

<<名家扇书扇画漫说>>

图书基本信息

书名：<<名家扇书扇画漫说>>

13位ISBN编号：9787807304968

10位ISBN编号：7807304960

出版时间：2008-1

出版时间：学林出版社

作者：于建华

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家扇书扇画漫说>>

内容概要

2001年元月，我为建华的《近代名家书画藻鉴》写过《前言》时，本以为他要转到《吃茶去》生活随笔写作中去，但是他疯玩书画的劲头似乎止不住，又发心要写一本《名家扇书扇画漫说》著作，并开始一门心思搜集名家的扇书扇画。

这些年建华跑拍卖行看拍品，举牌竞拍，费了很多的气力和时间，为的是拍到称心如意的书画作品好撰写鉴赏文章。

我得闲时带他去看拍品，他则不断讨教于我，不长时间他便练就了一双锐利的眼睛，拍卖场中竞拍得心应手。

建华贤弟每当拍得一些书画，就先到百尺楼让我过目，最主要是想让我在拍得的书画上题跋。

我不管再忙再累，也尽可能地拨冗为他的大部分拍品题上跋语，以便他撰文参考。

并且希望他日后把撰写过文章后不想收藏的书画卖个好价钿，不至于让他因为疯玩书画而倾家荡产，将来讨老婆的骂。

几年下来，建华不顾首尾地竞拍到了百余幅扇书扇画，并一一撰写成文，不长时间，《名家扇书扇画漫说》一书百五十篇文章又撰成了，便决定两本书一同出版，遂请天津美术学院著名的书画家孙其峰教授题签了两本书的书名。

<<名家扇书扇画漫说>>

作者简介

于建华法名智凯，别署不器斋、染丕室、无住庵、种瓜得瓜庵、不歌楼。

1962年9月生于河南郟县，祖籍山东文登。

工书法篆刻，精书画鉴赏；究竟佛学，参悟禅宗；善诗文，多著述。

现为中国书法家协会会员，中国宗教学会会员，河南省作家协会会员。

著有《洪丕谟年谱》、《洪记书坊》、《平常心是道》、《书情画趣》等，将出版《方外书画家》、《书画杂咏》等。

<<名家扇书扇画漫说>>

书籍目录

序王作霖、李廉《书法、山水人物》扇片双把李世倬《秋林远岫图》扇面精品随园老人袁枚的《蝇头细楷》泥金扇片张渠《行草书论》扇片伊秉绶有“北溪南吕”之说朱昂之《墨兰图》扇页朵云轩拣得“粥翁”大作龚海的《山水图》扇片“懒具墨彩”进士的《墨兰图》错题成道士所作道光进士刘宝楠“专治《论语》”陶瑁《茶香桃花图》矜情趣高雅黄鞠的名头不算小了费丹旭人物画享誉画坛戴赞、顾让《小楷、花卉》扇片双挖立轴清代画家杨澂《太白醉酒脱靴图》扇片道光状元张之万“书精小楷”“等”出来的唐翰题《花卉图》成扇道光进士童华的研于草书》泥金扇片捡漏拍到陶溶的《花鸟》扇片陈允升《行草》泥金扇片古雅清淳丁文蔚画花卉秀雅古逸咸丰榜眼孙念祖的磁青金粉划、楷》扇片云峰高价拍回云峰的《墨兰图》扇片舒浩《花鸟图》扇片雅秀天然沙馥礪豸柳黄鹂图》团扇汪彦份《花鸟图》雨金成扇黄小泉的花卉妙品拍到徐祥的画真可谓是好事成双晚清重臣张之洞的《行楷书》扇片杨伯润的山水雅秀之气诸家莫及陆钢自诩“板桥门下牛马走”跛道人邓启昌“尤善画菊”京都刻铜名家陈寅生的《山水图》团扇片王俊山水得王翠形似 僧苍岩《山水图》扇片绝妙清远任颐弟子邴馥的《花鸟图》扇片因错得福——项继皋《山水》扇片因误名“继臬”使我低价拍得 爱陶姓，所以拍到陶焘的《山水图》扇片拍到曹鸿勋状元两张绘画扇片“上海四书家”之一的张祖翼沈翰行书反贪文书笔淳朴翁庆龙《行书》扇片风度迥异尚气节的朱士林伊立勋、程曾煌《隶书、草虫图》成扇王髯伯《山水人物》扇片“总统诗人”徐世昌的傅书》扇页倪田《清供图》扇面清简雅逸同赏两张《墨梅图》扇片鹤道人郑文焯的《魏碑》团扇……

<<名家扇书扇画漫说>>

章节摘录

王作霖、李廉《书法、山水人物》扇片双把 2002年春季，在上海某个小拍卖会上，有王作霖、李廉书法、山水人物扇片，气息很好，书法清峻精雅，笔有别趣；画则风神气韵，高出流辈。当时虽然脑子里没有这两位作者的印象，但看到作品这么好，还是与几位买家较量一番后拍了回来。

回到无住庵查阅资料，仅查到王作霖的生平简介，而李廉怎么也查不出来，暂且存疑，留待识者教我了。

王作霖的资料载于《中国美术家人名辞典》中，云：“弘瑜[清僧]。

一作宏瑜，号日章，一作月章，会稽（今浙江绍兴）人。

明中书舍人，入清不仕，皈依雪峤和尚。

姓王，名作霖，与白岳山人等称‘云门十子’。

法书真、草俱佳。

能画仙佛，尤长山水，学黄公望，亦善高房山法。

尝画巨幅山水，又纯用干笔皴擦，峻峭峭拔，秀不可言。

”《辞典》资料来源于《越画见闻》、《越中历代画人传》、《国朝画征录》、《图绘宝鉴续纂》。

提到的“云门十子”之一的白岳山人，《越画见闻》一书中云：“王雨谦，[清]初名佐，字延密，号田夫，又号白岳山人，山阴（今浙江绍兴）举人。

著有《白岳山人诗文集》等。

以余技作画，规摹董、巨，清远脱俗，与王作霖辈为方外友。

称‘云门十子’。

与蔡予风诸人为诗友，结同秋社……”看完有关王作霖的生平简介，悉他为出家僧，心中又牛几分崇敬和欢喜，因我一向喜爱僧人的书画作品。

王作霖的这件书法扇片，书法行楷，录北宋柳永的《雨霖铃》词：“寒蝉凄切。

对长亭晚，骤雨初歇。

都门（帐饮）无绪，方留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝咽。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！

今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，待与何人说！

”这是首描写男女离别情景的词，王作霖所录其词，是否是明亡后文人失意的思想情绪的写照，借“男女离别”之情来寄托对明王朝的眷恋？

署款“甲戌秋，录雨霖词为小莘老表弟法家正是。

苕溪王口楨兄作霖甫”，钤“楨印”朱文长方形印一枚。

根据王作霖乃明末清初人来断，此“甲戌秋”可能是1694年的农历甲戌，因为明亡在1645年，此为明亡后49年所书也未可知。

“苕溪”在浙江北部，在湖州附近汇入太湖，故湖州亦别称苕溪。

是否王作霖书此扇在苕溪周围，或是客于湖州？

书法有颜鲁公的笔趣意韵，也有宋人尚意的风神，但似乎是更得魏晋人的风致。

……

<<名家扇书扇画漫说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>