

<<书法教学100个为什么>>

图书基本信息

书名：<<书法教学100个为什么>>

13位ISBN编号：9787807302988

10位ISBN编号：7807302984

出版时间：2007-3

出版时间：学林出版社

作者：吴寒松

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法教学100个为什么>>

前言

长期从事少儿汉字书法教育的吴寒松先生，在编著《书法教学100个为什么》一书今年的学员作品中，注入了一个全新的概念。

即不仅要考量学员的学习成果，而且还要寻找每一位学员的学习过程以及追寻其介入方式和目的，不仅要知其然，而且要知其所以然。

这一独特设计和安排确实出人意外，而且究其在规定的层面上所表现出来的系统性和完整性而言，更是任何学校乃至专业性院校都未曾有先例的。

所以，当我先睹为快地看到了全书样稿时，不禁要为之击节叹赏，感到由衷的敬佩了。

这里所要肯定的，不是他所设计的100个问题，也不是对于这些问题的解答。

因为在技法层面上，有许多见仁见智的认识，并非像数学公式那样可以说“是”或“不”的。

我所赞赏的是这本书的策划者的用心。

这些“为什么”作为一个互为依存又由浅入深、由此及彼的系统工程进入了汉字书法教学领域之后，学员的学书就不再是一个简单练习技法的过程，于是书法技法便注入了文化的含量，艺术也同时进入了文化的层面。

这就是拔进乎道的体现。

随着中国社会的全面开放和经济腾飞，键盘时代已是不可遏止地来到我们生活中，作为中国经济高度发达的城市上海更是如此，如何在新的时代守护我们民族文化的根，是时下许多从事传统艺术工作者的热点话题。

长期以来我一直认为，书法是我们中华民族最具代表性的艺术，而汉字是书法艺术唯一的载体，保护汉字，弘扬书法，才能使优秀的文化遗产代有传承，绵延不绝。

“古之学者皆有师，师者所以传道授业解惑也”。

吴寒松先生有志于此，特为书数语于卷首，以寄厚望。

<<书法教学100个为什么>>

内容概要

本书作者积二十多年书法教学的实践经验，从“学习方法”、“课堂教学”、“家庭辅导”、“临摹创作”、“观念创新”等五个方面，深入浅出地回答了书法教学过程中遇到的一百个问题。这一百个问答，由于贴近实际，直言误区，又编入了教学实践的成果，因此，不仅给读者以启迪，而且具有很强的说服力。

本书是“吴寒松教学法”成果的又一次全面展示。

经过二十多年的不断完善，“五种线条加三化”的书法教学方法，以及吴寒松的“让孩子抬起头来走路”、“正草隶篆都可入门”、“选择范本应对学员胃口”、“兴趣第一，技法第二”、“反对千人一面”、“课堂教学家长伴读制”、“课堂教学必须设计”，以及在范本选择上的“三取法说”、“碑帖互补说”、“简石互补说”、“配方说”，在汉字创作中的“构成说”、“重复等于自杀说”、“创造适应说”等教学方法和教学思想，已经在无限艺术学校深入人心。

一些教师也因此得益，所有的学员也因此而提高了学习传统艺术的兴趣和效率，并取得了优异成绩。这些学员，在历年的全国书法等级考核中，在国内外各类书画大展赛中，取得了一个又一个成果，都有力地证明了这种教学思想和教学方法的成功。

<<书法教学100个为什么>>

书籍目录

- 序 前言 汉字书法·传统文化的根一、学习方法篇
- 1.为什么必须慎重选择第一本字帖？
 - 2.为什么学龄前儿童宜选择楷书之外的书体学习？
 - 3.为什么“吴寒松教学法”不从点画入手，而从“练线”开始？
 - 4.为什么初学书法应选择羊毫笔？
 - 5.为什么“界格”宜简不宜繁？
 - 6.为什么说初学书法字宜大不宜小？
 - 7.为什么既要技法，又要心态？
 - 8.为什么说笔画、结体、章法三者相互依存？
 - 9.为什么钢笔不能替代毛笔、设计不能替代书写？
 - 10.为什么“执笔无定法”？
 - 11.为什么要关注“主笔”？
 - 12.为什么要注意起笔与收笔？
 - 13.为什么要了解“线条的性格”？
 - 14.为什么要了解书法与绘画的关系？
 - 15.为什么要了解书法与篆刻的关系？
 - 16.为什么要了解用墨的方法？
 - 17.为什么要了解毛笔性能和用笔的方法？
 - 18.为什么要理解“知其白，守其黑”？
 - 19.为什么说写字更需要用脑？
 - 20.为什么不可“三日一帖，五日一碑”？
 - 21.为什么要了解笔力、笔势和笔意？
 - 22.为什么“力攻”还需“智取”？
 - 23.为什么艺术不可做“加减法”？
 - 24.为什么要参加比赛和考级？
 - 25.为什么要学习落款和盖章？
- 二、课堂教学篇
- 26.为什么要学习视觉判断ABC？
 - 27.为什么要学习传达的方法？
 - 28.为什么课堂教学需要设计？
 - 29.为什么要培养学员的心理素质？
 - 30.为什么要处理好“技法训练”与“创造意识培养”的关系？
 - 31.为什么要让学员“抬起头来走路”？
 - 32.为什么要教学中培养学员的“眼力”？
 - 33.为什么教学必须兼顾学生与家长？
 - 34.为什么说兴趣第一、技法第二？
 - 35.为什么课堂讲评必须“常评常新”？
 - 36.为什么必须不断调整学生的竞技状态？
 - 37.为什么说“好孩子是夸出来的”？
 - 38.为什么要处理好“平整与奇绝”的关系？
 - 39.为什么要处理好“疏密与布白”的关系？
 - 40.为什么要处理好“呼应与协调”的关系？
 - 41.为什么要正确处理好减少拘束与设置目标的关系？
 - 42.为什么要在教学中引进“几何化”、“数字化”和“方格化”等方法？
 - 43.为什么说设置目标就是设置“助推器”？
 - 44.为什么要重视基础理论指导？
 - 45.为什么要正确处理好九大关系？

