

<<中国画题款艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国画题款艺术>>

13位ISBN编号：9787807308782

10位ISBN编号：7807308788

出版时间：2009-12

出版时间：学林

作者：沈树华

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画题款艺术>>

前言

钟鼎之有款识，绘画之有题跋，由来已久。

蔡邕“三美”，郑虔“三绝”，集诗文、书法、绘画于一体，正是东方艺术有机联系独特风格，迥出于世界艺苑之林。

题跋用以补充画面的不足，虚实兼顾，相得益彰，达到形式与内容的错综葛藤之美。

自唐以来凡题诗赞美画幛，陈子昂、王维、李白、杜甫以下，皆优为之。

惟画面题跋自证，则似起于苏（轼）、米（芾）。

纯是中国画的特殊形式，即多样化的综合艺术。

大体上可分为“自题”或“为人题”两部分。

总题画首，亦即所谓画卷的“引首”。

如吴照题石涛册页：“境与神会；”八大自题：“天光云影之图；”董其昌题王叔明：“天下第一王叔明画”。

分题各幅，说明画迹由来。

如：朱彝尊题吴历《江南春》图：“渔山先生为余作《江南春》卷。

清丽如元人。

春山绵邈，苍翠欲滴，野田茅屋，渔舟沙鸟，各有其致；而野人相访，情话如在，恍如坐我水村。

”王文治《快雨堂题跋》：清湘最善摹拟古人诗意。

余旧藏《太白诗意》小册，有‘秋色无远近，出门尽寒山’，及‘一溪初入千花明，万壑度尽松风声’诸图，皆极形容，造微入妙。

久为爱者取去，观此册复记忆之。

”翁方纲题钱载《竹》：“此吾同年老友遗迹，用笔之妙，无迹可寻，是其得意之画。

”自题一，明确画意。

如：龚贤题《岁寒三友》（山茶、水仙、梅）：“别有岁寒友，丹铅香色分，山中虽寂寞，独赖此三君。

”以别于一般所谓“岁寒三友松竹梅”。

自题二，表现作者心情。

如徐渭《葡萄》：半生落魄已成翁，独立萧斋啸晚风。

笔底珠玑无处卖，闲抛闲掷野藤中。

”

<<中国画题款艺术>>

内容概要

本书结合名家绘画，介绍了中国画款文的内容和格式，尤其是记年、月、日、时款，署名，印章以及题款的空间位置、墨色变化等问题。

此外，还介绍了题款的产生和发展；题画内容及其审美作用；题款艺术的形式美；题款在鉴定绘画真伪方面的作用等。

<<中国画题款艺术>>

书籍目录

序引言第一章 题款的产生和发展 一、汉代人物画产生了题榜 二、题榜发展为题画赞 三、题画赞向韵文发展为题画诗 1.题画赞与咏物诗是题画诗的先导 2.宋以后题画诗日益绚丽多姿 四、题画赞向散文发展为题画记 五、鉴赏收藏产生了题画跋 六、画题和诗意画第二章 题画内容及其审美作用 一、题画诗在绘画中的审美作用 1.丰富绘画意境的抒情性 2.增强主观感情的表现性 3.强化绘画表现的能动性 4.活跃绘画艺术批评 二、题画记在绘画中的审美作用 1.记述作品创作缘起 2.记述画论画法 3.记载画家行踪 4.画家自我评介 三、题画跋在绘画中的审美作用 1.评论作品和画家 2.记载观赏情绪 3.鉴审作品真伪 4.诠释绘画内容第三章 款文的内容和格式 一、记写年月及其例式 1.记年款及其异称 2.记月款及其异称 3.记日款及其异称 4.记时款及其例式 二、署名款及其例式 三、印章及其内容 四、各种款式及其内容 1.单款的内容及例式 2.双款的内容及例式 3.长款及其例式 4.穷款及其例式 5.隐款及其例式 6.多处款及其例式 7.指头画款及其例式第四章 题款艺术的形式美 一、题款空间位置的选择及其作用 1.化虚为实平衡画面 2.拦边封角以求聚气 3.因势随形加强气势 4.多处题款活泼画面 二、书体选择及墨色变化的形式作用 1.书体选择 2.墨色变化 3.款文排列 三、印章在画中的空间位置及其作用第五章 题款是鉴定绘画真伪的辅助依据 一、从款文识别绘画的真伪 1.从题画诗文中获取鉴别绘画真伪的依据 2.发现款文错字有助于识别真伪 3.推算题款署年有助于识别真伪 4.题款中的避讳字 5.了解画家署款的特点 二、从题款识别作伪的常见形式 1.真画伪题 2.假画真题 3.改款 4.添款 5.割款 6.空款 三、从印章鉴定绘画的真伪 1.印章是鉴定画作真伪的参考依据 2.了解印章的时代风格 3.重视收藏印 4.印色有助于鉴定真伪 5.移印附 现代上海四家题画诗跋散辑后记

