

<<领导风范>>

图书基本信息

书名：<<领导风范>>

13位ISBN编号：9787807306108

10位ISBN编号：7807306106

出版时间：2008-8

出版时间：学林出版社

作者：（美）哈尔彭，（美）卢巴尔 著；陈慧 等

页数：229

译者：陈慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<领导风范>>

前言

乔治斯·布拉克曾这样说道：“艺术之精髓在于只可意会，不可言传。

”领导力亦是如此。

在领导学的研究中有几处缺失，无法以理论形式呈现。

领导风范则指出了其中至关重要的一点。

尽管这一点长期存在，并且显而易见——但奇怪的是，却常常被忽略——即领导力和表演艺术相互关联。

这两者间有着千丝万缕的联系，基于一个共同的社会目的：社会各成员之间进行互动，并产生同感。如同优秀的演员，出色的领导者以全新的方式解读这个世界，并说服我们——正置身于一个更美好的世界之中。

根据马克斯·韦伯的思想，领导者将我们悬于一张张意义非凡的密网之上。

邱吉尔对其国民寄予无限希望，最终他们实现了他的理想。

人们公认甘地是英雄，正是他使得印度傲然屹立于世界之林。

华盛顿以及其他几位开国元勋都具备一种领导者的天赋，能够说服人们，相信自己是这个伟大国家中的一员——过去是，将来也不会改变。

马丁·路德·金拥有不可多得的雄辩口才，同样具备这种天赋。

他们在你心中形成伟岸、戏剧性的形象，你也因此悟到领导力不仅仅是一门普通的表演艺术，而是所有表演艺术中的翘楚——只有它才能创造出经久不衰的价值，即使掌握这门艺术的演员永远离开舞台，它的影响力却依然存在。

在过去的几年里，我一直在思考如何将领导力和表演艺术契合起来，并从多方面受到启发，包括观看过的电影，欣赏过的戏剧，与朋友们的交谈，他们往往都颇有见解——其中有我的女儿凯特，如今她正从事表演工作——还有一些活跃在演艺圈中的专业演员。

在本书中，共同创办阿利尔集团的贝尔·琳达·哈尔彭以及凯西·卢巴尔对这两者的契合详细具体地进行举例说明、诠释。

倘若存在所谓“善意的嫉妒”——我希望如此——那么这正是我读完这本好书之后的心情写照。

两位作者以各种方式向我们诠释领导力，它是人们扮演的一种角色。

若一位作家能够如此透彻地了解领导力以及其他的一切，那么他精通戏剧也不足为奇。

威廉·莎士比亚深切地意识到了这点，同时明白有关权力斗争的戏剧最为引人入胜——其中充斥着权力带来的种种成就、特权的使用和专权的滥用、无上权力造成的灾难以及当权者的蜕变——无论是坐在后排的普通观众，抑或是贵宾区的贵族均为之着迷。

而莎士比亚的所有悲剧、历史剧，甚至是几部喜剧或多或少都牵涉到领导者的掌权和下台。

伊丽莎白时代，戏剧经历了繁荣鼎盛时期，然而远在这之前，人们就已经将权力斗争和戏剧表演结合起来。

埃斯库罗斯、索福克勒斯以及其他一些古代的戏剧家凭直觉意识到观众往往热衷于合法性、继承权以及其他与领导权力相关的一切元素——原因在于戏剧家们认清了这样一点，即领导者能够对我们产生巨大的影响力，意味着他们的生活与我们的紧密相联。

事实上，或许有一部分人如同孤岛，但绝对不包括领导者。

领导力和表演艺术的联系在古希腊以及伊丽莎白时期的英格兰有所体现，然而这种联系在当今世界的某个国家内更为显著，在那里至少有一位总统——罗纳德·里根——曾是美国影视演员协会的领导者。

这使我不禁想起了关于奥森·韦尔斯和富兰克林·德兰诺·罗斯福的一件轶事。

罗斯福与韦尔斯第一次会面时，总统对这位蜚声影坛的年轻演员大加赞赏道：“韦尔斯先生，你是美国最伟大的演员。

”“哦，不是这样的，总统先生，”韦尔斯回答道：“您才是啊。

”

<<领导风范>>

<<领导风范>>

内容概要

本书是阿利尔集团的两位创始人贝尔·琳达·哈尔彭和凯西·卢巴尔的力作。近几年，关于领导力、管理理念的诠释层出不穷，而两位作者凭借长达十几年的舞台表演经验，另辟蹊径。她们独具匠心地把领导力与表演艺术相契合，并且通过讲述个人经历、名人轶事，生动鲜活地将舞台技巧融入领导风范的培养之中。该书出版后，大受业内外人士好评。德勤会计师事务所的前首席执行官小詹姆斯·科普兰评论道：“《领导风范》一书解开了人际交往中最为关键、有效的密码。”而《出版家周刊》的评论则认为“这是一部典型的教授人际交往技巧的宝典，实用却不乏趣味性。”而本书在国内出版，对于我国领导者更新管理理念、提高领导素质不失为一本值得借鉴的理想读物。

