第一图书网, tushu007.com

<<爱看连环画-王企玟纪念专辑（>>

图书基本信息

书名：<<爱看连环画-王企玟纪念专辑（全套12册）>>

13位ISBN编号：9787807309048

10位ISBN编号：7807309040

出版时间：2009-9

出版时间：学林

作者：宋黎刚

页数：1250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1955年，我在天津美术出版社任助理编辑，有一天编务组将一份自投画稿和信交给我，打开一看是几幅古典题材的画稿。
当时画古典题材的作者不少，他们的画基本上不分朝代、身份，一律宽袍大袖，背景、道具也是一种程式，没有历史感，就像一些三流剧团在三流剧场演的戏剧，千篇一律。
但是这几幅作品就不一般，人物的形象更具有今天的生活味，服装很贴切，不像是那些粗糙的戏装，尤其是背景和道具特精到，和人物的身份非常匹配，很是耐看。
我记住了作者的名字——王企玟（笔名：逢真）。
因当时出版社规定凡是新作者都要经过政审，我便通过编辑室领导将这份信交给人事科，请他们对作者的情况进行了解。
过了半个月，人事科将信件退给我，回复：“可以组稿。
”我随即向作者寄去聊斋故事《嫦娥》，订约稿合同，并付了稿酬，同时要求审核铅笔稿（因为是第一次合作）。
大约一个月以后，铅笔稿寄回来了，画得很精致。
蒲松龄的原著不同于一般古典浪漫传奇故事，他用朴实的文字借用狐鬼来揭露社会阴暗和人性卑劣的一面，同时也歌颂了人性的真、善、美。
在演绎聊斋故事的内涵上，可以看出王企玟先生有着很深的文化积淀和历史修养。
无论是人物造型、服装道具，还是背景描绘上，都有独到而绝非一般的表现，非常贴近原著的精髓，透出浓浓的书卷气，迥异于当时那种线条圆滑，毫无区别和生涩俗套的画法。
铅笔稿初审、复审都顺利通过，便寄回请他勾线，同时我寄给他下一个脚本，也订了合同，预付了稿酬，还向他承诺，可以不间断地提供稿源，因为每一个编辑都愿意找到一位在质量和时间上都能保证的作者。
这是我和王企玟先生的第一次交往。
出版社每年初都要安排当年的任务，外出组稿。
我是上海过来的，长江以南地区基本上都由我来联系。

内容概要

沈括是北宋时期一位伟大的爱国科学家。
他做地方官时，到处修水利、搞生产，关心人民生活，在朝内任职时，极力帮助大政治家王安石进行“变法”。
他曾出使辽邦，在外交上获得胜利，又统率军队抵抗西夏的侵略，立下功绩。
他最大的成就还是接受了当时劳动人民在生产中累积起来的大量经验，再加以细心分析研究，终于在天文历算、工程技术以及医药、音乐等方面获得了大量的创造发明。
他所著作的《梦溪笔谈》是我国学术史上一部空前的巨作。
他留给我们的科学遗产是丰富多彩的。
特别是在进行伟大的社会主义建设，科学技术高度发展的今天，沈括是值得我们学习和纪念的。
这本连环画，就是介绍了这位多才多艺的古代爱国科学家的一生重要事迹。
《孔雀胆》内元顺帝时，云南大理总管汉将段功，因战功卓著，深受梁王的赏识和信赖，不但加封其为云南省平章政事，还将自己心爱的女儿阿盖公主许配给他。
阴险狡诈的丞相车力特穆尔一直觊觎阿盖公主，此时见段功成为梁王的乘龙快婿，嫉恨成仇，与王妃合谋，借梁王诞辰之机，在段功送的寿礼里下毒，害死王子穆哥，并嫁祸段功。
不明真相的梁王盛怒之下，命阿盖公主用孔雀胆酒置段功于死地。
车力特穆尔知阿盖与段功夫妻恩爱，阴谋无法得逞，便埋下伏兵，趁段功去东寺进香之际，将段功杀害。
阿盖悲痛欲绝，与段功手下将领杨渊海一起，手刃了杀夫仇敌车力特穆尔后，饮下孔雀胆酒，追随段功而去。
待梁王明白真相，已悔之晚矣。
《嫦娥》内这是《聊斋志异》里一个优美的神仙故事。
月宫里的嫦娥假托孤女，寄养在林老婆子的家里。
邻居宗家的孩子宗子美常和嫦娥在一起玩，逐渐产生了感情。
林老婆子也开玩笑说把嫦娥许配给宗子美，宗子美一直记在心里。
后来，宗子美长大了，向林老婆子提起婚约，对方起初不肯承认，最后说：“你一定要娶她，得拿五百两金子来。
”宗子美家里很穷，拿不出钱。
正没办法的时候，嫦娥偷偷送给他一颗夜明珠。
宗子美把它换成金子给了林老婆子，于是把嫦娥娶回了家。
不久，嫦娥被强盗抢劫了去，宗子美到处寻找，终于在老尼姑那里打听到嫦娥的消息。
两人见了面，嫦娥却不肯同他回去，并说过去假托强盗抢走，就是要断绝他的想念。
说着，就腾云上了月宫。
宗子美很失望，用束腰带将自己吊死在树下。
他魂魄不散，迫着嫦娥到月宫里去。
嫦娥见他这样忠于爱情，就把他救活，并随他回家。
从此，两个人过着非常美满幸福的生活。
《素月孤舟》内明末，洪承畴为蓟辽总督，奉命镇守锦宁防线，兵败被俘。
清廷使用美人计，洪承畴心动，投敌求荣，官拜武英殿大学士，并带领清兵残杀爱国志士，镇压义军。
家人闻讯无不气愤，他的母亲更是愤恨，搭木屋在池上树下，上不戴清天，下不履清地，终身不食清粟，门前还立一块石碑，上刻“素月孤舟”，表示对清朝的反抗。
洪承畴回家省亲，受到母亲和家人的羞辱斥责，狼狈而逃。
故事揭露了汉奸走狗投敌求荣的可耻行为，也歌颂了当时爱国志士富贵不淫、威武不屈的崇高气节。
“素月孤舟”四个字据说是：素字可作“衷心”解释，月为明字半边，“素月”二字，影射衷心

