第一图书网, tushu007.com

<<说话的魅力>>

图书基本信息

书名：<<说话的魅力>>

13位ISBN编号：9787807325826

10位ISBN编号：7807325828

出版时间：2006-11

出版时间：接力出版社

作者：刘墉

页数：180

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<说话的魅力>>

前言

偷偷下工夫　有一天我在学校餐厅喝咖啡，看见一群学生围着电视又叫又跳，原来是在看一个选拔青春偶像的节目。
“你们大概都梦想成为青春偶像吧？
”我开玩笑地过去问他们。
没想到十几个男生女生居然一起大声回答：“对！
”　我怔了一下，又问：“你们有没有边看边学呢？
”　“当然！
我们正在模仿。
”学生说。
“只有模仿吗？
”我追问。
“由模仿开始啊！
”一个女生瞪大眼睛问，“难道不对吗？
”　我笑笑：“没有不对。
但你们除了模仿，更得分析。
”我指指电视里的少女主持人，“像她刚才，头向右边一扬，左手做个很帅的手势向左一摆，使她的力量一下子发挥到左右两边，既有青春的动感，又能吸引观众的视线……”　我才说一半，学生就叫了起来：“天哪！
有这么多学问！
”指指电视，“问题是，有人教她吗？
”　“可能以前有人教过，也可能每次她上节目，都有高人指点。
”　我这话绝不夸张。
几乎每个成功的艺人、演说家、沟通者，都下过苦功。
即使是表演的天才，也得一点一点摸索，才能出头。
我自己曾经一点一点被专家训练，又一点一点自己摸索，再一点一点传授给我的学生，使我的学生不但得到台湾地区和台北市的普通话、英语演讲比赛冠军，还得到台湾地区青年学艺竞赛朗诵诗比赛的冠军，连我的儿子都在高中时拿到全纽约市的英语演讲比赛第一名。
而我一对一指导的学生不超过十个。
其中还有两个在我训练之前，连复赛都进不去。
我说这些，不是为了炫耀，而是要借此告诉大家，全世界说话的道理都一样，无论中英文，也无论演讲、朗读或一般沟通，那原则是差不多的。
最重要的是你不能只学表面的皮毛，而应该从根本处加强。
当你的基础好了，就算你的普通话不够标准，相貌和音色也很平凡，你说出的话仍然能够感人，你仍然能成为第一流的演说家和沟通者。
也可以讲，说话的“根本功夫”不见得是优美的音色和标准普通话，而是更内里的许多东西：
那是呼吸、气势、气韵、潜意识的影响力，也是对环境的掌控和时机的把握。
你必须在看不到的地方下苦功。
才能给人说不出的感动。
所以我常说“偷偷说到心深处”，那是“偷偷”地，用你高妙的说话技巧，营造最好的沟通环境，偷偷抓住别人的心。
这本书谈的就是这些微妙的东西，它简单到由接电话的第一个字“喂”开始，抽象到教你养气的方法，甚至引申到为什么有人“能在马背上得天下，却不能在办公桌后面治天下”，以及生活背景对说话的潜在影响。
它也很实在地一点一点分析座位方向、灯光角度、身体斜度对沟通效果的影响，甚至小到怎么穿袜子、解扣子、提领子。

正因为有许多看似玄妙的东西，我举了一堆例子，甚至分析“风水”、动作、群众心理和行为语言。
以此证明我说的不是玄学，而是科学。
如果你曾看过我千禧年出版的《把话说到心窝里①》，或许记得我曾在后记里说：　　《把话说到心窝里》预定写四本，第一、二集为处世说话及一般语言技巧，第三集为幽默技巧，三本都是极好看的书。
至于第四集，则因为属于“音律”及“演讲学”……　　六年过去了，《把话说到心窝里》已经出了两本，《教你幽默到心田》也在二〇〇三年完成，只有我说的第四集尚未推出。
现在我可以告诉大家，这个我研究三十多年的东西，终于变成了文字，而且为了使大家都能接受，我把所有的理论都隐藏在“生动小故事”的背后，以最平常的语言，像面对面聊天似的娓娓道来。
我不敢奢望你百分之百接受我的想法，但我绝对相信你在阅读的过程中，会一次又一次停下来，试试“我提供的建议”。
那些可能是你过去从未想过的，却足以影响你的一生。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

如何使你的沟通更有效？
如何使你的声音更动听？
如何使你的言谈话语大方得体充满魅力？
这些看似简单的问题其实并不简单。
　在本书里，刘墉先生以“沟通”为主题，生动有趣地讲述了对青年读者极富实用价值和启迪意义的诸多沟通技巧。
它从简单的接电话时的第一个字“喂”说起，百转千回，说到呼吸调整，说到养气之方，直至引申到生活背景对说话的潜在影响……想知道为什么很多人“能在马背上得天下，却不能在办公桌后面治天下”吗？
本书里有丰富的解释，有奇妙的答案。
　本书凝聚作者三十多年关于讲话、沟通的诸多心得与丰富经验，所有理论都被巧妙蕴涵于生动有趣的小故事之中，读之如沐春风，仿佛与大师面对面聊天，轻松有趣又受益匪浅。

