

<<倚天屠龙记（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<倚天屠龙记（全四册）>>

13位ISBN编号：9787807310860

10位ISBN编号：7807310863

出版时间：2005-12

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全4册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倚天屠龙记（全四册）>>

前言

小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，尤其是近代与现代的新小说，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界、内心的世界，尤其是内心世界。

有些小说写动物、神仙、鬼怪、妖魔，但也把他们当做人来写。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，主要人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境与人物，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情和生命，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观地表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

作曲家或演奏家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或版画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真（武功在生理上或科学上是否可能），道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经故事为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期以来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的“闲情赋”，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境（中国古代的、没有法治的、以武力来解决争端的不合理社会）中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与历史、哲学、宗教有关的文字，那与武侠小说完全不同。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部分同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或、觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物以及人的内心世界。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历记录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

武侠小说虽说是通俗作品，以大众化、娱乐性强为重点，但对广大读者终究是会发生影响的。

我希望传达的主旨，是：爱护尊重自己的国家民族，也尊重别人的国家民族；和平友好，互相帮助，重视正义和是非，反对损人利己，注重信义，歌颂纯真的爱情和友谊；歌颂奋不顾身地为了正义而奋斗；轻视争权夺利、自私可鄙的思想和行为。

武侠小说并不单是让读者在阅读时做“白日梦”而沉缅在伟大成功的幻想之中，而希望读者们在幻想之时，想象自己是个好人，要努力做各种各样的好事，想象自己要爱国家、爱社会、帮助别人得到幸福，由于做了好事、作出积极贡献，得到所爱之人的欣赏和倾心。

武侠小说并不是现实主义的作品。

有不少批评家认定，文学上只可肯定现实主义一个流派，除此之外，全应否定。

这等于是说：少林派武功好得很，除此之外，什么武当派、崆峒派、太极拳、八卦掌、弹腿、白鹤派、空手道、跆拳道、柔道、西洋拳、泰拳等等全部应当废除取消。

我们主张多元主义，既尊重少林武功是武学中的泰山北斗，而觉得别的小门派也不妨并存，它们或许并不比少林派更好，但各有各的想法和创造。

爱好广东菜的人，不必主张禁止京菜、川菜、鲁菜、徽菜、湘菜、维扬菜、杭州菜等等派别，所谓“萝卜青菜，各有所爱”是也。

不必把武侠小说提得高过其应有之分，也不必一笔抹杀。

什么东西都恰如其分，也就是了。

撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二部长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。

出版的过程很奇怪，不论在香港、台湾、海外地区，还是中国大陆，都是先出各种各样翻版盗印本，然后再出版经我校订、授权的正版本。

在中国大陆，在“三联版”出版之前，只有天津百花文艺出版社一家，是经我授权而出版了《书剑恩仇录》。

他们校印认真，依足合同支付版税。

我依足法例缴付所得税，余数捐给了几家文化机构及资助围棋活动。

这是一个愉快的经验。

除此之外，完全是未经授权的，直到正式授权给北京三联书店出版。

“三联版”的版权合同到二〇〇一年年底期满，以后中国内地的版本由广州出版社出版，主因是地区

<<倚天屠龙记（全四册）>>

邻近，业务上便于沟通合作。

翻版本不付版税，还在其次。

许多版本粗制滥造，错讹百出。

还有人借用“金庸”之名，撰写及出版武侠小说。

写得好的，我不敢掠美；至于充满无聊打斗、色情描写之作，可不免令人不快了。

也有些出版社翻印香港、台湾其他作家的作品而用我笔名出版发行。

我收到过无数读者的来信揭露，大表愤慨。

也有人未经我授权而自行点评，除冯其庸、严家炎、陈墨三位先生功力深厚兼又认真其事，我深为拜嘉之外，其余的点评大都与作者原意相去甚远。

好在现已停止出版，纠纷已告结束。

有些翻版本中，还说我和古龙、倪匡合出了一个上联“冰比冰水冰”征对，真正是大开玩笑。

汉语的对联有一定规律，上联的末一字通常是仄声，以便下联以平声结尾，但“冰”字属蒸韵，是平声。

我们不会出这样的上联征对。

大陆地区有许许多多读者寄了下联给我，大家浪费时间心力。

为了使得读者易于分辨，我把我的十四部长、中篇小说书名的第一个字凑成一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。

