

<<中国人必备的文化常识>>

图书基本信息

书名：<<中国人必备的文化常识>>

13位ISBN编号：9787807335559

10位ISBN编号：7807335556

出版时间：2010-11

出版时间：古吴轩

作者：翟丽萃 编

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人必备的文化常识>>

内容概要

本书分为神话传说、天文历法、地理、风俗礼仪、典制军事、科教文娱、宗教哲学、文史典籍、农业商业等九个部分，以词条汇录的形式，向读者提供了一部了解我国上下五千年里，上到天文，下到地理，巨到宇宙，微到蝼蚁的古代文化，其全，其趣，恐怕同类书中鲜有其匹。

神话传说，辑录了我国许多关于创世、人类起源、部落发源与发展等等各方面的神话传说，叙述生动；天文历法，从天文官职设置、天文现象、观测仪器、历法、计时纪年等各方面，全方位地呈现了我们古代天文历法的发展情况，从这里，我们可以看到，早在春秋战国时代，我国就有了关于哈雷彗星的记载……；地理部分，从自然地理到人文地理，从建筑到风貌，从文字到配图，均带给读者既赏心悦目又充实知识的观感：如我国地名的由来，再如我国古代的大门设计样式与主人的地位等级有什么关系，又比如为什么许多建筑物的飞檐上有各种不同的鸟兽，门当户对的来由是什么……；风俗礼仪全面介绍我国各种婚嫁、丧葬……等等各种礼仪。