作者简介

刘墉，著名作家、画家。
一个很认真生活，总希望超越自己的人。
曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。
出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个展近三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”处世的原则是“不负我心

第一图书网, tushu007.com

<<说话的魅力>>

书籍目录

前言 偷偷下工夫第一章 从“喂”谈起　喂！
　是“吾爱”还是“勿哀”？
　从英雄气短到儿女情长　干与贱的学问第二章 废话少说　你为什么说废话？
　骂一句，想一想　干！
你听我说啊！
第三章 看人说话　热脸不贴冷屁股　做个冷面笑匠　“老虎”面前说话　你咬什么耳朵？
第四章 小心失控　从《全民开讲》到《真情指数》　小心吃螺蛳第五章 一鼓作气　什么叫铁口直断？
　学学传教士的本领　排山倒海的气势　经过淬炼的宝剑　High到最高点第六章 收放自如　一声还是四声？
　由声音看出身　小声说句“我爱你”　蒙古草原唱首歌第七章 说到“坐”到　你缩小了吗？
　给人好感的坐姿　谈恋爱的位子　乖乖听我说　用屁股说话第八章 光鲜亮丽　小心“见光死”　为什么她愈来愈美？
后记 最后一根稻草的力量刘墉的著作

<<说话的魅力>>

章节摘录

第六章收放自如　一声还是四声？
怎样选择响亮的声调　你不见在那“立法院”中，　有几位女“立委”，　吵起架来像开机关枪，　男士都招架不住吗？
你有没有在武侠小说里读到一种超高的武学——传音入密？
就是武林高手聚集真气，对着特定的人说话，旁边的人完全听不到。
我不知道世间是不是真有这种功夫，只知道在喧哗的场合，那种音调尖锐、音色浑厚和嗓门特大的人，声音传得特别远。
你不见在那“立法院”中，有几位女“立委”，吵起架来像开机关枪，男士都招架不住吗？
你不见在竞选台子上，有几位中气特别浑厚的，拉长了声音，特别具有震撼力吗？
你不见在广播电视节目中，有几位广播出身的名嘴，声音特别有共鸣、有磁性吗？
前面说的这些，都包含在声音的四大要素之中，也就是——　音高、音势、音长和音质。
“音高”是指声音的高低；“音势”是讲音量的强弱；“音长”是说声音的长短；“音质”是指声音的品质（也就是“音色”）。
声音可以塑造　你不要以为声音全是天生的，改不了；也不要以为会讲话、能成演说家的人一定要说普通话。
其实，那多半可以后天塑造。
很简单！
如果你参加合唱团（尤其是业余的）就知道。
团里分成女高音、女中音、男高音、男低音。
但是往往其中一个声部的人不够，指挥就在一个个试音的时候对其中几位说：“没错！
你可以唱高音，但是中音的人太少了，拜托拜托！
你就唱中音吧！
”至于男团员，如果声音不高不低，低音部又缺人，指挥也可能要那男生把声音放低沉一点，成为低音。
还有，你看那模仿秀，原来中性声音的人，一下子把声音压扁，一下子把声音放低，又一下子拉高拉长。
连唱歌都如此，蔡琴的声音多厚啊！
邓丽君的歌喉多柔啊！
有几位歌星原来声音不那样，却能装得惟妙惟肖，甚至让你觉得他既然有那么好的声音，何不永远装下去，做个“分身”算了！
找出你弹性的“音域”　所以，如果你觉得自己的声音不够好，你可以练！
首先，你可以试着把同一句话，譬如“风调雨顺”，用不一样的声音说一遍。
先沉下来，用低音，再一次一次渐渐拉高。
你也可以先用粗浊的音色说，再改成尖细的调子。
于是，你找出了自己的“音域”，也就是“你有多大发挥的空间和多大的可塑性”。
“四声”的四种特质　其次，你知道我为什么举“风调雨顺”做例子吗？
因为那四个字，是由一声、二声、三声和四声构成的。
汉语的音很妙，它分为四声，第一声（平）最高，第二声（扬）其次，第三声（转）又其次，第四声（下）最沉。
所以，“风调雨顺”，你一路念下来，一定会像溜滑梯似的，由高而低。
看到这儿，你或许会怨：“刘老师，我没有要学语音学，你写得太深了。
”　别急啊！
你要知道这四声跟你生活有非常大的关系，最起码你给小孩起名字，或为自己改名，都得用上。
你知道古代的“燕国”，那“燕”是读“yàn”，还是“yān”吗？
你知道姓“共”的人，那“共”要读“gòng”还是“gōng”吗？