（短篇《越女剑》不包括在内，偏偏我的围棋老师陈祖德先生说他最喜爱这篇《越女剑》。

）我写第一部小说时，根本不知道会不会再写第二部；写第二部时，也完全没有想到第三部小说会用什么题材，更加不知道会用什么书名。

所以这副对联当然说不上工整，“飞雪”不能对“笑书”，“连天”不能对“神侠”，“白”与“碧”都是仄声。

但如出一个上联征对，用字完全自由，总会选几个比较有意思而合规律的字。

有不少读者来信提出一个同样的问题：“你所写的小说之中，你认为哪一部最好？

最喜欢哪一部？

”这个问题答不了。

我在创作这些小说时有一个愿望：“不要重复已经写过的人物、情节、感情，甚至是细节。

”限于才能，这愿望不见得能达到，然而总是朝着这个方向努力，大致来说，这十五部小说是各不相同的，分别注入了我当时的感情和思想，主要是感情。

我喜爱每部小说中的正面人物，为了他们的遭遇而快乐或惆怅、悲伤，有时会非常悲伤。

至于写作技巧，后期比较有些进步。

但技巧并非最重要，所重视的是个性和感情。

这些小说在香港、台湾、中国内地、新加坡曾拍摄为电影和电视连续集，有的还拍了三四个不同版本，此外有话剧、京剧、粤剧、音乐剧等。

跟着来的是第二个问题：“你认为哪一部电影或电视剧改编演出得最成功？

剧中的男女主角哪一个最符合原著中的人物？

”电影和电视的表现形式和小说根本不同，很难拿来比较。

电视的篇幅长，较易发挥；电影则受到更大限制。

再者，阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。

你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。

电影和电视却把人物的形象固定了，观众没有自由想象的余地。

我不能说哪一部最好，但可以说：把原作改得面目全非的最坏，最蔑视作者和读者。

武侠小说继承中国古典小说的长期传统。

中国最早的武侠小说，应该是唐人传奇的《虬髯客传》、《红线》、《聂隐娘》、《昆仑奴》等精彩的文学作品。

其后是《水浒传》、《三侠五义》、《儿女英雄传》等等。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

现代比较认真的武侠小说，更加重视正义、气节、舍己为人、锄强扶弱、民族精神、中国传统的伦理观念。

读者不必过分推究其中某些夸张的武功描写，有些事实上不可能，只不过是中国武侠小说的传统。聂隐娘缩小身体潜入别人的肚肠，然后从他口中跃出，谁也不会相信是真事，然而聂隐娘的故事，千余年来一直为人所喜爱。

我初期所写的小说，汉人皇朝的正统观念很强。

到了后期，中华民族各族一视同仁的观念成为基调，那是我的历史观比较有了些进步之故。

这在《天龙八部》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》中特别明显。

韦小宝的父亲可能是汉、满、蒙、回、藏任何一族之人。

即使在第一部小说《书剑恩仇录》中，主角陈家洛后来也对回教增加了认识和好感。

每一个种族、每一门宗教、某一项职业中都有好人坏人。

有坏的皇帝，也有好皇帝；有很坏的大官，也有真正爱护百姓的好官。

书中汉人、满人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人坏人。

和尚、道士、喇嘛、书生、武士之中，也有各种各样的个性和品格。

有些读者喜欢把人一分为二，好坏分明，同时由个体推论到整个群体，那决不是作者的本意。

历史上的事件和人物，要放在当时的历史环境中去看。

宋辽之际、元明之际、明清之际，汉族和契丹、蒙古、满族等民族有激烈斗争；蒙古、满人利用宗教作为政治工具。

小说所想描述的，是当时人的观念和心态，不能用后世或现代人的观念去衡量。

我写小说，旨在刻画个性，抒写人性中的喜愁悲欢。

小说并不影射什么，如果有所斥责，那是人性中卑污阴暗的品质。

政治观点、社会上的流行理念时时变迁，人性却变动极少。

在刘再复先生与他千金刘剑梅合写的《父女两地书》（共悟人间）中，剑梅小姐提到她曾和李陀先生的一次谈话，李先生说，写小说也跟弹钢琴一样，没有任何捷径可言，是一级一级往上提高的，要经过每日的苦练和积累，读书不够多就不行。