欲存大明半壁江山之意；“ 孤舟 ”含有孤臣所乘之舟的意思。
《显应桥 》内从前，在无锡西门外有座显应桥，是太湖通往四乡的孔道.四乡的农田，靠着湖水的灌溉，人民过着丰衣足食的生活。
清朝乾隆年间，邹炳泰在朝中做官，因昏庸失职，被免职回到无锡。
但他仍然称霸江南，并谬称显应桥破了他做官的“ 风水 ”，命人将桥孔堵塞。
从此，四乡经常遭受旱灾，乡亲们多次申请官府开坝，但总被邹炳泰勾结官府驳回了。
乡亲们和邹炳泰及朝廷官吏一直斗争了三十年，最后直告到北京，并想出卖“ 朝报 ”的办法，利用了朝廷和邹家的矛盾，在数万乡民的支持下，终于战胜了恶势力，打开显应坝。
本书根据俞介君同名锡剧改编。
《细柳》 《乌白旗》 《取铜陵》 《花山怒火》 《詹天佑》 《林则徐》 《春联的来历》

作者简介

王企玟，笔名逢真，1918年生。
自幼自学美术，独立研究历史风俗画和中国古典建筑造型艺术。
青年时期积极投入抗日高潮，用画笔宣传抗日、控诉日寇暴行，编绘《南京大屠杀组画》《街头诗画展览会》在全国巡回展出。
后又投身教育事业，是上海私立南山学校（现迁往台湾）创始人之一。
1950年后以自由职业的身份，研究、挖掘我国历史文化艺术宝藏，创作出版了大量历史题材和古典小说内容的连环画册。
1978年起任开封市画院画师，获得国家颁布的第一批工艺美术师称号，先后任北宋官瓷研究所美术顾问、中国美术家协会河南分会会员、中国科技协会河南分会会员、开封市第四届政协委员、河南省第五届政协委员。
1998年因病去世，享年80岁。
主要连环画作品：《我们的祖国多伟大》《取铜陵》《显应桥》《林则徐》《花山怒火》《孔雀胆》《乌白旗》

书籍目录

《沈括》《孔雀胆》《嫦娥》《素月孤舟》《显应桥》《细柳》《乌白旗》《取铜陵》《花山怒火》《詹天佑》《林则徐》《春联的来历》

章节摘录

插图：

编辑推荐

《爱看连环画(第6辑):王企玟纪念专辑(共12册)》揭开尘封已久的历史碎片，体味浓浓的江南情怀，感受令人心醉的民俗风貌，连环画中观历史，小人书里看风俗。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com