第一图书网, tushu007.com

<<孙铁生连环画专辑（全套9册）>>

图书基本信息

书名：<<孙铁生连环画专辑（全套9册）>>

13位ISBN编号：9787807302810

10位ISBN编号：780730281X

出版时间：2007-7

出版时间：学林出版社

作者：本社

页数：756

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我在学生时代就知道孙铁生老师。
记得最早看到的孙铁生作品，是无锡市唯一的一份报纸——《工人生活》报上他作的钢笔画插图。
画的造型准确、生动，线条十分流畅，我被深深地吸引住了。
从此以后，我一见到报纸，就先看上面有没有孙铁生老师画的插图，以满足先睹为快的欲望。
后来干脆把报纸上的插图剪下来收藏，有时间就拿出来观摩。
可是不久，报纸上那么好的插图却再也看不到了，过后才知道孙老师被调到省里去了。
那时心目中对孙老师十分崇敬，却因自己是个学生，无缘见到他。
再后来，经常看到他创作的连环画和他发表的一些钢笔画。
在我印象中，孙老师有一幅钢笔画作品被选入社会主义造型艺术展（国际性）。
我看过介绍，这个展览以大画种为主，钢笔画入选数量极少，可见孙老师的钢笔画作为独幅创作当时已经达到很高的水平。
我刚涉足绘画时，仅是画些水彩及铅笔写生，后来因向报纸投稿，便转而作些版画、组画等。
对连环画虽然很有兴趣，但从未有过接受创作任务的奢望。
1964年初，市文联通知我哥哥胡博亚和我一起参加省里在无锡举办的连环画进修班。
这次活动成了我一生中的转折点。
进修班工作是孙铁生老师负责抓的，就是在这次进修班上我才第一次见到了孙老师。
当时我们见到著名画家的感觉，大概就和现在追星族的心态是一样的，激动的心情可想而知。
孙老师用他那浓重的乡音向我们讲了进修班的筹备经过、预期目标和对学员的要求。
省美协副主席亚明特意来给大家作报告鼓劲。
活动得到省、市文化部门的高度重视，进一步激发了我们学习的信心。
孙老师带来了很多套连环画原稿，有华三川的，乐小英的，戴敦邦的……却唯独没有他自己的原作，大概是他不原张扬自已的缘故吧。

内容概要

《东进序曲》 这本连环画是根据同名话剧改编的，故事以新四军东进抗日史实为依据，描写了一场尖锐复杂的政治斗争，鲜明地反映了在抗战时期，党中央和毛主席抗日统一战线政策的光辉胜利。
一九四O年，新四军挺进纵队为了粉碎日寇扫荡阴谋，克服苏北地区的投降危机，一举攻克了日寇桥头据点，而国民党江州地方部队——苏鲁皖游击总指挥部，却执行投降反共政策，阴谋勾结汪伪与蒋介石嫡系部队，妄图配合日寇聚歼我军。
我军为团结抗日，派高级干部亲自到江州谈判。
顽军却拒绝和谈，以优势兵力向桥头进攻。
我军本着“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”的原则，给敌人以沉重的打击，直追顽军至江州城下；又坚持大敌当前、抗日为重的政策，迫使江州顽军放弃了反共投降的阴谋，扭转了苏北局面，吹响起东进抗日的号角。
故事深刻地揭露了国民党反动派破坏抗日、积极反共的阴谋，也歌颂了我军民执行了党中央与毛主席坚持抗日、团结、进步，反对投降、分裂、倒退的政策，从而挽救了民族命运的光辉事迹。
《剥去美军的画皮》 日本鬼子投降后，1945年间，我人民解放军解放了胶东半岛的重要港口——烟台市。
这时，美国舰队打着“友好”的幌子开来了。
他们施尽了恫吓讹诈、欺骗无赖的手段，还勾结了打着国民党旗号的伪军，妄想侵占烟台。
但是，在我军政当局义正词严的驳斥下，在我人民解放军和广大人民的抗议下，武装到牙齿的美国军队最后还是夹着尾巴溜了。
《枪打地头蛇》 一九四七年春天，国民党反动派向我山东解放区大举进攻，当敌军侵入到我沂蒙山区的时候，早被我们在土地改革运动中打倒了的地主、恶霸等坏蛋们又开始活动起来。
过去假装“开明士绅”的齐永祥，也和还乡团勾结在一起，猖狂地向我们基本群众进行倒算，企图复辟。
为扑灭这一反动气焰，保卫群众的胜利果实，我武工队按照县委的指示，连夜插入敌人心脏，根据群众要求，先后除掉了敌军谍报组长李宝山、董仲昌等人。
又经过曲折的斗争，终于把最坏而又最狡猾的地头蛇齐永祥打死。
《夜袭敌兵站》 一九四七年春天，国民党反动派在美帝国主义的支持下，向山东解放区发动了疯狂的进攻。
我沂源县黄庄民兵小队，为配合主力部队狠狠的打击敌人，便机智勇敢地插入敌人心脏。
经过曲折的斗争，终于进入敌人的兵站，炸毁了敌人的汽车和军用物质，给了敌人以沉重的打击，创造了可歌可泣的英雄事迹。
《火种》 石固是个靠砍柴为生的贫苦农民，被生活折磨得只有低头干活，啥也不过问，直到共产党领导村里成立了农民协会，带领农民打土豪，他才觉得世道要变。
后来他被税卡蛮横拘押，共产党特派员老成把他救了出来，并告诉他穷人要抬起头来斗争才不会受欺压。
他逐渐觉醒过来，积极参加斗争。
一九二七年国民党反动派叛变革命，到处搜捕共产党员时，他机智地救了老成，因之自己被捕。
他设法逃了出来，并放火烧了敌人的团防局。
随后，他参加了赤卫队，随老成走上了革命的道路。
《桥头卖酒》 一九四七年春天，国民党反动派在其美国主子的支持下，向山东解放区发动了重点进攻。
我沂源县黄庄区武工队在中共沂源县委的领导下，插入敌人心脏。
为阻止敌人进犯，根据鲁中军区炸毁通往新沂公路上的交通要道“六孔桥”，掐断敌人运输线的命令，我武工队的左队长假装卖酒的商人，巧妙地把炸药包放在酒篓底下，混入桥头，趁敌人抢酒喝的时候，拉开了导火线，炸毁了六孔桥。
队员们乘机消灭了守桥的敌人，创造了惊心动魄的英雄事迹。