<<书法教学100个为什么>>

- 46.为什么要做到“临帖三到”？
- 47.为什么要“碑帖互补”？
- 48.为什么要“简石互补”？
- 49.为什么课堂教学必须坚持“个别辅导为主”？
- 50.为什么要培养“审美素质”？
- 51.为什么要培养学员否定自己和容纳别人的意识？
- 三、家庭辅导篇 52.为什么家长要学会“抓大放小”？
- 53.为什么学习书法必须“手不离笔”？
- 54.为什么字还可以改变人？
- 55.为什么学习书法从点画开始，而评赏作品要从大处着眼？
- 56.为什么需要营造一个家庭学习环境？
- 57.为什么说“积累是硬道理”，又说“字不是练得越多越好”？
- 58.为什么要重视“家庭作业”？
- 59.为什么家长要配合学校培养孩子的学习兴趣？
- 60.为什么要采用“家长陪读制”？
- 61.为什么既要追求目标，又要体会过程？
- 62.为什么“手把手”宜少不宜多？
- 63.为什么学繁体用简体不矛盾？
- 64.为什么书法还具有“第三种价值”？
- 四、临摹创作篇 65.为什么必须临摹与创作相结合？
- 66.为什么要在青少年书法教学中尽量保存“童趣”？
- 67.为什么必须正确认识传统？
- 68.为什么“临得像”只是初级目标？
- 69.为什么既要“广博”又要“约取”？
- 70.为什么要“读帖”？
- 71.为什么必须兼备“理智”和“忘我”两种素质？
- 72.为什么要做到“三宁三勿”？
- 73.为什么“入门”是为了“出门”？
- 74.为什么说汉字取自于形象而成于意象？
- 75.为什么书法创作必须照顾居室与展厅的现代环境？
- 76.为什么临帖必须经由“三个阶段”？
- 77.为什么必须设置“考级专项课程”？
- 78.为什么“和谐”与“自然”是艺术创作的最高境界？
- 79.为什么书法家要向画家学习？
- 五、观念创新篇 80.为什么说书法是中华文化的“根”？
- 81.为什么毛笔被称为“慧笔”？
- 82.为什么说“文房四宝”皆学问？
- 83.为什么要培养学生的“游戏意识”？
- 84.为什么说“学艺”是个艰苦的过程？
- 85.为什么书法不是抄写诗文而是创造艺术品？
- 86.为什么书法不能脱离文字？
- 87.为什么“眼高手低”不一定是坏事？
- 88.为什么选择范本要对“学生胃口”而不是对“教师胃口”？
- 89.为什么中国书画的魅力全在于“一软一化一写”？
- 90.为什么说书法家是在“写感觉”？
- 91.为什么说重复等于“自杀”？
- 92.为什么说艺术必须有自己的符号？

<<书法教学100个为什么>>

- 93.为什么说书法是最抽象的艺术？
- 94.为什么说“破”是“立”的基础？
- 95.为什么要采用多种形式进行“创作辅导”？
- 96.为什么要了解汉字的构成原理？
- 97.为什么艺术家既要创造作品又要创造适应？
- 98.为什么选择字帖也要重视“配方”？
- 99.为什么要懂得艺术创作的“我、物、游”三者关系？
- 100.为什么书法家需要“意象思维”？

学员作品目录

<<书法教学100个为什么>>

章节摘录

1.为什么必须慎重选择第一本字帖？

第一本字帖，就像给婴儿喂的第一口奶。

“营养”的好坏，将直接关系到长远的发展，甚至终身受到影响。

一般来说，选择第一本字帖有三条原则：一是选择历史上被公认的、有典可查的名碑名帖；二是选择与自身性情、性格喜好相符者三是照顾好学习者的年龄和学习目的。

如能综合考虑以上三个方面的因素，来选择入门的第一本字帖，那就是佳选。

现在的书店，帖海茫茫。

初学者最好在导师的指点下，根据以上三原则选择你所需要的第一本字帖。

有人认为，初学者从零开始，选择字帖无须那么多讲究。

那种随手拿来练习就行的想法，是千万要不得的。

现在有许多初学者，吃的就是“近亲繁殖”的亏。

因此在选择范本时，应当尽量不选当代人的、当地人的、特别是自己导师的字帖。

在导师的指点下学习古代的范本，眼前可能远比“近亲繁殖”者难得多、累得多。

但你不能忽视的一个最为重要的问题是，你已经与你的导师并列面对同一本古代范本，并且在导师的带领下，你对范本的理解与导师对范本的理解之间的距离，已经缩小到最短了。

这就是我们所倡导的“不学导师书，而跟导师学书”的择帖法。

由于这关系到你学习起点高下的大问题，因此不可不慎。

<<书法教学100个为什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>