总之，只此一册，足以观览上下五千年中华民族璀璨绚烂的文化史。

<<中国人必备的文化常识>>

书籍目录

一 神话传说 人类文明起源篇 盘古开天辟地 女娲的传说 神农氏的传说 梅葛二圣的传说 遮帕麻与遮米麻的传说 人祖利恩的传说 超人英雄篇 三皇五帝的传说 伏羲的传说 后羿的传说 精卫的传说 嫦娥的传说 夸父的传说 有巢氏的传说 尧、舜、禹的传说 风俗形成篇 “冬至吃饺子”的来历 “过年”的来历 春联和门神的来历 “人日”的由来 “寒食节”的来历 “七夕节”的来历和传说 “泼水节”的传说 “火把节”的传说 “红盖头”的传说 “囍”的来历 民间传说篇 孟姜女的传说 梁山伯与祝英台的传说 白素贞与许仙的传说二 天文历法 宇宙理论篇 古人眼中的宇宙是什么样的 什么是“论天三家”与“四时腾沸” 天文观测篇 什么是星官 三垣是指什么 四象与二十八星宿 为什么用参商比喻人与人永不相见 十二星次是指什么 星野与分野是指什么 星曜日珥的发现 我国最早关于太阳黑子的记载是在什么时候 日食的记载 交食周期的发现 行星运行的记录 五星会合周期的测定 木星卫星的发现 我国古代对北极星观测 哈雷彗星的记录 流星雨的记录 星图 世界首次子午线测量 “四海测验”——空前规模的古代天文观测 观测仪器篇 浑天说的实践——浑天仪 我国古代主要是怎样测量空气湿度的 革命性天文仪器——简仪和仰仪 世界上首座水洞天文钟——水运仪象台 清制八件大型铜铸天文仪器 天文官和机构 人间天官——从太史到钦天监 久负盛名的天文台——古观象台 最古老的天文台——观星台 中国第一座“天文馆”是什么 历法篇 阳历、阴历和阴阳历 黄历和皇历 中国古代历法常用术语 我国最早的历法是什么 我国古代历法月建对照 纪年纪时篇 公元世纪年代 三古是指什么 我国历史上的纪年法主要有哪几种 我国古代的计时工具有哪些三 地理 区域名词篇 中国古代地理区域名词 中国古代国名 我国城市的最早萌芽 我国历代首都 历代上下东西南北中京都是指哪里 妙趣横生的地名 互为颠倒的地名 少数民族地名原意 丝绸之路是指什么 建筑篇 古代房屋建筑概述 中国古代建筑等级制 古代奇异的水泥 什么是《营造法式》 样式雷与皇家建筑的渊源 四合院的大门与身份 什么是“龙生九子” 什么是“门当户对” 飞檐走兽是什么 门墩的意义是什么 话说烫样 鲁班其人其事 墨子的建筑造诣 《园冶》是一本什么样的书 宫殿篇 我国最早的宫殿建筑群在哪里 “紫禁城”的名字由何而来 故宫三大殿内为何不种树 阿房宫遗址在哪里 西藏布达拉宫因何得名 我国三大宫殿建筑之一——孔庙 园林篇 北京皇家园林的特点 中国古典园林都有哪些构景方法 为什么说圆明园是集全国建筑之大成的 我国北方最大的封建地主庄园是哪 世界上延续时间最长的家族墓是哪所 民居篇 各地域的著名民居各自有哪些特点 北京四合院知多少 吊脚楼知多少 中国保存得最好、最大的藏民居群 古城篇 丽江古城的青板路为何有五颜六色的图案 湖南湘西的凤凰古城 四川阆中古城一览 其它篇 我国的四大名楼 为什么中国古塔多为六面形或八面形 乐山大佛之谜 中国古代牌坊的功用与建造意图 中国的四大古桥 殷墟是指哪里 中流砥柱指的是哪里 北京胡同的名字由来四 风俗礼仪 节日礼俗篇 桃符——春联的前身 春饼的前身 压岁钱的由来 春节期间的禁忌 正月十五为什么要挂灯笼、燃烟花 走百病是怎样的一种习俗 有趣的偷菜节 端午节为什么要饮黄酒、佩香包 腊八粥从何而来 婚嫁礼俗 中国婚姻礼仪中的“三书”“六礼” 古代女子的定情信物同心结 中国正宗传统婚礼习俗 “闹洞房”的由来 男不婚女不嫁的婚姻形式 “收房婚”是怎么回事 丧葬礼俗篇 中国传统丧葬仪式中为死者穿寿衣的讲究 “报丧”都有哪些形式 葬礼中的“做七”仪式是怎么来的 中国传统葬礼中丧服的穿戴有哪些讲究 什么是船葬 什么是悬棺葬 中国古代的殉葬制 日常礼俗篇 什么是中国古代的“五礼” 用餐时的座位有哪些讲究 使用筷子有哪些禁忌 敬茶都有哪些讲究 “洗尘”一词的由来 中国古代“作揖”礼是从何而来 中国古代对于年龄的称谓 古代女子年龄的特殊叫法 古代交友的称谓都有哪些 “冤家”词意的演变 姓、名、字、号是怎么来的 我们常说的“八字”是指什么 十二生肖是怎么来的 我国古代的谦称都有哪些 我国古代的敬称有哪些 中国古代妇女为什么要缠足 中国女子的“三从四德”是指什么 “不孝有三”是指哪三 三纲五常的含义及出处 明清皇宫封妃礼节 饮食器用 “佛跳墙”菜