《红嫂》 一九四七年五月，我军在孟良崮全歼了国民党王牌军七十四师后，某部队排长彭林带领一班战士阻击敌人，掩护部队撤退。
在战斗中全班战士都牺牲了，彭林身负重伤，昏迷过去。
在这生命危急关头，遇上了红嫂。
红嫂是一位具有革命觉悟的农村青年妇女，彭林在她的救护和关怀下，很快地恢复了健康。
同时红嫂在同敌人进行斗争的过程中，深刻地教育了自己的丈夫，使他也走上了革命的道路。
《井水不犯河水》 一九五五年夏天，台湾基隆蒋军伪官佐教导团副主任李玉堂和美军顾问团的米尔斯上校合谋派出了伪学员靳官木潜回大陆，收集经济情报，进行特务活动。
靳官木过去曾做过山东德县的汉奸县长，他企图以旧日同事黄日烈为社会依靠，进行活动。
不料黄日烈慑于镇压反革命运动的威力，不敢再从事特务活动；可是他的历史问题也未向政府彻底交代，因此也不敢去检举靳官木，于是他采取了“井水不犯河水”的态度婉言拒绝了靳官木。
靳官木见丧失了这个可贵的社会依靠，又暴露了自己的身份，黄日烈反而成了自己安全的威胁，遂把这事报告了李玉堂和米尔斯，并请求允许将黄日烈干掉以消除威胁。
李玉堂为了保全靳官木，不叫他亲自动手，就将另一潜伏特务周坤介绍给他。
靳官木和周坤联系上，就用美金和护送他去香港为钓饵，说服了周坤。
不久，黄日烈就被暗杀了。
公安机关根据现场勘查的线索，派出了侦察员们深入到群众中去，取得了有关部门的协助，终于将凶手周坤捕获，随后公安机关又根据周坤的供词，将计就计，机智勇敢地捉住了靳官木，得以全案破获。
《冯进文抢水》 在朝鲜战场上，志愿军某连英勇地与敌人作战，在坑道里坚守了七天七夜。
由于没有水喝，战士们想尽一切办法来解渴：有的吃牙膏，有的嚼床铺下的霉草，有的连自己的小便也喝了。
此时此刻，“水”成了部队急需解决的严重问题。
在我军火力的掩护下，班长冯进文奋不顾身，冒着敌人的枪林弹雨抢来了一盆水，可他却因中了敌人的枪弹而牺牲了年轻的生命。
（本书根据《河北文艺》1956年1月号峭石原作《水的故事》改编）

作者简介

孙铁生，1930年出生于山东蓬莱。
自幼酷爱绘画，新中国成立前参加工作，由部队转入地方。
上世纪五六十年代先后在省报、省画报社担任美术编辑、组长，省人民出版社美术编辑室副主任，早在五十年代由他创作的连环画就达四十余部，并为二十多部文艺作品创作插图，是当代画坛优秀的连环画插图画家。
七十年代后期，孙铁生在担任中国美术家协会江苏分会驻会副秘书长时，致力于中国人物画的创作和研究，创作出一批历史、神话、道释人物画作品。
他特别善画钟馗、达摩等人物，笔下的钟馗形象庄重威严、正气凛然，更富有人情味，可敬可亲。
孙铁生的书法也颇见功力，由魏体演变的楷书，俊秀挺拔，个性风格明显。
九十年代始，他先后数次应香港、台湾等地之邀进行艺术交流并举行画展，其书画作品为许多国家和海外人士竞相收藏。
孙铁生是中国美术家协会四届理事，中国体育美术促进会第一届理事。
江苏省美术家协会三届常委理事、四届理事，驻会副秘书长，并被聘为台湾书画教育协会顾问、国家高级美术师。
事迹被载入中国美术年鉴、中国美术词典和多种美术家、名人辞书。

书籍目录

火种东进序曲剥去美军的画皮枪打地头蛇夜袭敌兵站桥头卖酒红嫂冯进文抢水井水不犯河水

章节摘录

插图：

编辑推荐

《孙铁生连环画专辑(全套9册)》是由学林出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com