

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

图书基本信息

书名：<<贝聿铭与苏州博物馆>>

13位ISBN编号：9787807331353

10位ISBN编号：7807331356

出版时间：2007-4

出版时间：古吴轩出版社

作者：徐宁，倪晓英 著；高福民 主编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

前言

苏州是一个谜，悠久的历史 and 古老的文化，引领我们一次次进入时间的迷宫之中：时间是水，而苏州是一只斑斓的振翅的蝴蝶。

在时间的长河中，在火焰与霜雪交织的空间里，苏州城以何等的力量，始终使自己保持着独特的柔美个性和娇好亮丽的面容？

这力量来自于何处？

深深浅浅的岁月留痕令人怀想联翩。

面对如此提问，了解苏州和不了解苏州的人都会说：苏州是一个谜。

“人间天堂”的美誉，“可惜人生，不向吴城住”的感喟，“三生花草梦苏州”的经典吟诵，写尽了时光里属于古老苏州的永恒赞叹。

然而，历史在延续，世界在变化，古老的文明迎来了又一个吐故纳新、续写诗篇的契机。

进入新世纪，苏州需要一个新的起点，一个新的标志。

这标志应该是自然与文化的和谐与融合，既有传承，又有创新，中西兼顾，匠心独运，突出“苏味”

。在新的历史坐标系上，苏州必须以自己的方式，作出新的回答。

由建筑大师贝聿铭先生亲自设计的苏州博物馆新馆，是苏州在新世纪之初率先向世人，向无限延伸的历史时空交出的一份答卷。

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

内容概要

由建筑大师贝聿铭先生亲自设计的苏州博物馆新馆，是苏州在新世纪之初率先向世人，向无限延伸的历史时空交出的一份答卷。

一位名冠全球的智慧老人，用自己最丰富的情感和经验，把凝聚自己一生勇气和智慧的封笔之作留给了故乡。

苏州博物馆本身就是一件艺术品。

他赋予历史街区以新的生命，并以建筑艺术的方式，完美拉近了他与故乡苏州之间业已逝远了的时间距离。

他的赤子情怀、他的创新理念、他的卓越智慧，将伴随这座精美的传世之作，永远留在故乡，留在故乡人民心中。

本书以图文相间的形式，详尽记录了建筑大师贝聿铭先生在晚年接受挑战，亲自为故乡苏州设计苏州博物馆新馆的全部过程。

在苏州博物馆新馆开馆之际出版此书，无论是对于新开馆的苏州博物馆，还是对于前来参观的广大市民或读者，都是一件具有特殊意义的事情。

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

章节摘录

插图：由于贝聿铭在国际建筑界不平凡的经历和业绩，苏州博物馆新馆的规划建筑方案，从一开始就引起广泛关注。

以85岁高龄重新出山的贝老，在被他自己称为“圣地”的苏州博物馆新馆，承受了“人生最重要的挑战”。

5年中，贝老对苏州博物馆新馆建设，倾注了全部心血。

他不仅亲自担纲设计，还不辞辛劳五次亲临现场指导，对建筑和园艺的每个细节，都提出具体可行的建议和要求，力求完美。

用他自己的话说，“每前进一步，都要研究一下中国文化和苏州的传统。

”他对自己提出了挑战，就是要造一座不只是遵循了中国和苏州的传统，还有21世纪创新理念的作品。

这座建筑不会破坏拙政园历史街区的整体风貌，不会与苏州古城传统的风貌“争高低”，但也决不会被周边的建筑所淹没。

贝聿铭贯彻的一条设计原则是“中而新，苏而新”、“不高不大不突出”。

如今，他终于把圆满的句号，画在了故乡的土地上。

来自中外的专家学者和兄弟省市博物馆馆长，对苏州博物馆新馆给予了高度评价。

著名的文物古建专家罗哲文说，贝先生对苏州博物馆的设计，吸收了传统建筑的内涵，然后再进行创造，我认为是很成功的。

同济大学著名学者阮仪三说，贝先生的这个建筑，很好地理解了中国建筑中的苏州特色，又有现代建筑的技巧，这是一个与苏州古城肌理相结合又个性鲜明的建筑，与周围的建筑是一种对话，非常协调，所谓“和而不同”，就是这样的境界，我认为苏博新馆设计案例，可以进我们的教科书。

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

编辑推荐

《贝聿铭与苏州博物馆》由古吴轩出版社出版。
创新并不是我的目的，我是在时代、地域和出现的问题中寻找创新。
自己最得意的作品，正是遭受世人非议之后被证明是杰作的那几件。
——贝聿铭

<<贝聿铭与苏州博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>