

图书基本信息

书名：<<经典碑帖选字还原放大本·汉《张迁碑》>>

13位ISBN编号：9787807333494

10位ISBN编号：7807333499

出版时间：1970-1

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：古吴轩出版社 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《汉》全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》。

东汉中平三年（186年）二月立，今藏山东泰安岱庙内。

该碑为隶书。

碑阳十五行，每行四十二字。

碑阴三列，上二列十九行，下列三行。

此碑的艺术特点具体反映在用笔方峻、拙朴淳厚；结构多变、险中求平；气息浑肆、雄强朴茂。

初学者在临写此碑时，应注意两个问题：一、正确使用方笔。

方笔与圆笔是截然不同的两种用笔方法，其产生的艺术效果也各不相同。

对之，康有为曾在《广艺舟双楫》中有一段十分精到的阐述，他说：“书法之妙，全在运笔。

该举其要尽于方圆。

操纵极熟，自有巧妙。

方用顿笔，圆用提笔。

提笔中含，顿笔外拓。

中含者浑劲，外拓者雄强，中含者篆之法也，外拓者隶之法也。

提笔婉而通，顿笔精而密，圆笔者萧散超逸，方笔者凝整沉着。

提则筋劲，顿则血融，圆则用抽，方则用絮。

圆笔使转用提，而以顿挫出之，方笔使转用顿，而以提絮出之。

圆笔用绞，方笔用翻，圆笔不绞则痿，方笔不翻则滞。

圆笔出以险，则得劲。

方笔出以颇，则得骏。

提笔如游丝袅空，顿笔如狮狻蹲地。

”这段论述对于理解方、圆笔的特性，进而在临写《张迁碑》中，正确在使用好方笔，无疑是有帮助的。

二、讲究神似，切忌单纯地依样描摹。

《张迁碑》雄强高古的书风，宛如猛虎凶狮，怒不可遏。

临写此碑，一定要具有豪放豁达的气格和胆略，从大处入笔，追求神似，不要过分拘泥于细小的笔画之中，否则将会影响此碑的风神。

当然，大处入笔并非草率为之，对每个字的主干，也还是要小心处置，但切忌单纯地依样描摹或刻意求工地去作媚俗巧丽之态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>