第一图书网, tushu007.com

<<石涛画语录>>

图书基本信息

书名：<<石涛画语录>>

13位ISBN编号：9787807350941

10位ISBN编号：7807350946

出版时间：1970-1

出版时间：西泠印社出版社

作者：窦亚杰

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。
这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。
《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配以彩图，以助解读。
这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。
论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。
论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。
而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人宛尔生笑。
也是“扬州八怪’’主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文。
更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画。
如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义；钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画,并时有精辟的品评。
若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序漂泊一生苦瓜僧 留待几世后人评一画章第一了法章第二变化章第三尊受章第四笔墨章第五运腕间第六絪缊章第七山川章第作皴法章第九境界章第十蹊径章第十一林木章第十二海涛章第十三四时章第十四远尘章第十五脱俗章第十六兼字章第十七资任章第十作石涛画跋

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com