我很同意这个观点。

我每日读书至少四五小时，从不间断，在报社退休后连续在中外大学中努力进修。

这些年来，学问、知识、见解虽有长进，才气却长不了，因此，这些小说虽然改了三次，很多人看了还是要叹气。

正如一个钢琴家每天练琴二十小时，如果天分不够，永远做不了萧邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、巴德鲁斯基，连鲁宾斯坦、霍洛维兹、阿胥肯那吉、刘诗昆、傅聪也做不成。

这次第三次修改，改正了许多错字讹字以及漏失之处，多数由于得到了读者们的指正。

有几段较长的补正改写，是吸收了评论者与研讨会中讨论的结果。

仍有许多明显的缺点无法补救，限于作者的才力，那是无可如何的了。

读者们对书中仍然存在的失误和不足之处，希望写信告诉我。

我把每一位读者都当成是朋友，朋友们的指教和关怀自然永远是欢迎的。

二〇〇二年四月 于香港

<<倚天屠龙记（全四册）>>

内容概要

内容简介：小说以元朝末年为历史背景，叙述了明教教主、武当弟子张无忌率领明教教众和江湖豪杰反抗元朝暴政的故事。

不祥的屠龙刀使主人公少年张无忌幼失怙恃，身中玄冥毒掌，历尽江湖险恶、种种磨难，最终却造就他一身的绝世武功和慈悲心怀。

他是统驭万千教众和武林豪杰的盟主，为救世人于水火可以慷慨赴死；他是优柔寡断的多情少年，面对深爱他的赵敏、周芷若和蛛儿，始终无法做出感情抉择。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

作者简介

金庸，名查良镛，浙江海宁人，一九二四年生。
曾任报社记者、编辑，电影公司编剧、导演等。
一九五九年在香港创办《明报》机构，出版报纸、杂志及书籍，一九九三年退休。
先后撰写武侠小说十五部，开创了中国当代文学新领域，广受当代读者欢迎，至今已蔚为全球华人的共同语言，并兴起海内外金学研究风气。
曾获颁众多荣衔，包括香港特别行政区最高荣誉大紫荆勋章、英国政府O.B.E勋衔及法国最高荣誉“艺术与文学高级骑士”勋章和“骑士勋位”荣誉勋章，剑桥大学、香港大学名誉博士，加拿大英属哥伦比亚大学名誉文学博士，英国牛津大学、剑桥大学、澳大利亚墨尔本大学、新加坡东亚研究所等校荣誉院士，北京大学、日本创价大学、台北清华大学、南开大学、苏州大学、华东师范大学等校名誉教授，并任英国牛津大学中国学术研究所高级研究员、加拿大英属哥伦比亚大学文学院兼任教授，浙江大学人文学院院长、教授、曾任中华人民共和国全国人民代表大会香港特别行政区基本法起草委员会委员、香港特别行政区基本法起草委员等公职。
其《金庸作品集》分由香港、广州、台湾、新加坡/马来西亚四地出版，有英、法、意在利、希腊、日、韩、泰、越、印等多种译文。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

书籍目录

《倚天屠龙记1》目录：

- 一 天涯思君不可忘
- 二 武当山顶松柏长
- 三 宝刀百炼生玄光
- 四 字作丧乱意彷徨
- 五 皓臂似玉梅花妆
- 六 浮槎北溟海茫茫
- 七 谁送冰舸来仙乡
- 八 穷发十载泛归航
- 九 七侠聚会乐未央
- 十 百岁寿宴摧肝肠

《倚天屠龙记2》目录：

- 十一 有女长舌利如枪
- 十二 针其膏兮药其育
- 十三 不悔仲子逾我墙
- 十四 当道时见中山狼
- 十五 奇谋秘计梦一场
- 十六 剥极而复参九阳
- 十七 青翼出没一笑颺
- 十八 倚天长剑飞寒锥
- 十九 祸起萧墙破金汤
- 二十 与子共穴相扶将

《倚天屠龙记3》目录：

- 二十一 排难解纷当六强
- 二十二 群雄归心约三章
- 二十三 灵芙醉客绿柳庄
- 二十四 太极初传柔克刚
- 二十五 举火燎天何煌煌
- 二十六 俊貌玉面甘毁伤
- 二十七 百尺高塔任回翔
- 二十八 恩断义绝紫衫王
- 二十九 四女同舟何所望
- 三十 东西永隔如参商

《倚天屠龙记4》目录：

- 三十一 刀剑齐失人云亡
 - 三十二 冤蒙不白愁欲狂
 - 三十三 箫长琴短衣流黄
 - 三十四 新妇素手裂红裳
 - 三十五 屠狮有会孰为殃
 - 三十六 天矫三松郁青苍
 - 三十七 天下英雄莫能当
 - 三十八 君子可欺之以方
 - 三十九 秘笈兵书此中藏
 - 四十 不识张郎是张郎
- 后记