<<中国人必备的文化常识>>

名的来历 与农业和生活密切相关的并称有哪些 古代食器大盘点 古代炊具大盘点 古代酒器大盘点 “脍炙人口”是否来自于对食物的赞美 古代家具大盘点 “如意”如何让人如意 我国酒器的发展 “青花瓷”是怎样得名的 宋代五大名窑分别是什么 锯子的发明 伞的发明 服饰篇 中国古代服饰的特点 原始服饰的形态 战国时人们身上配戴的带钩是做何用 楚国贵族妇女的服饰 秦汉妇女的曲裾 魏晋时期妇女就有了佩戴假髻的习惯了 解读中国古代鞋履 古代妇女的头饰都有哪些五 典制军事 中国古代最残酷的刑罚是什么 古代的官员也退休 “乌纱帽”的由来是什么 古人为什么要“打更” 我国古代宰相设置的变迁 “皇帝”一词是怎么来的 “陛下”一词是怎么来的 古代对君主的称谓 “太上皇”是怎么来的 传国玉玺是怎么来的 “衣锦还乡”是怎么来的 古代官服颜色有哪些特别规定 清朝官服上的图案有什么不同 中国特有的“避讳” 法律史上有哪些我们不知道的最早 中国古代有哪些官职 三省六部分别指哪三省哪六部 “连坐”是怎么回事 中国古代的土地制度 我国古代为何把县官称为知县、把州官称为知州、府官称为知府 “走后门”的说法是怎么来的 我国历代的兵役制度都有哪些 戏说空城计 “天知地知你知我知”的誓语是怎么来的 宦官与太监不能画等号 宫刑是怎么来的 话说谥号 历代国号的命名是怎么来的 皇帝的女儿为什么称为公主 中国古代著名刺客大盘点 六 科教文娱 医学篇 中国传说时期最有名的神医是谁 谁是中国外科学的鼻祖 中国医学史上的“医圣”是谁 扁鹊是什么人 中国古代哪个名医既是医生又是文学家 你知道中医的别名吗 常见的脉象都有哪些 中医中所说的“气”是什么 中医理论中的“六淫”指的是什么 中医理论中的“未病欲病已病”都是什么 中医理论中的“开鬼门”和“洁净府”是指什么 中医学四大经典之作是什么 艾——古之神药 中医中的“开窍药” 中医中的“补益药” 天麻是什么 解酒可用的中药单方 刮痧的起源是什么 数学篇 中国数学领域一项杰出创造——十进制 九九表从何而来 圆周率的计算 算盘的发明和使用 度量衡的由来 科举制度 科举制度是我国古代惟一的官吏选拔制度么 科举制度小议 隋唐科举小述 明清时期要经过怎样的程序才能成为秀才 乡试榜为什么又被称为“桂榜” 古代科举考试内容和方式 科举制度是怎么结束的 北宋六大书院是哪六个 音乐篇 孔子也是音乐家 我国的音乐起源于何时 我国最早的乐器是什么 什么是乐府 古人为什么用“梨园”指代戏曲 我国都有哪些民族乐器 中国古代十大名曲 体育 中国古代体育中所体现出来的文化 蹴鞠这项运动是谁发明的 首次正式国际足球比赛是在哪举行的 人人需要学会的运动技巧——御 五禽戏是怎样一种健身方式 摔跤史话 中国古代举重运动 拔河起源 象棋起源 古代人的水上运动 冰嬉——古代冰上运动 古代娱乐 风筝的起源 中国古代皇宫的几种游戏 武术的来源及发展 踩高跷的起源 书法绘画 中国古代著名的书法家有哪些 中国源远流长的印章文化 我国绘画史上的并称有哪些 绘画史上有哪些我们不知道的最早 其他篇 古代水力大纺车的发明 什么是被中香炉 什么是指南车 毛笔的起源 宣纸的发明 我国古代印染技术的转变发展 什么是牵星术 中国古代名船 世界最早的门轴合页推拉门 火药最初用做什么 我国古代避雷针的样子 中国古代新闻传播事业里的“专有名词” 七 宗教哲学 佛教中的六道轮回是指什么 “八戒”是指哪八戒 罗汉、菩萨、佛分别是指什么 佛教的入教程序主要有哪些 元宵节与佛教有什么渊源 佛珠为什么要颗 寺、庙、观、庵之间的区别是什么 佛教中的“十八界”是指什么 和尚为什么要剃发 和尚头上的点是什么 四大菩萨分别指谁 中国道教的产生及代表人物 道士的称谓都有哪些 庄子的养生之道是什么 道教为什么有用火的禁忌 太上老君是谁 中国古代的“天民合一”、“天德合一”和“天 礼合一”各为何意 对中国文化影响较深的哲学思想主要有哪些 八 文史典籍 人物篇 初唐才子王勃 大诗人李白也有粉丝 “樊素口”、“小蛮腰”是怎么来的 刘柳之谊 “通江唱和”的故事 骑驴觅句的李贺 锦心绣口的宋初伶人 晏殊最得意的“无可奈何花落去” “文章太守”欧阳修 “唐宋八大家”都有谁 “升堂入室”的由来 “红杏枝头春意闹”尚书 “张三影”与“张三中” “一树梨花压海棠”是怎么来的 “奉旨填词”的柳三变 “痴人”晏几道与他的四位歌女知己 “贺梅子”与“贺鬼头”是指谁 “梅妻鹤子”的林逋 “书海波中老龙，圣人门前大虫”是诗么 古之伤心人是指谁 沈园粉壁上的不渝爱情 “永嘉四灵”是哪四灵 南宋诗中的“江湖” 驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头 “万花丛里”谁是“马神仙”