<<领导风范>>

作者简介

贝尔·琳达·哈尔彭，毕业于哈佛大学。

她曾是一位专业的咨询师、演讲者、教师、歌手以及演员，并从这些经历中悟出许多技巧。

参与创办阿利尔集团后，她便将这些技巧运用到工作之中。

在过去的十年内，贝尔设计了一系列发展领导力的培训项目，接受培训的客户分布于美国、欧洲以及亚洲，其中包括波士顿咨询集团、通用电气、美国联邦储备委员会和美林证券。

她分别在商业杂志《快速公司》、《波士顿环球报》以及《哈佛管理通讯》上发表专题文章，并参与美国财经频道CNBC的节目制作。

在一些大型的国内会议上亦可见到贝尔的身影，她曾分别在美国培训与发展学会、女性领导者峰会上发表演说。

同时，她为哥伦比亚商学院以及凯洛格商学院的高层经理培训项目设计并开办研讨班。

<<领导风范>>

书籍目录

序 一序 二第一章 风范：领导者需要的舞台技巧第一幕 亲力亲为 第二章 亲力亲为，投入当下 第三章 亲力亲为——培养随机应变的能力第二幕 主动出击 第四章 主动出击与产生同感 第五章 主动出击，建立联系第三幕 善于表达 第六章 情感是表达的源泉 第七章 表达的艺术：运用声音以及肢体语言、讲述故事第四幕 自我认识 第八章 自我认识、自我反省以及明确价值观 第九章 自我认识与真实性基本准则跋译者后记

<<领导风范>>

章节摘录

亲力亲为至关重要亲力亲为，投入角色是一位演员的工作基础。

当你评价一位演员，认为他似乎是“打电话”到排练现场进行表演，而他本人并没有亲临现场，他所做的只是一口气背完台词，演完个人的角色，这将对对他最大的羞辱。

亲力亲为，完全进入角色是表演最基本的要求--即亲临现场，全身心投入，充满活力，精力充沛。

戏剧表演的其他素质均建立在这个基础上。

因此，演员通常会花大量时间训练自己在某个时刻完全定神，心无旁骛。

人们有时问我们为什么演员需要亲力亲为。

剧本为他们提供了台词，他们在台上的走步，一举一动，都进行过排练或由舞台指令规定。

总而言之，所有的一切都是事先安排好的。

因此，演员们为什么需要“亲力亲为”呢？假设你是一出浪漫主义戏剧的男主角。

在剧中，你与挚爱痛苦分手。

你知道这段感情被永远地划上了句号。

这一天是你生命中最黑暗的一天，你觉得再也找不回快乐了，至少你扮演的角色是这么想的。

而你作为演员，因为事先读过一遍剧本，因此更清楚地了解来龙去脉。

你知道故事的结局是你们重归于好，从此过上幸福美满的生活。

既然如此，你如何真实地演绎出角色当时感受到的那种悲痛欲绝，如同世界末日一般呢？你甚至绝望地认为自己从此与快乐无缘。

在那一刻，你只有完全沉浸在角色的世界里，才不会“了解”故事如何铺展，直到最后一幕。

可见，亲力亲为是领导风范中PRES模型的起点。

此外，亲力亲为也是灵活多变的行为，能为你带来无尽的喜悦，令你享受到来的每一刻。

遵循亲力亲为这条原则，我们既能够在最艰难的境况下镇定自若，也能够在纷扰喧闹之中感恩生命。

<<领导风范>>

媒体关注与评论

《领导风范》一书解开了人际交往中最为关键、有效的密码。

——德勤会计事务所的首席执行 小詹姆斯·科普兰 在学会真正的行动专家的技巧之后，你才能理解，为什么《领导风范》是成就高效率、可信赖的领导力的关键。

——詹姆斯·E·可帕勒德 《领导风范》揭示了成为优秀领导者的秘诀，那就是威望的树立并不仅仅与个人力量相关，更在于领导者的自我完善。

怎样迅速表现自己和激励他人？

怎样用高度的自信和灵活来解决棘手的问题？

怎样提升人际交往能力以促进合作和拓展事业？

怎样将你的个人价值与激励他人的沟通能力相结合，并成为更有效率的领导者？

在哥伦比亚商学院教了几年高层经理培训课程的基础上，我才能说，本书中的想法和建议很容易操作，并且会极大地改善领导效率。

《领导风范》中生动地场景和对案例的分析，对高级管理者和高级主管培训师来说是非常有益的资源。

——迈克·J·菲兰教授 哥伦比亚商学院MBA教学副院长

<<领导风范>>

编辑推荐

《领导风范》揭示了成为优秀领导者的秘诀，那就是威望的树立并不仅仅与个人力量相关，更在于领导者的自我完善。

怎样迅速表现自己和激励他人?怎样用高度的自信和灵活来解决棘手的问题?怎样提升人际交往能力以促进合作和拓展事业?怎样将你的个人价值与激励他人的沟通能力相结合，并成为一個更有效率的领导者?在哥伦比亚商学院教了几年高层经理培训课程的基础上，我才能说，《领导风范》中的想法和建议很容易操作，并且会极大地改善领导效率。

《领导风范》中生动的场景和对案；例的分析，对高级管理者和高级主管培训师来说是非常有益的资源。

——迈克·J·菲兰教授 哥伦比亚商学院MBA教学副院长

<<领导风范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>