<<倚天屠龙记（全四册）>>

<<倚天屠龙记（全四册）>>

章节摘录

这少女十八九岁年纪，身穿淡黄衣衫，骑着一头青驴，正沿山道缓缓而上，心中默想：“也只有龙姊姊这样的人物，才配得上他。

”这一个“他”字，指的自然是神雕大侠杨过了。

她也不拉缰绳，任由那青驴信步而行，一路上山。

过了良久，她又低声吟道：“欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

”她腰悬短剑，脸上颇有风尘之色，显是远游已久；韶华如花，正当喜乐无忧之年，可是容色间却隐隐有惆怅意，似是愁思袭人，眉间心上，无计回避。

这少女姓郭，单名一个襄字，乃大侠郭靖和女侠黄蓉的次女，有个外号叫做“小东邪”。

她一驴一剑，只身漫游，原想排遣心中愁闷，岂知酒入愁肠固然愁上加愁，而名山独游，一般的也是愁闷徒增。

河南少室山山势雄峻，山道却是一长列宽大的石级，规模宏伟，工程着实不小，那是唐朝高宗为临幸少林寺而开凿，共长八里。

郭襄骑着青驴委折而上，见对面山上五道瀑布飞珠溅玉，奔泻而下，再俯视群山，已如蚁蛭。

顺着山道转过一个弯，遥见黄墙碧瓦，好大一座寺院。

她望着连绵屋宇出了一会儿神，心想：“少林寺向为天下武学之源，但华山两次论剑，怎地五绝之中并无少林寺高僧？

难道寺中武学好手自忖并无把握，生怕堕了威名，索性便不去与会？

又难道众僧修为精湛，名心尽去，武功虽高，却不去和旁人争强赌胜？

”她下了青驴，缓步走向寺前，只见树木森森，荫着一片碑林。

石碑大半已经毁破，字迹模糊，不知写着些什么。

心想：“便是刻凿在石碑上的字，年深月久之后也须磨灭，如何刻在我心上的，却是时日越久反越加清晰？

”瞥眼只见一块大碑上刻着唐太宗敕赐少林寺僧的御札，嘉许少林寺僧立功平乱。

碑文中说唐太宗为秦王时，带兵讨伐王世充，少林寺和尚投军立功，最著者共一十三人。

其中只昙宗一僧受封为大将军，其余十二僧不愿为官，唐太宗各赐紫罗袈裟一袭。

她神驰想象：“当隋唐之际，少林寺武功便已名驰天下，数百年来精益求精，这寺中卧虎藏龙，不知有多少好手？

”郭襄自和杨过、小龙女夫妇在华山绝顶分手后，三年来没得到他二人半点音讯。

她常自思念，于是禀明父母，说要出来游山玩水，料想他夫妇当在终南山古墓隐居，便径往古墓求见。

墓中出来两名侍女，说道杨过夫妇出外未归，招待郭襄在古墓中住了三天等候。

但杨过夫妇未说明归期，郭襄便又出来随意行走，她自北而南，又从东至西，几乎踏遍了大半个中原，始终没听到有人说起神雕大侠杨过的近讯。

这一日她到了河南，想起少林寺中有一位僧人无色禅师是杨过的好友，自己十六岁生日之时，无色瞧在杨过的面上，曾托人送来一件礼物，虽从未和他见过面，不妨去向他打听打听，说不定他会知道杨过的踪迹，这才上少林寺来。

正出神间，忽听得碑林旁树丛后传出一阵铁链当啷之声，一人诵念佛经：“是时药叉共王立要，即于无量百千万亿大众之中，说胜妙伽他曰：由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖……

”郭襄听了这四句偈言，不由得痴了，心中默默念道：“由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。

”只听得铁链拖地和念佛之声渐渐远去。

郭襄低声道：“我要问他，如何方能离于爱，如何能无忧无怖？

”随手将驴缰在树上一绕，拨开树丛，追了过去。

只见树后是一条上山小径，一个僧人挑了一对大桶，正缓缓往山上走去。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

郭襄快步跟上，奔到距那僧人七八丈处，不由得吃了一惊，只见那僧人挑的是一对大铁桶，比之寻常水桶大了两倍有余，那僧人颈中、手上、脚上，更绕满了粗大的铁链，行走时铁链拖地，不停发出声响。