<<中国人必备的文化常识>>

” “入戏太深”的汤显祖 “生馆死殡”是怎么来的 脂砚斋与《红楼梦》 文学家们的并称有哪些 “徙木为信”的商鞅 秦相吕布韦 “金屋藏娇”的典故是怎么来的 与唐太宗君臣相得的魏征 宰相肚里为什么能撑船 典籍篇 《诗三百》 让人吓一跳的开放时代 何谓“笙诗” “春秋三传”是哪三传 “阳春白雪”与“下里巴人”是怎么来的 “西昆体”是怎么来的 诗坛之中“三元”指什么 文学史上的并称有哪些 我国古代诗文集都是怎么样命名的 我国史书编写方式有哪几种九 农业商业 农业篇 我国古代农业的发展阶段 略谈二十四节气 石、骨也可作为农业工具 牛对中国农业的贡献大 黄道婆对中国纺织业有何贡献 我国古代有哪些农书 古代人是怎么抗旱耕作的 都江堰的设计和建造 什么是火耕水耨 中国古代围田与梯田 古代农业生态系统“桑基鱼塘”的来历 浮在水面上的农田 我国是什么时候开始种植茄子的 翻车是不是车 小米的历史 土豆的历史 中国古代的粪药说是怎么回事 什么是“三九”、“三伏” 趣味民谚识天气 骡子是怎样产生的 商业篇 “商人”一词是怎么来的 中国商业的起源 人们为何把钱称为“孔方兄” 孔方兄前身是圆钱 中国古代有商标吗 我国古代的“酒旗”是用来干什么的 中国古代“市”的形成和发展 中国古代十大商帮有哪些 什么是票号 旅馆小史 中国古代货币经历了哪几次演变 元宝小史 中国古币上的文字游戏 我国古币之最 中国古代的税收思想都有哪些 中国古代八大手工业 中国历史上第一位“商人”是谁 中国古代谁被誉为“商圣” “经纪人”称呼的由来

<<中国人必备的文化常识>>

章节摘录

女娲的传说 传说在造好了人类之后，为了使人类绵延不绝，女娲为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍延续至今。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。

可是，有一年，水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果将这座撑天的巨柱撞塌了，天穹的四边也被撞毁了，半边天便塌了下来，天上出了一个巨大的窟窿，九州大地也被震荡得多处破裂，使得天不能遍盖万物，地也不能普载万物了。

