

## <<明代文化>>

### 图书基本信息

书名：<<明代文化>>

13位ISBN编号：9787807306290

10位ISBN编号：7807306297

出版时间：2008-8

出版时间：单国霖、单国强 学林出版社，上海科技教育出版社（2008-08出版）

作者：单国霖，单国强 著

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明代文化&gt;&gt;

## 前言

中国和埃及、两河流域、印度并列为人类文明的发源地。

在这四大发源地中，古代文化保存得最系统、最完整的，惟有我们中国。

中华五千年文化不仅有大量的文字材料，而且有极为丰富的出土文物，其中包括精美绝伦的青铜器、玉器、陶瓷器、雕塑、绘画和其它艺术品、工艺品等等。

这是我们的祖先留给我们的宝贵财富。

继承和发扬光大我国的优秀文化遗产，是走向新世纪的我们这一代出版人义不容辞的责任。

1990年，学林出版社在陕西省博物馆的大力支持下，出版了王仁波先生主编的大型高级图册《隋唐文化》，用图文并茂、以图为主的形式，生动地反映和表现了隋唐两代的文化精华，受到了专家和一般读者的广泛好评。

各方面普遍希望继续以同样精美的形式对中华五千年文化作系统的介绍，再现它的灿烂辉煌和发展轨迹，于是就有了这套“中华五千年文化系列”的总体构想。

“中华五千年文化系列”图册邀请全国第一流专家编纂，他们有文物、考古、历史等方面的深湛理论素养和实践经验。

参与编纂的专家学者与出版社共同商定，这套图册要力求体现最高的著述水平、最新的考古发现和研究成果，并以一流的彩色图片、新颖的版式设计、精美的印刷装订来制作，实现学术性、知识性、鉴赏性、实用性的统一。

“系列”的每一册所反映的，既是五千年历史中不可或缺的一环，反映历史的连续性，又是五千年历史中的一个独特的存在，体现出该历史时期文化特有的风貌，在众多古文化整理研究读物中，以它的鲜明特色和永久价值而独树一帜。

“中华五千年文化系列”由学林出版社与上海科技教育出版社共同编辑制作出版。

这也是在改革开放的形势下探索出版社之间合作的一种有益的尝试。

对于书中可能存在的问题和不足，热忱欢迎批评指正。

对于“中华五千年文化系列”编辑出版过程中给予我们各种支持帮助的专家学者、编校印制人员和有关领导、有关业务人员等，谨致以深深的谢意。

## <<明代文化>>

### 内容概要

中国和埃及、两河流域、印度并列为人类文明的发源地。在这四大发源地中，古代文化保存得最系统、最完整的，惟有我们中国。中华五千年文化不仅有大量的文字材料，而且有极为丰富的出土文物，其中包括精美绝伦的青铜器、玉器、陶瓷器、雕塑、绘画和其它艺术品、工艺品等等。这是我们的祖先留给我们的宝贵财富。该书以图为主的形式生动地反映和表现了明代的文化精华。它既是五千年历史中不可或缺的一环，反映历史的连续性，又是五千年历史中的一个独特的存在，体现出该历史时期文化特有的风貌，在众多古文化整理研究读物中，以它的鲜明特色和永久价值而独树一帜。

## &lt;&lt;明代文化&gt;&gt;

## 作者简介

单国霖，男，浙江萧山人，1942年2月出生于上海。

1965年毕业于中央美术学院美术史系。

现任上海博物馆书画研究部主任、研究馆员、国家文物鉴定委员会委员。

获“1992年度文化部优秀专家”称号。

主要从事中国古代书画研究与鉴定工作。

主编《华岳书画集》、《元四家画集》、《中国扇面珍赏》等十部图册舆论着。

撰写主要论文有《元代绘画序论》、《明吴门画派综述》、《论海上画派》、《董其昌与松江画派》、《八大山人山水画的递变》、《米芾考辨》等，共九十余万字。

负责筹划举办“晋唐宋元书画国宝展”、“书画经典展”、“中日书法名品展”等大型特展，及举办相应的学术研讨会。

曾应邀至复旦大学、同济大学、华东师范大学、美国加州大学柏克莱分校、俄亥俄州立大学艺术史系、德国柏林自由大学艺术史系等校系，讲授中国绘画史和书画鉴定课。

单国强，男，浙江萧山人，1942年2月出生于上海。

1965年毕业于中央美术学院美术史系。

毕业后分配至故宫博物院从事业务工作，曾任院办公室主任、陈列部主任、宫廷部主任。

专业职称：研究馆员。

现为故宫博物院学术委员会委员、《故宫博物院院刊》编委会成员、故宫书画学术中心专家委员会委员。

先后被中央美术学院美术史系、中央民族大学文物研究生班、北京师范大学文博系、首都师范学院文博系、北京联大应用文理学院文博班、海淀大学文博旅游系、中国防卫科技大学文理学院文物系等聘请授课。

