

<<美学经纬>>

图书基本信息

书名：<<美学经纬>>

13位ISBN编号：9787807350446

10位ISBN编号：780735044X

出版时间：2006-3

出版时间：西泠印社出版社

作者：阮延陵

页数：543

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学经纬>>

内容概要

本书主情气之说，说理而兼体悟，让读者从情节形象的感悟中把握原理。

全书以“人本观”建构，将艺术美、自然美、社会美，视为人本身之本生美的派生；以人为美学之中源，突出主体之个我在全部统系中的地位；情气即发自主体之我。

全书独辟“审美流程”以贯串通部结撰之逻辑网络。

以全流程之表里两大层向界定美与美感的座标；从而将美视为美感的物化表化，将美感视为美的心化里化。

以气韵为流程里表之中介，从而将美定义为笼韵(态)之象(貌)、将美感定义为融气之意。

融气之意，情也。

全书因依人本观，将物韵之美视为人之情态的派生。

第三章之论人本观、第四章之论审美流程，乃全书经纬。

全书十六章、余论一章，脉络前后相承，读者宜予循序通读。

全书头绪纷繁，各章首有提要，先读章首提要、后读全章，每读一章毕而掩卷，可回头重温章首提要以之加深加巩固。

全书逻辑布局呈一立体性网络开展，唯有循序通读，乃可汇通全书脉络以逐层加深。

<<美学经纬>>

作者简介

作者阮延陵，又名延龄：浙江瑞安莘塍人。
解放前参加浙南游击纵队，解放后曾在温州市图书馆古籍部工作；现已离休。
离休后参加《汉语大词典》编写，出过《美的本相》一书。
现为浙江省美学学会会员、全国红楼梦学会会员。

美学上私淑朱光潜氏。
以“见人见心见我见情”八字为其主体论美学思想。

书籍目录

第一章 我国传统美观念 上古羊图腾美观念 上古大人崇拜美观念 神灵崇拜 比兴的萌芽 儒家的美观念 道庄的美观念 美丑与功利 丑观念之演化 玄学的觉醒本真美的发现 意象论与情气说第二章 西方传统美观念 理式世界及其形象符号 模仿说及典型说的滥觞 再现与表现的滥觞 以已度物的诗性形象思维 非功利说无目的论 本相论与实践论 直觉表现传达第三章 人本观的美观念 两种对象化功利与非功利 快感与美感独享与共享 欲的本能色的世界 生殖崇拜 抽象净化 抽象性功利 人体美与性征 体貌与仪貌 人本观的美观念 从对象化补论人本观的美观念 灵肉一元心物同构天人合一第四章 审美的流程 审美的流程及其两大层次 从创作及欣赏的全程看审美流程 从虚象补论审美流程 从审美流程谈美的本体论体式 从两大层次谈艺术的内容与形式 从审美中介论美与美感 心气手 人本观与审美流程第五章 审美主体身心关系 脑君与心臣 情气与情青波 情感及其征候 移情与内模仿 内模仿及其弹性感 气运 内模仿 内感党 气与韵 气运与气功 节奏与旋律 曲心与人心 强调主体强调感觉第六章 审美客体心物关系 从物之三性论心物关系 朱光潜的“物甲物乙”论 从“物甲物乙”看象与韵 心与物韵与象美感与美 借体论与反映论 借体论与同构说 自然与艺术中的黄金比 建筑艺术中的弗勃奈舍数列 神秘的谐美感第七章 审美态度心理距离 审美情境与审美态度 即境与离境超脱与回归 心理距离审美态度 旁窥现实美与现实 游戏的超现实态度 第四堵墙与接受美学 价值观与视角 过程与结果 诗愁坐忘抽象性功利第八章 审美思维直觉顿悟 情与理艺术与科学 瘾心象直觉顿悟 艺术符号的浓缩化及象征性 象声与传情 形象思维与抽象思维 形与式情程式化朦胧 朦胧思维形意合一的世界语 诗无定解象外抽象 通感抽象会通第九章 原始思维潜意识 原始的狼孩心理 原初语言与原始思维 弗洛伊德的潜意识及梦观念 弗氏个体潜意识与荣恩之集体潜意识 明意识与潜意识的对话 两重性格阴阳互补 灵感与心源 音乐的夙世因缘天人合一第十章 艺术的本相及功能 知情意三分法 艺术的座标 从对象化看咏怀与咏物 他相与我相 借体与本相 小我与大我本相之本相 艺术美中之丑及其本相 原型心踪借体 以审美为主的艺术诸功能第十一章 母题语境心态 “始祖母——母亲”的古老母题 “求生”母题民族的梦 “桃源”母题 “桃源”情结 无可奈何的“期盼——失望”母题 “负心”母题及其机制与背景 语境时代及地域的心态背景 从中西文化比较来看文学母题 中西舞蹈的不同形态及心态背景 东西方绘画的交融与碰撞第十二章 悲剧与喜剧 性格与命运迷恋现世与追求永生 美的毁灭哲学的沉思 好人杀好人的伦理悲剧 黑格尔式中国悲剧 从喜剧形式写的悲剧 崇高与优美悲惨与滑稽 滑稽诙谐幽默 半欣赏半批判 谐与不谐第十三章 艺术载体及其体裁 艺术载体的转型及传译 从说唱到戏曲的转型 戏曲的单线体裁与话剧的复线 民歌的流变生展及其地方色彩 文学之双关与谐影 起承转合合于必然律的结撰大巧 文学之四大体裁 体裁之三大要素 文学与戏曲及后现代绘画的时空调度第十四章 艺术哲学 模仿创造常古常新 创作与临摹生活与艺术 逼近高潮高潮与余波 老实的艺术错觉 狡佻的审美自欺 “雅俗陈新”的文品艺风 “真假有无”之四大象限第十五章 艺术辩证法 实用与美观 局限与突破 天工与人巧 音乐与戏曲中之对比与照应 诗与画中之对比与照应 细节闲文闲文不闲 间接描写与繁简 虚与实藏与露 写真与造幻第十六章 精神美生活美 貌与态假面与真面 艺术品与人品 形式因与内容因 日常交往与审美交往 生活感悟诗思 文化人性人生哲学 工业文明与农业文明 艺术的生活化生活的艺术化 自然的人化人化的自然 余论 从虚实相生的审美机制论哲学与美学 从逐臭逐丑的怪癖心理论丑学 美学与逻辑美学之用 美学方法论本书之结撰 近现代美学的遗产 本书之得益 本书建构主要论点的综述及回顾 人本观美论 本生美与派生美 审美流程论 大造与小造 美感与美 灵能与灵所 美学经纬 美的座标 见人见心见我见情之美学说 美之体式及其反映论 本书之逻辑归纽——守一心源附引用及参考书目后记

<<美学经纬>>

编辑推荐

本书以“人本观”建构，将艺术美、自然美、社会美，视为人本身之本生美的派生；以人为美学之中源，突出主体之个我在全部统系中的地位；情气即发自主体之我。全书独辟“审美流程”以贯串通部结撰之逻辑网络。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>