<<中国画题款艺术>>

章节摘录

插图：2. 宋以后题画诗日益绚丽多姿唐以前传世的画迹不多，但五代至宋初传世的画并不少，然而在五代画家的作品上却很难见到题画诗。

这是由于五代画院渐兴，宫廷画家出于恭谨的臣属地位所致。

五代画家，并非不擅于诗，譬如荆浩的诗就做得很好。

据《五代名画补遗》载：“时邺都青莲寺沙门大愚，尝乞画于浩，寄诗以达其意曰：‘六幅故牢建，知君恣笔纵；不求千涧水，止要两株松；树下留盘石，天边耸远峰；近岩幽湿处，惟藉墨烟浓。’

后浩画山水图以贻大愚，仍以诗答之曰：‘恣意纵横扫，峰峦次第成；笔尖寒树瘦，墨淡野云轻；岩石喷泉窄，山根到水平；禅房时一展，兼称苦空情。’

”又如五代石恪，《五代诗话》载有他的《赠人诗》：“衡阳去此正三千，一路程途甚坦然；深邃门墙三楚外，清风池馆五峰前；两边市井来商客，东岸汀洲簇钓船；公退只应无别事，朱凌后洞看神仙。

”再如宋初画家李成，《五代诗话》云：“李成，字成熙，唐之后裔，五代时避地，徙家营丘，嗜酒善琴奕，妙画山水，好为歌诗。

”其《戏嘲聂崇义》诗云：“近贵金为馈，攀龙即是聋；虽然三个耳，其奈不成聪。

”可见五代画家是有条件作题画诗的，其所以不题，正是出于对君王的恭谨。

但君主在画上题诗并不乏其例。

如《五代诗话》载：“张文懿家有《春江钓叟图》，上有李后主《渔父词》二首。

其一日：‘浪花有意千重雪，桃花无言一队春。

一壶酒，一竿鳞，世上如侬有几人？’

其二日：‘一棹春风一叶舟，一轮笠缕一轻钩。

花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。

”北宋中期后，文人画逐步兴起，苏东坡、黄山谷、米芾等人，大力提倡“诗画一律”，这些文人，大多精于诗画，擅长书法，在他们的倡导下，使诗书画结合的题款艺术日益绚丽多彩。

苏东坡在《书鄢陵王主簿折枝二首》中说：“诗画本一律，天工与清新。

”在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。

”他们要求画家作画要“如骚人赋诗，吟咏性情”，使绘画趋向诗化。

趋向诗化的目的，是使绘画能够进一步抒发主观感情。

苏轼说：“论画以形似，见与儿童邻。

”这并不是说画不要形似，而是说不要斤斤于形似而忽略了抒发感情，画中的物形，应该是情化了的物形，并不是纯客观的那种无主观感情色彩的物形。

沈括在《梦溪笔谈》中也说：“书画之妙，当以神会，难可以形器求也”。

但是宋画还是比较注意物形的描绘，晁以道说：“画写物外形，要物形不改；诗传画外意，贵有画中态。

”明代董其昌在《画旨》中评论晁以道诗说：“此宋画也。

”

<<中国画题款艺术>>

后记

这本小册子1992年由人民美术出版社出版，先后印了三次。

近年来常有书画朋友向我索要此书，鉴此故交由学林出版社重印出版，并根据建议，增写了第五章《题款是鉴定绘画真伪的辅助依据》。

希望这本小册子能对书画朋友有所裨益，不当之处，亦祈方家赐教。

<<中国画题款艺术>>

编辑推荐

《中国画题款艺术》：题款的产生和发展；题画内容及其审美作用；款文的内容和格式；题款艺术的形式美；题款是鉴定绘画真伪的辅助依据。

《中国画题款艺术》由学林出版社出版。

<<中国画题款艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>