这对大铁桶本身只怕便有二百来斤，桶中装满了水，重量更属惊人。

郭襄叫道：“大和尚，请留步，小女子有句话请教。

”那僧人回过头来，两人相对，都是一愕。

原来这僧人便是觉远，三年以前，两人在华山绝顶曾有一面之缘。

郭襄知他虽生性迂腐，但内功深湛，不在当世任何高手之下，便道：“我道是谁，原来是觉远大师。请问眼下在做何修炼？

”觉远点了点头，微微一笑，合十行礼，并不答话，转身便走。

郭襄叫道：“觉远大师，你不认得我了么？

我是郭襄啊。

”觉远又回首一笑，点了点头，这次更不停步。

郭襄又道：“是谁用铁链绑住了你？

如何这般亏待你？

”觉远左掌伸到脑后摇了几摇，示意她不必再问。

郭襄见了这等怪事，如何肯不弄个明白？

当下飞步追赶，想抢在他面前拦住。

岂知觉远虽然全身带了铁链，又挑着一对大铁桶，但郭襄快步追赶，始终抢不到他身前。

郭襄童心大起，展开家传轻功，双足一点，飞身纵起，伸手往铁桶边上抓去。

眼见这一下必能抓中，不料落手时终究还是差了两寸。

郭襄叫道：“大和尚，这般好本事，我非追上你不可。

”但见觉远不疾不徐地迈步而行，铁链声当啷当啷有如乐音，越走越高，直至后山。

郭襄直奔得气息渐急，仍和他相距丈许，不由得心中佩服：“爹爹妈妈在华山之上，便说这位大和尚武功极高，当时我还不相信，今日一见，才知爹妈的话果然不错。

”见觉远转身走到一间小屋之后，将铁桶中的两桶水都倒入了一口井中。

郭襄大奇，叫道：“大和尚，你搞什么啊，挑水倒在井中干吗？

”觉远神色平和，只摇了摇头。

郭襄忽有所悟，笑道：“啊，你是在练一门高深内功。

”觉远又摇了摇头。

郭襄心中着恼，说道：“我刚才明明听得你在念经，又不是哑了，怎地不答我的话？

”觉远合十行礼，脸上似有歉意，一言不发，挑了铁桶便下山去。

郭襄探头井口向下望去，只见井水清澈，也无特异之处，怔怔望着觉远的背影，满心疑窦。

她适才一阵追赶，微感心浮气躁，坐在井栏圈上，观看四下风景。

这时置身处已高于少林寺所有屋宇，但见少室山层崖刺天，横若列屏，崖下风烟缥缈，寺中钟声随风送上，令人胸中烦俗顿减。

看了一会儿，心想：“和尚既不肯说，我去问那少年便了。

这和尚的弟子不知在哪里？

”信步下山，想去找觉远的弟子张君宝来问。

走了一程，忽听得铁链声响，觉远又挑了水上山。

郭襄闪身树后，心想：“我且暗中瞧瞧他在捣什么鬼。

”铁链声渐近，只见觉远仍是挑着那对铁桶，手中却拿着一本书，全神贯注地轻声诵读。

郭襄待他走到身边，猛地跃出，叫道：“大和尚，你看什么书？

”觉远失声叫道：“啊哟，吓了我一跳，原来是你。

”郭襄笑道：“你装哑巴装不成了吧，怎么说话了？

”觉远微现惊惧，向左右一望，摇了摇头。

郭襄道：“你怕什么？

<<倚天屠龙记（全四册）>>

” P5-8

<<倚天屠龙记（全四册）>>

后记

《倚天屠龙记》是“射雕三部曲”的第三部。

这三部书的男主角性格完全不同。

郭靖诚朴质实，杨过深情狂放，张无忌的个性却比较复杂，也比较软弱。

他较少英雄气概，虽然宽厚大度，慷慨仁侠，豪气干云（其实他的侠气最重，由于从小生长于冰火岛，不知人世险恶，不会重视自己利益，因而能奋不顾身地助人），但不免也有缺点，或许，和我们普通人更加相似些。