正在这时，裂口中爆发出的熊熊大火燃烧着人们的房屋和农作物；浩荡凶猛的洪水也开始奔流不止，漫过两岸。

地下的水流也从其他缝隙中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

更可怕的是，凶猛的野兽从山林中奔跑出来，吞噬残害着善良的人们，凶残的鸢鸟盘旋在高空中，叼食着老人和弱者。

女娲决心拯救她的孩子们，使她们脱离灾难。

女娲来到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。

九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地放晴了，天边出现了五色云霞。

现在雨过天晴后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽，女娲欣慰地笑了。

可是，她还是不放心，又从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住了天地的四方。

接着又把兴风作浪的黑龙给杀死了。

紧接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦荻烧成灰，填平了地上洪水泛流的沟壑。

天地灾祸终于被平息了，恶禽猛兽也被诛灭了，人们得以安居乐业了，人类终于摆脱了灾难，大地上又出现了祥和欢乐的气氛，人们比以前更加幸福地生活着。

这个时候，所有的禽兽虫蛇，都纷纷把它们的爪牙和毒蛰隐藏起来，它们的性情也都变得温顺驯良了。

女娲创造了人类，又拯救了人类，她的丰功伟绩上至九天，下到黄泉，都被颂扬着。

她的光辉普照着万物，她乘坐的是雷车，由生有翅膀的应龙驾驭着，旁边还有青色的虬龙在协同并驾，她的手里拿着世界上最稀罕的瑞应宝物，坐的是用萝图特别制作的席子，车身环绕着金黄色的云气，白龙在前方开路，无足而飞的腾蛇跟随其后，导引着四方的鬼神浮游于云中逍遥自在地荣登九天，进入众神所居的灵门，朝见天帝。

然后，端庄而不失威严地静坐在旁边，从不夸耀自己的功绩也不宣扬自己的名声。

因而，被人们称为人类始祖——“女娲娘娘”；她为她所创造的人们的幸福不懈地付出，因此，她的名字被后人永远铭刻在心上。

而她那动听、感人的故事也一直流传到永远，与天地日月共存！

神农氏的传说 炎帝神农氏名叫石年。

其父是少典部落的首领，其母亲叫安登。

传说，神农氏的母亲有一天去华阳（今陕西华山）游玩时，因感应神龙之气，在姜水（即岐水，流经姜氏城）河畔生下了他。

他生下来时牛首人身，第三天就会讲话，第五天就能行走，第七天牙齿长全。

他成人后，魁梧伟岸，仪表堂堂。

他因在姜水边长达，就以姜为姓，这就是说，炎帝神农氏是中国姜姓的第一人。

长大后，他带着他的部落逐渐沿渭水、黄河向东发展，因与黄帝在阪泉（今河北涿鹿东南）发生冲突，被黄帝所败，便来到了中原，先都陈（今淮阳），后徙鲁（今山东曲阜），他一生最伟大的功绩之一——尝百草种五谷就是在这里完成的。

神农氏所处的时代，是中国从原始畜牧业向原始农业发展的转变关头。

<<中国人必备的文化常识>>

那时，人口已生育繁多，维持生计的是猎物和植物的果实。

可是，天上的飞禽越打越少，地上的走兽越打越稀，所得食物难以裹腹。

怎样才能解决人们的吃食问题？

神农氏苦苦思索，可谓绞尽脑汁。

一天，一只周身通红的鸟儿，衔着一棵五彩九穗谷，飞在天空，掠过神农氏的头顶时，九穗谷掉在地上，神农氏见了，拾起来埋在了土壤里，后来竟长成一片茂密的庄稼。

他把谷穗在手里揉搓后放在嘴里，感到很好吃。

于是他教人砍倒树木，割掉野草，用斧头、锄头、耒耜等生产工具，开垦土地，种起了谷子。

神农氏从这里得到启发：谷子可年年种植，源源不断，若能有更多的草木之实为人种植，大家的吃饭问题不就解决了吗？

那时，五谷和杂草长在一起，草药和百花开在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清。

神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出稻、黍、稷、麦、菽五谷，所以后人尊他为“五谷爷”、“农皇爷”。