获“1992年度文化部优秀专家”称号，享受国务院特殊津贴。

先后被邀参加美国、日本、韩国等国家和台湾、香港、澳门等地区以及北京、上海、沈阳、无锡、湖州等地举办的书画国际学术研讨会二十余次，并发表论文。

在学术方面主攻明代绘画史和肖像画、仕女画等专题，以及古代书画鉴定。

出版专著《明代绘画史》、《古画鉴识》、《戴进》、《赵之谦》、《古书画史论集》等，主编《中国美术史·明代》、《中国美术明清至近代》、《中华艺术通史明代下》等，发表文章百余篇，主编或副主编大型图录或丛书十余种。

书籍目录

Chapter One: Cities, Palaces, and Tombs  
Chapter Two: Temples, Gardens, and Residence Buildings  
Chapter Three: Scholarly Trends and Popular Customs  
Chapter Four: Embracing Aristocratic Aesthetics: Calligraphy and Painting of the Early Ming  
Chapter Five: Spread the Literati Taste: The Wu School Calligraphy and Painting  
Chapter Six: Prosperous and Diversified: Calligraphy and Painting of the Late Ming  
Chapter Seven: Temple Murals and Sculpture  
Chapter Eight: The Continuous Development of Traditional Arts and Crafts  
Chapter Nine: New Fashions in Arts and Crafts  
Chapter Ten: The Rise of Popular Culture: Fiction, Drama, and Woodblock Painting  
Chapter Eleven: Continuation and Creation in Science and Technology  
Chapter Twelve: East-West Exchanges: Zheng He's Voyages and the Coming of Matteo Ricci

<<明代文化>>

章节摘录

插图：

## 后记

“中华五千年文化系列”是由学林出版社主持编撰并与上海科技教育出版社合作出版的大型高级系列图册。

在完成《隋唐文化》、《秦汉文化》和《魏晋南北朝文化》之后，即着手组织编写其它各卷，《明代文化》卷是在2002年正式上马的，历时六年余方告完成。

本卷设双主编：单国霖、单国强。

全卷在总论后列十二章，撰写人员分别为：总论单国强，第一、二章黄希明，第三章金朋霏，第四章单国强，第五章单国霖，第六章单国强，第七章单国霖，第八章孙欣、华慈祥、包燕丽，第九章孙欣、刘刚、施远、张青筠，第十章金朋霏、承载，第十一章孙欣，第十二章白建新。

图片说明多由各章撰写人自撰，另有单国霖助手李兰、单国强助手杨虬协助撰写了相关章节的图片说明。

本卷入选的图版及插图数据，主要由北京故宫博物院和上海博物馆提供，也得到了辽宁省博物馆、中国国家博物馆、南京博物院、广东省博物馆、山东省博物馆、山西省博物馆、江西省博物馆、安徽省博物馆、北京首都博物馆、天津博物馆、镇江博物馆、扬州市博物馆、定陵博物馆、天津市艺术博物馆、上海市文物管理委员会等兄弟单位，以及美国纳尔逊美术馆、德国柏林博物馆，还有中国国家图书馆、上海图书馆、首都图书馆、浙江省图书馆等单位的大力支持；长城图片由于怀、罗忠民、王春提供，部分遗址、故居等图片由金朋霏、杨号及学林出版社编辑等赴现场拍摄。

在此，谨对以上单位和人员致以深切的感谢。

在写作过程中，学林出版社有关同志予以鼎力协助，使编撰工作得以顺利进行，合作非常愉快，在此也深致谢意。

摄影人员与图片说明撰写人，我们尽可能列举齐全。

但容或仍有疏漏，谨致歉意，并请有关同志主动与学林出版社联系为感。

## <<明代文化>>

### 编辑推荐

《明代文化》：中华五千年文化系列。



<<明代文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>