——中国彩陶人形器涵义解读 论汉画像艺术研究的现代意义 艺术逻辑与翻译细分化研究/艺术学科的空间场 我国20世纪早期的艺术心理学研究 虚实的时空转换与审美形式 德国浪漫主义艺术特点及其成因 迟到的反驳——对高调艺术论及艺术终结论和剥夺论的质颖 当代我国艺术学教育研究之钩沉 体验经济与文化产业新生代论坛 美学、艺术史与视觉文化批评 “错采镂金”辨析——对崇白华先生相关学术思想的继续思考 20世纪80年代以来中国表现主义研究简述 中国观念艺术二十年研究综述 20世纪90年代以来关于中国女性艺术的研究 《艺术学》丛刊稿约

<<后现代思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>