神农氏教民种五谷后，并不单单靠天而收，还教民打井汲水，对农作物进行灌溉。

传说神农氏为了给人治病，带着一批臣民，四处奔波寻找药。

当太阳第四十九次从东方升起时，他们来到了一个地方，这里沟壑纵横，层峦叠嶂，云雾缭绕，香气馥郁。

他们正准备上山，突然从峡谷中窜出一群狼虫虎豹，将大家团团围住。

神农氏马上让臣民们挥舞神鞭，向野兽们打去。

打走一批，又来一批，一直打了七天七夜，才把野兽全部打跑。

那些虎豹莽蛇身上被神鞭抽出一条条伤痕，后来变成皮上的斑纹。

一天，他来到一个悬崖下边，见几只猴子顺着悬崖的古藤和横倒在悬崖间的树木爬过来爬过去，他灵机一动，让臣民们砍木杆、割藤条，靠着山崖搭成架子，一天搭上一层，整整一年，搭了三百六十层，才搭到山顶。

传说后来人们盖楼房用的脚手架就是从这里兴起的。

到了山顶，他带着臣民尝尽百草，哪些是苦的，哪些是甜的，哪些是热的，哪些是凉的，哪些有毒，哪些没毒，区别开来，记录下来，发现三百六十五种草药，能治一百种以上的疾病。

有一天，他尝了七十种以上的毒草。

神农氏找到了为民疗病的药，准备下山回到陈地时，发现他们搭的架子不见了。

后来这些搭架子的木杆，落地生根，淋雨吐芽，竟然长成了一片茫茫林海。

神农氏正在为难，突然天空飞来一群白鹤，把他接上了天庭。

传说神农氏在位140年，终年168岁。

后人为纪念神农氏尝百草造福人间的功绩，把这一片林海取名为“神农架”。

后人为了纪念神农氏尝百草、种五谷的伟大功绩，在这高台上修建了庙宇。

传说神农氏生于农历正月初五，所以每年的正月初五到正月二十便形成了祭祀的风俗，以祈求五谷丰登。

历代达官贵人、文人学士到这里朝拜者比比皆是。

据县志记载，三国时曹植来这里拜谒后，写下著名的《神农赞》，“少典之，火德成木。

造为耒耜，遵民播谷。

正为雅琴，以畅风俗不。

”梅葛二圣的传说 有关梅葛二圣（或梅葛二仙）的来历，有两种传说。

一种是，最初人们用棉布和麻布缝制衣服，确比兽皮羽毛舒适多了，但可惜都是灰白色的，不如兽皮羽毛漂亮。

有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在泥地里，河泥染脏了白布衣服。

于是他脱下在河里洗，怎么也洗不干净，衣服成了黄色。

村里的人一见都说挺好看。

梅小伙把这个秘密告诉了好朋友——一个姓葛的小伙子。

<<中国人必备的文化常识>>

于是河泥可以染黄布的事传开了。

从此，人们穿上了黄色衣服。

梅葛两人寻思染其他颜色，总不成功。

一天，他俩把白布染黄，挂在树枝上。

忽然，布被吹落在草地上。

等他俩发觉后，黄布成了“花”布，上边青一块，蓝一块。

他们觉得奥妙准是在青草上。

于是两人拔了一大堆青草，捣烂了，放在水坑中，再放入白布，嘿，一下变成蓝色了！

此后，人们又穿上了蓝衣服，还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。

梅葛二人也成了专门染布的先师。

一天二位先师正染蓝衣服，一边干活一边喝烧酒，葛先师一仰脖灌下了一瓦罐烧酒，他喝得太猛了，一呛，把酒吐到了染缸里。

不想，缸里的布被染成了鲜蓝鲜蓝的颜色。

此后，梅葛二先师就改用酒糟发酵，使蓼蓝沉淀物还原的方法染布，又快又省力，颜色又鲜亮，并且长久不掉色。

染匠们为了纪念梅葛二位先师的功绩，就把他俩尊为祖师爷，称为“梅葛二仙”。

另一种传说更为有趣，“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。

传说：最初，古人们不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没色，有个皇帝觉得自己与百姓穿一样的没有色彩的衣袍，显不出尊贵，就下令让工匠们为他制出一件跟太阳一样鲜红的袍子。

