第一图书网, tushu007.com

<<类型别解>>

图书基本信息

书名：<<类型别解>>

13位ISBN编号：9787807308089

10位ISBN编号：7807308087

出版时间：2009-6

出版时间：学林出版社

作者：《艺术学》编委会 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是关于研究“中国艺术历史”的专著，书中具体包括了：《亲民、本真、写实：改革开放三十年以来军旅题材》、《全球化背景下的数码技术与版画创作》、《摄影的意义：论苏珊·桑塔格摄影思想》等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

书籍目录

名家访谈 戏曲教学、创作与研究——陈美林教授访谈录中国文艺改革三十年专题研究 上海要为社会主义文化建设作出新贡献——在“改革开放30年与文艺创作高端论坛”上的讲话 改革开放带来了文艺的发展和繁荣——在“改革开放30年与文艺创作高端论坛”上的讲话 从反映到变成生活——新时期话剧的范式转型 生存与突围：三十年改革中的戏曲路向与哲学 选择与坚持——谈改革开放中上海京剧创作 从美学革命到制度创新——中国电影改革开放30年回顾 新时期以来中国电影的变革与发展 荧屏上的故事：中国式“现实主义”的探索之途——改革开放三十年来中国电视剧演变轨迹扫描 电视剧创作生产的上海之路 上海电视剧的文化基因与当前问题 亲民、本真、写实：改革开放三十年以来军旅题材 电视剧正面人物形象塑造特点分析 论改革开放三十年文学观念与文学创作的嬗变 改革开放30年的中篇小说创作艺术类型的角度 现象学戏剧艺术论 全球化背景下的数码技术与版画创作 耶拿学派和施莱格尔兄弟 儒家思想对中国绘画艺术的影响 理性的诗学——潘天寿花鸟画艺术初探 歌响舞分行，曲动音绕梁——唐诗与乐舞 还戏于民、放水养鱼——传统戏曲在当代的危机状态与生存策略 电影导演的演员 摄影的意义：论苏珊·桑塔格摄影思想 傅抱石研究三十年评述新生代论坛（硕、博士文库） 迷恋的情怀和无可救药的江南小资——南京与京、沪当代艺术区域性比较研究 论邓以蛰的艺术学思想 宋徽宗《瑞鹤图》考论 从昆曲电视剧《司马相如》看戏曲电视剧创作的几个特点 论艺术批评中语言与图像的关系 以仿像剖析仿像——关于电影《科伦拜恩的保龄》与《大象》的比较研究专栏特稿 城市化背景下的戏曲，路在何方?——“当代城市化建设中的戏曲生存和发展学术座谈会”纪要 《艺术学》丛刊稿约 关于召开“艺术发生学”（国际）学术研讨会的稿约

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

戏曲教学、创作与研究——陈美林教授访谈录陈美林／东南大学王廷信王：去年六月，我有幸接受《文艺研究》编辑部的委托，对您进行访谈，访谈录已刊于去年第10期。
但上次访谈中，由于时间限制，未能深入讨论下去，例如先生对古代戏曲的研究谈得不多。
其实，先生也发表了不少戏曲的论著，我想就这一领域继续向先生请教，不知可否？
陈：既然是上次访谈的继续，当然可以。
古代戏曲的改写王：我首先想问的是我最感兴趣的问题，就是先生对古代戏曲的改写。
从20世纪80年代初起，您出版了《元杂剧故事集》、《明杂剧故事集》和《清杂剧故事集》；《元杂剧故事集》还出版了法、英、德文版，直至去年德文版还在重印；世纪之交又出版了《桃花扇》、《长生殿》、《牡丹亭》的中英文对照本。
据我所知，这三种改写本近期还将在美国出版。
我想先生经久不衰地将古代戏曲重新“创作”为故事、小说，是否与先生早年想当作家有关？
陈：是，也不是。
我在《学林寻步》（刊于《文史知识》1990年3期）中谈到“从中学时代起就想当作家”，进人大学后“一心想搞创作”，却未能如愿。
其实，也有过这种机遇但并无结果。
那是在读大学时——大约是1951年暑期，浙江文联负责人、著名作家陈学昭去杭州龙井体验茶农生活，后来出版了小说《春茶》；文联同时也组织浙大中文系三个学生——我是其中之一，去余姚庵东盐特区体验盐民生活。

编辑推荐

《艺术学第4卷第2辑:类型别解(艺术历史与当下的印痕)》由学林出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com