告诉你，那多半时间都念第四声的“燕、共”，在这儿都得念第一声。
至于“应”、“曲”、“查”、“莞”，用在“姓”的时候，也都得念第一声。
因为第一声比较响亮。
同样的道理，“正月”因为是一年的第一个月，所以“正”不念“zhèng”，而念“zhēng”。
好！
现在你再看看以下这些你熟悉的对联——　天增岁月人增寿　春满乾坤福满门　松竹梅岁寒三友　桃李杏春风一家　生意兴隆通四海　财源茂盛达三江　如果你把那两句“互换”成为：
春满乾坤福满门　天增岁月人增寿　桃李杏春风一家　松竹梅岁寒三友　财源茂盛达三江　生意兴隆通四海　前后比一比，哪个好？
为什么原先觉得很完整、很有力、很有味的句子，一反过来就弱多了，而且给人没结束的感觉？
你再找一本《唐诗三百首》来看，注意一下“五言律诗”和“七言律诗”。
是不是几乎每一首，最后一个字都是“一声”或“二声”的“平声”？
跟前面对联的道理一样——因为平声比较响亮，作为结尾，显得更完整，而且有“余韵”。
你或许要问我为什么谈这个，答案是：因为它跟你取名字，讲题，甚至说话时对节奏的掌握都有关。
举个例子——　如果你应邀演讲，有《活出闪亮的一辈子》与《活出闪亮的人生》这两个题目，你希望那题目说出来响亮而有精神，你会选哪一个？
当然是《活出闪亮的人生》。
因为“一辈子”是“往下”的，“人生”是往上的。
你用同样的气力与音色，无论怎么讲，“人生”必定比“一辈子”来得响亮。
优美的感伤　再举个例子——　“听说这件事，我有点伤感”，“听说这件事，我有点感伤”。
乍看两句一样，但是，“伤感”的感是第三声，而“感伤”的伤是第一声；“伤感”给人的感觉是受到了伤害，“感伤”的感觉则是有了很多感触。
而且当你说的时候，“伤感”有“叹”的感觉，“感伤”有“咏”的感觉。
不信你现在自己试试看，两句各念一遍，是不是感觉不一样，而且音调高低也不同？
甚至可以说，“感伤”比“伤感”来得美。
请别怪我吹毛求疵，要知道，偷偷说到心深处，常常赢在小地方，而且古人早就有这些讲究。
不信？
请想——　“发愤图强”和“奋发向上”，“发愤”和“奋发”不是一样吗？
为什么要用不一样的“愤”与“奋”？
因为“发愤”常有愤懑，“奋发”表示“奋起”。
“发愤”的“愤”是第四声，表现得比较沉；“奋发”的“发”是第一声，表现得“飞扬”。
把下面四句各说一遍：　“发愤图强！
”　“奋发向上！
”　“发愤！
”　“奋发！
”　是不是不一样？
取个响亮的名字　好！
现在说不定你已经对“平声”与“仄声”的“亮度”有了一点概念。
那么，我请问你，如果你要制作个节目，或办个活动，有两个名字供你选——　天天开心　日日得意　你选哪一个？
还有，如果你作一场演讲，有两个题目供你选——　人生的哀愁与美丽　人生的美丽与哀愁
你选哪一个？
请记住，在说不出的地方下工夫，才能给人说不出的好感觉。
赢，常常赢在那么一点点。
由声音看出身　控制音量的道理　是不是因为上一代从你小时候，　就用大声的训斥取代

理性的教诲，　　你又承袭了这种习惯，　　拉着嗓子对孩子说话？
　　我以前在成功岭服兵役的时候，为了夜里跟邻床的朋友说悄悄话，好几次被班长吼出去罚站。
　　这全怪我那朋友，因为非常小声地对他说“痱子粉借我一下”，他只要把痱子粉递过来就成了，他却要答：“好！
”　　你这一“好”，就不好了。
因为他声音太大，立刻被下面巡房的班长听到。
　　还有两次，他没听清楚我说什么，回问：“你说什么？
”就更麻烦了。
只怕他那句话，全连的人都听到，我们能不被叫下去罚站吗？

编辑推荐

《说话的魅力》一书凝聚作者三十多年关于讲话、沟通的诸多心得与丰富经验，所有理论都被巧妙蕴涵于生动有趣的小故事之中，读之如沐春风，仿佛与大师面对面聊天，轻松有趣又受益匪浅。

有些人特别被上级赏识，可能因为他说话的语气；有些学生特别被老师喜欢，可能因为他听课时的坐姿；有些业务员的业绩特佳，可能因为他知道选座位；有些人照相特别漂亮，可能因为他会挑灯光；有些艺人能成天王，可能因为他懂得养气；有些公司给人很好的第一印象，可能因为接线小姐会说“喂”；在大家不注意的地方下工夫，才能给人说不出的好感。

要偷偷地下工夫，才能说到心深处！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com