工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍子还是没制出。

一天，忽然来了位老人，他为救工匠们，就蒙皇帝说：“我能造红袍，但要一些时日。”

这只不过是老人的缓兵之计，这天他来到山林里正在苦想如何使皇帝再宽限些日期。

忽然发现一只葛鸟在吃梅果，它一面叫，一面吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。

老人一下有了主意，用红梅汁染成红袍，或许能应付过去。

老人一试，果真成功了。

老人拿红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。

众人都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。

老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。

于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。

遮帕麻与遮米麻的传说 遮帕麻与遮米麻的创始神话是阿昌族中流传最广、最有代表性的古老神话。

该神话叙述远古之时，没有天地，只有混沌。

混沌之中，无明无暗，无上无下，无依无托，无边无际。

不知何年何月，混沌中闪出一道白光，有了光明，也就有了黑暗；有了黑暗，也就有了阴阳，阴阳相生，诞生了天公遮帕麻和地母遮米麻。

遮帕麻手持“赶山鞭”移山开河，来去如飞，他捏金沙银沙为日月，扯下乳房做山峰，甩下“赶山鞭”播下千万颗星星，创造了天空、日月和星辰。

他喷出的气变成满天白云，他流下的汗化作无边暴雨。

他举起月亮放到太阴山顶，让月亮有了歇脚的地方；他举起太阳放到太阳山上，让太阳有了歇脚的地方。

他在两山中间种了一棵梭罗树，让太阳和月亮绕着梭罗树转，太阳出来是白天，月亮出来是夜晚。

他还派了东西南北四个天神，分住在天的四边。

在天公遮帕麻造天的同时，地母遮米麻开始造地。

她用自己的喉头当梭子，拔下脸上的汗毛织大地，脸上流下的鲜血滴成大海。

天造好了，地织好了，天公遮帕麻、地母遮米麻在大地中央的无量山顶相会成婚，过了九年，遮米麻生下一颗葫芦，遮帕麻把葫芦籽埋在地下，又过了九年，葫芦发芽开花，结了一个大葫芦，从葫芦里跳出九个小娃娃，这就是最初的人类。

遮米麻教会他们刻木记事，用占卜和咒语来驱赶疾病和灾难。

<<中国人必备的文化常识>>

遮帕麻教会他们打猎，熟食和盖房子。

人类生息繁衍了不知多少年，突然有一天狂风大作，暴雨倾盆，洪水淹没了大地。

遮米麻用三根地筋补好了东西北三边的天地。

为了挡住从南边吹来的暴风雨，遮帕麻在拉捏旦造了座南天门。

在造南天门时，美丽的盐神桑姑尼来到遮帕麻身后，并用甜美的语言把遮帕麻引诱，使他深深陷入情网。

就在这时，狂风和闪电孕育了一个最大的火神和旱神腊甸。

他假造了一个太阳钉在天上，使地面只有白天，没有夜晚，天空像一个大蒸笼，在南比烧红的铁锅还要烫。

水塘烤干了，树叶枯萎了，水牛的角被晒弯，黄牛的背被烤黄，世界陷入一片混乱，遮米麻派小猫去遥远的拉捏旦叫回遮帕麻，美丽的桑姑尼也跟来，把食盐带到了中国。

遮帕麻面对被腊甸搅乱的天地，愤怒万分，他与腊甸三次斗法，用魔法战胜腊甸，将其毒死，碎尸万段，又砍来黄栗树做了一张千斤弓，挽弓射落假太阳，重整了天地，并派三十名神兵把守山头，三十名神将管理村寨，共同护佑着人类的安宁。

