第一图书网, tushu007.com

<<苏州民间手工艺术>>

图书基本信息

书名：<<苏州民间手工艺术>>

13位ISBN编号：9787807330233

10位ISBN编号：7807330236

出版时间：2006年1月1日

出版时间：古吴轩出版社

作者：张澄国

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<苏州民间手工艺术>>

内容概要

民间艺术是中华民族千百年来民众创造并享受的文化，是民众智慧的创造，许多民间艺术杰作，成为“华夏一绝”被传承和保留下来。
苏州的民间手工艺是苏州人的骄傲，但由于历史上的种种原因，手工艺人处在社会的底层，他们的技艺和艺术往往是自生自灭，没有修志的可能。
本书的出现正好弥补了这方面的空白，让民间的艺人与他们的作品能够记入史册！
本书是经过广泛细致的民间艺术普查，由苏州市文联和苏州市民间文艺家协会共同编纂。
本书历时三年多，全面翔实地记录了苏州手工艺术发展过程，收录了七大类八十个手工艺品种，用22万字把这座古城的手工艺术展示得淋漓尽致。

第一图书网, tushu007.com

<<苏州民间手工艺术>>

书籍目录

◆概述◆苏州民间手工艺术品◎织绣篇刺绣发绣宋锦缂丝羊毛地毯天鹅绒挂毯常熟花边排须、花边花线蓝印花布水乡妇女服饰◎雕塑篇玉雕石雕砖雕木雕红木小件红木家具漆雕核雕根雕微雕蛋壳雕粉笔雕碑刻竹刻发刻瓷刻印纽青玉堆花瓷印泥塑仿真木船仿真微型建筑◎装饰篇桃花坞木版年画灯彩装裱剪纸通草堆花麦秆画树叶画国画彩蛋瓷画木板拼画绢花民俗挂件珍珠工艺宝素珠苏南花烛金箔、金线金砖◎文化用品篇湖笔胎发毛笔制墨笺纸制砚姜思序堂国画颜料版刻图书剧装戏具民族乐器昆剧木偶龙灯狮彩◎扇子篇绢宫扇折扇檀香扇象牙扇纸团扇◎玩具篇玩具九连环蟋蟀盆鸟笼风筝烟花爆竹草编、棕编◎金属工艺篇仿古青铜器仿古钟手炉金属镂刻金银丝镶嵌金银饰品铜脚剪刀蟹八件◆附录一、苏州市民间手工艺术活动大事记二、苏州市获“民间艺术之乡”称号一览表三、苏州市工艺美术大师、名人和民间艺术家名录四、苏州市历代知名民间艺人名录五、苏州市民间艺术机构、单位、社会团体六、苏州市民间艺术品历年主要获奖名录七、苏州市民间艺术著作一览表◆后记　城市的理由

章节摘录

苏州刺绣，简称“苏绣”。
它是以苏州为集散中心，遍及江苏全境的一种著名手工艺品，在我国工艺美术发展史上占有重要地位，与粤绣、湘绣、蜀绣合称为中国“四大名绣”。
由吴兴钱山漾古遗址出土的五千年前以家蚕丝织成的丝织物残片证明，我国是世界上最早养蚕取丝的国家，而且发源于太湖流域，这就为苏绣的发展奠定了基础。
由于文献和实物的限制，苏州刺绣究竟始于何时，目前尚难以确切说明，但据刘向《说苑》载，早在两千五百多年前的春秋时期，吴地已有“绣衣而豹裘者”。
三国时，东吴丞相赵达之妹，已能运用刺绣绣出了我国第一张山川地势军阵之图，时人谓之“针绝”。
而《三国志·吴志·蒋钦传》上也记有“妻妾衣服，悉皆锦绣”之句，可见一千七百多年前苏州刺绣无论在数量还是质量上已达到可观的程度。
宋代，苏州刺绣已有了欣赏性的绣品出现，并达到了一定的水平。
在张应文著的《清秘藏》一书中说：“宋人之绣，针线细密，用线仅一二丝，用针如发细者为之，设色精妙，光彩射目。
山水分远近之趣，楼阁得深邃之体，人物具瞻眺生动之情，花鸟极绰约唼喋之姿，佳者较画更胜。”描绘了宋代苏绣已具有精工细作、形象真实生动的特点。
元代的苏绣，见诸文献记载的并不多，《清秘藏》中则道：“元人用线粗，落针不密，间用墨描眉目，不复宋人精工矣!”可见，元代的绣品较之宋代无多大进步。
明代，是苏绣发展中极为重要的一个历史阶段，一方面是社会对绣品需求的增长，促进了商品绣数量的增多；另一方面是嘉靖年间(1522—1566)上海“露香园顾绣”的出现，对苏绣风格的形成起了举足轻重的影响。
顾绣代表人物韩希孟，是“露香园”主人顾名世的孙媳，她的艺术特点，在于利用绘画为基础，尽力发挥刺绣针法与调和色彩的表现能力，使绣品效果达到淋漓尽致、相得益彰。
苏绣在吸取她的长处后，无论在原料、针法、绣工上，与当时的鲁绣、东北的缉线绣、北京的洒线绣截然不同，形成了图案秀丽、色彩文雅、针法活泼多变、绣工精细的特有风格，称誉全国。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com