

<<中国戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧>>

13位ISBN编号：9787807334545

10位ISBN编号：7807334541

出版时间：2010-7

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：王学锋，刘文峰 编著

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

进入21世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，逐渐成为国际社会同时也成为中国社会普遍关注的热点。

文化是由物质文化和非物质文化两部分构成的。

由历史上的文物古迹和现代物质文化创新而构成的物质文化，是读者大众所熟悉的。

而非物质文化遗产是指哪些文化形态呢？

2005年12月22日国务院下达的《关于加强文化遗产保护工作的通知》（国发〔2005〕42号）作了如下阐明：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

”联合国教科文组织于2003年10月17日举行第三十二届会议通过了《保护非物质文化遗产公约》中列举了五项内容：“1.口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；2.表演艺术；3.社会风俗、礼仪、节庆；4.有关自然界和宇宙的知识和实践；5.传统的手工艺技能。

”归纳起来，简单地说，非物质文化遗产是指那些以民众（一定群体）口传心授的方式而代代相传、绵延不绝的文化。

在民众中流传、口传心授、代代相传、绵延不绝是非物质文化遗产的特点。

非物质文化遗产是与以文字为载体的“精英文化”（或曰“主流文化”，或旧称“上层文化”，或西方文化人类学称的“大传统”）相对举的广大老百姓所传承和流传的文化。

## <<中国戏剧>>

### 内容概要

中国传统戏剧是一种主要呈现为表演形态的艺术样式，但它同时也是具有口传心授特色的口头文化，并且往往与传统的民间礼仪、民俗节庆紧密结合，体现出独特的“有关自然界和宇宙的民间传统知识”，有时也会与“传统手工技艺”相伴随。

“非物质文化遗产”视角的引入，提醒我们进一步理解中国传统戏剧舞台呈现背后普通民众独特的艺术认知、文化理念和生活智慧。

## &lt;&lt;中国戏剧&gt;&gt;

## 作者简介

王学锋，男，中国艺术研究院戏曲研究所助理研究员，毕业于中国艺术研究院研究生院戏剧戏曲学专业，文学博士。

主要发表《地方社会的文化空间与文化整合——当代贾村赛社及其戏剧活动的调查与研究》（《中国艺术学》2007年第1期）、《模仿关系与意义寻求》（《戏剧艺术》2007年第3期）等文。

世纪关汉卿研究对朱有燉研究影响述论》（《戏剧艺术》2007年第3期）等文。

曾获第三届“海宁杯”王国维戏曲论文奖三等奖、中国艺术研究院研究生院科研之星奖。

现独立承担国家社科基金艺术学青年项目一项，参与《京剧艺术大典》、《昆曲舞台文献整理丛刊》等集体科研项目。

刘文峰，男，中国艺术研究院戏曲研究所副所长、研究员、博士生导师，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

曾承担国家社科重大科研项目《中国戏曲志》的编辑出版工作（任总编辑部主任）和《全国剧种剧团现状调查》、《中国近代戏曲史》、《西北人文资源数据库·民间戏曲》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》等国家重点科研项目。

主要出版《山陕商人与梆子戏》（1996年）、《中国戏曲文化图典》（2001年）、《戏曲史志研究》（2006年）等专著。

成果多次获国家、省部和院级奖励。

2000年被文化部授予优秀专家称号。

## &lt;&lt;中国戏剧&gt;&gt;

## 书籍目录

总序绪论 中国传统戏剧之“家门大意” 第一节 前世今生 第二节 抒情特质 第三节 程式之美 第四节 多样文化第一章 昆曲 第一节 昆曲小史 第二节 昆曲的艺术呈现 第三节 昆曲的保护与传承第二章 京剧 第一节 京剧小史 第二节 京剧的艺术呈现 第三节 京剧的保护与传承第三章 南曲遗韵 第一节 概述 第二节 南戏遗存的“活化石”——闽南诸剧种 第三节 “四大声腔”之今日遗声 第四节 保护与传承第四章 梆子腔剧种 第一节 概述 第二节 梆子腔剧种的艺术呈现 第三节 保护与传承第五章 弦索、乱弹与皮黄声腔剧种 第一节 概述 第二节 弦索声腔剧种 第三节 乱弹声腔剧种 第四节 皮黄声腔剧种 第五节 保护与传承第六章 多声腔剧种 第一节 概述 第二节 西南地区的多声腔剧种 第三节 华南地区的多声腔剧种 第四节 华东地区的多声腔剧种 第五节 保护与传承第七章 民间小戏 第一节 概述 第二节 秧歌戏 第三节 道情戏 第四节 二人台 第五节 花鼓戏 第六节 采茶戏 第七节 花灯戏 第八节 保护与传承第八章 新兴剧种 第一节 概述 第二节 清末民初的新兴剧种(上) 第三节 清末民初的新兴剧种(下) 第四节 1949年后的新兴剧种 第五节 保护与传承第九章 少数民族戏剧 第一节 概述 第二节 藏戏 第三节 其他少数民族戏剧 第四节 保护与传承第十章 其他戏剧 第一节 概述 第二节 傩戏 第三节 目连戏 第四节 皮影戏 第五节 木偶戏 第六节 锣鼓杂戏 第七节 保护与传承后记附录 第一批国家级非物质文化遗产名录·传统戏剧 第二批国家级非物质文化遗产名录·传统戏剧 第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录·传统戏剧 第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单·传统戏剧 第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单·传统戏剧

## &lt;&lt;中国戏剧&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：由于文人阶层的精心尽力和喜爱投入，昆曲剧本的语言颇具典雅和清韵，文辞讲究，立意深远。

昆曲剧作的案头化正与此相关，但在另外的意义上，这也缘于文人对自我趣味的坚守和自信。

下面略叙几部经典的昆曲剧作——《浣纱记》：明嘉靖间人梁辰鱼作。

取材《吴越春秋》，全剧共45出，以范蠡、西施的爱情离合，写吴越间兴亡之史。

剧述越国大夫范蠡在溪水边与浣纱女西施一见钟情，定下终身。

恰吴王夫差攻打越国，范蠡建议越王勾践向夫差暂时称臣保存实力，伺机再起。

越王勾践和范蠡忍受了三年囚徒生活。

返回越国后，勾践励精图治，范蠡献出西施诱惑夫差。

夫差中计，沉湎酒色，伍子胥谏言被赐死。

伯嚭怂恿夫差攻击齐、晋两国，越国乘机攻人，夫差自刎。

范蠡功成退隐，与西施泛舟湖上。

《浣纱记》不落才子佳人俗套，而是将个人爱情与国家命运紧密联系在一起，开“借离合之情，写兴亡之叹”之先河，对开拓昆曲创作格局影响甚深。

## <<中国戏剧>>

### 编辑推荐

《中国戏剧》是关于研究“中国戏剧”的专著，书中包括了：京剧的保护与传承、昆曲的保护与传承、梆子腔剧种、西南地区的多声腔剧种、华东地区的多声腔剧种、民间小戏、新兴剧种等内容。

《中国戏剧》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<中国戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>