创世神话“遮帕麻与遮米麻”在阿昌族地区家喻户晓，对阿昌族的文化发展有深刻影响。

遮米麻骑日月巡视天地，传说为每年的正月初四，为了纪念天公地母的壮举，这一天被定为阿昌族的传统节日“窝罗节”。

人祖利恩的传说 人祖利恩是纳西族的神话，讲述的是五个兄弟和六个姊妹结婚了，他们的结婚亵渎了天地和星辰，神大怒，誓将这些人消灭。

神的威力使山崩了海沸了，这几位兄弟姊妹除了小兄弟利恩逃到深山的松岭中躲藏起来外，其余的都饿死了。

深山中的飞禽、走兽、树木等，都因神祇的作祟逐渐死了。

利恩在绝望之际，忽然遇到了一位天神。

他向天神求救，天神便叫他猎捕一头白蹄的牛，以牛皮做成革囊，囊上缀着九根长线，三根系于柏树，三根系于杉树，三根系于空中。

天神又以衣物几件、谷种十样、金色的山羊、小狗和公鸡等，令他藏在囊中，可以避难。

三日后，当利恩刚刚做好皮囊时，忽然被神祇发现了。

神祇用雷劈他，立时火光大作，利恩被炸到半空中，幸亏有皮囊保护着，没有丧命。

利恩在空中飘荡了七个月之久，最后落在一个高崖上。

他用刀割破皮囊，放出金色的小鸡、小羊、小狗等。

举目四看，茫茫大地，左无驮运之兽，右无耕稼之人，山愈高，谷愈深，金色的羊饥肠辘辘，黄鸡黄狗也在岩间悲啼，好像在诉说痛苦。

利恩在山谷中种植了皮囊中天神给他的谷种，暇时以猎捕野兽为生。

几个月后，他深感一个人太寂寞了，便又找到天神，天神告诉他，在美双星岩上，住着一对天女，一美，一善，并劝他把善良的天女娶来为妻。

利恩到了美双星岩，果然看见两个仙女在那里嬉戏，一个很善良，但是不美；另一个不善良，却有一双勾人的媚眼。

利恩想着身巧不如心巧，心巧不如貌巧，貌巧不如眼巧，于是违背了天神的训诫，把那美丽而诡诈的仙女娶了回来。

利恩结婚后，仙女一连生了四胎，头一胎生出松和栗来，二胎生出蛇和蛙来，三胎生出熊和猪来，四胎生出猴和鸡来。

利恩见他妻子一连生了许多怪胎，心中郁郁不乐，便又找到天神，天神怪他不听话。

利恩又苦苦哀求，天神便令他再到美双星岩把那个善良的仙女娶来。

利恩便捉了一只白鸽，骑着飞到双星岩。

却说这天善良仙女的父亲知劳天神忽然对他女儿说：“夜间羊惊，早上犬吠，一定有歹人来，须快磨刀戒备。

”仙女道：“父亲不必惊讶，来的人一定是个有能耐的，父亲何不和他见见。

<<中国人必备的文化常识>>

”知劳天神听了，便命仙女把客人请进来。

仙女出门一看，果然看见利恩远远越过九刀搭成的桥而来，仙女便带他拜见知劳天神。

知劳天神见利恩途经刀桥，除手心脚心受伤外，全身毫无伤痕，不禁大喜，即取九河之水，令他洗净污垢，用九饼膏油令他涂擦光滑。

利恩和仙女结婚后，一胎生了三个儿子。

这三个孩子到了六岁都还不会说话，仙女便令蝙蝠使者去问他父亲。

知劳天神说：“你们只知享受万物，而不想有利于万物。

”利恩夫妇听了，每年祭天两次，以表示对万物的感谢。

利恩照办以后，一天他们夫妇带着三个孩子看马吃草，三个孩子忽然都会说话了。

但是三个人说话的声音完全不同。

他们便分别成为藏族、纳西族和白族的祖先。

<<中国人必备的文化常识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>