杨过是绝对主动性的。

郭靖在大关节上把持得很定，小事要黄蓉来推动一下。

张无忌的一生却总是受到别人的影响，被环境所支配，无法解脱束缚。

在爱情上，杨过对小龙女至死靡他，视社会规范如无物；郭靖在黄蓉与华筝公主之间摇摆，纯粹是出于道德价值，在爱情上绝不犹疑。

张无忌却始终拖泥带水，对于周芷若、赵敏、殷离、小昭这四个姑娘，似乎他对赵敏爱得最深，最后对周芷若也这般说了，但在他内心深处，到底爱哪一个姑娘更加多些，恐怕他自己也不知道。

是不是真是这样，作者也不知道，既然他的个性已写成了这样子，一切发展全得凭他的性格而定，作者也无法干预了。

张无忌一生只重视别人的好处，宽恕（甚至根本忘了）别人的缺点。

像张无忌这样的人，任他武功再高，终究是不能做政治上的大领袖。

当然，他自己根本不想做，就算勉强做了，最后也必定失败。

中国三千年的政治史，早就将结论明确地摆在那里。

中国成功的政治领袖，第一个条件是“忍”，包括克制自己之忍、容人之忍以及对付敌人之忍。

第二个条件是“决断明快”。

第三是极强的权力欲。

张无忌半个条件也没有。

周芷若和赵敏却都有政治才能，但政治才能太强的姑娘，往往并不很可爱。

我自己心中，最爱小昭。

只可惜不能让她跟张无忌在一起，想起来常常有些惆怅。

所以这部书中的爱情故事是不大美丽的，虽然，现实性可能更加强些。

张无忌不是好领袖，但可以做我们的好朋友。

事实上，这部书情感的重点不在男女之间的爱情，而是男子与男子间的情义，武当七侠兄弟般的感情，张三丰和张翠山之间、谢逊和张无忌之间父子般的挚爱。

然而，张三丰见到张翠山自刎时的悲痛，谢逊听到张无忌死讯时的伤心，书中写得太肤浅了，真实人生中不是这样的。

因为那时候我还不明白。

一九七七·三月 张无忌的性格之中，似乎少了一些英雄豪杰之气，但他于这个“侠”字，却发挥得很充分。

“侠”是并非为了追求自己（包括自己国家、自己团体、自己亲友）的利益而去做义所当为的事，所谓“路见不平、拔刀相助”，侠士是不顾一切（不顾自己的生命、利益、名誉）、不接受任何代价而去追求正义。

赵匡胤千里送京娘，却坚持拒绝美丽的京娘委身，因为他觉得如果他接受了，他的义举便有了代价，就不是高尚的侠义行为。

西方社一会中较少这种价值观念，西方人常觉上帝（或教会）吩咐这样做，便去做了。

中国人的观念是，自己良心觉得应当这样做，便去做了，未必是求来生较好，未必是为了免得在地狱中受苦。

武侠小说的最高原则，是宣扬侠义精神。

英雄往往是为自己而做，侠士却通常是为别人而做。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

有了代价，便少了侠气。

张无忌甘受灭绝师太三掌，在光明顶上奋身而挡六大派，不是求名，不是逞勇，只是觉得“应该做”，所以他决不会去和朱元璋争做皇帝。

二〇〇三·七月 《倚天屠龙记》一书，因为结构复杂，情节纷繁，漏洞和缺点也多，因之第三次修改中大动手术。

最主要的更动是：张无忌最后没有选定自己的配偶。

我一直相信，历史并非命定，充满了偶然因素，人事也是这样。

张无忌最后与赵敏前往蒙古，从此不回中土，但如出现其他偶然因素，周芷若可能去蒙古找他，他可能和赵敏同去波斯找小昭，可能为了明教而不得不独自回中土办事，也可能在西域遇到殷离……世事主要是人为的，而张无忌只记得别人对他的好处，于是，人人都是好人，人人都很可爱……周芷若对张无忌说：“你只管和她做夫妻、生娃娃，过得十年八年，你心里就只会想着我，不舍得我了。”

这种感情，小弟弟、小妹妹们是不懂的。

所以我不主张十三四岁的小妹妹们写小说。

本书的回目是模仿柏梁体一韵到底的七言诗四十句。

古体诗的平仄与近体诗不同，不可入律。

我不擅诗词，古体诗写起来加倍困难，就当作是一次对诗词的学习了。

困难之点在于没有“古气”。

二〇〇三·七月

<<倚天屠龙记（全四册）>>

编辑推荐

《金庸作品集文库本(16-19):倚天屠龙记(套装全4册)》是由花城出版社，广州出版社共同出版的。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>