

<<钟安国画作品集>>

图书基本信息

书名：<<钟安国画作品集>>

13位ISBN编号：9787807351023

10位ISBN编号：7807351020

出版时间：2006-8

出版时间：西泠印社

作者：钟安

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钟安国画作品集>>

内容概要

中国写意画以“形似”而“立象”，以“骨气”显精神。张彦远《历代名画记》中说：“古之画能够移其形似而尚其骨气，以形似之外求其画，此难可与俗人道也。”

今之画纵得形似而气韵不生，以气韵求其画，则形似在其间矣……夫象物必在形似，形似须全其骨气，骨气、形似皆本子立意而归乎用笔，故工画者多善书。

“形似”是表象，而“骨气”是精神。

所谓“移其形似而尚其骨气”是暂时撇开形似而注意到“骨法”的表现。

“骨法”是对象形貌、本质的表现形式，它既与形似有联系，同时又有区别。

就是说，画家在观物写照中，要将复杂错落的物象条理化，然后再抓住其基本结构，从整体到局部，用极概括、极洗练的点、线、面来构筑图式，并透过“心造”的抽象符号，去追寻画面的“象外之象”。

由此可见，“骨法”既是“立象”之本，又是“神韵”之源，惟有笔墨中见“骨气”，方能成造化之妙。

总之，在中国写意画创作中，画家仅仅掌握一定的技巧、规矩和法度是不够的，还需要有敏锐的直觉和悟性，同时还必须谙熟中国传统思想文化，具备相应的人文素养。

古人云：形而下者为器，形而上者为道。

画家只有贴近生活，牢记“笔墨当随时代”之训诫，并借以自身的悟性和修养，其创作方能获得“象外之象”，继而展现出“大美”之境。

<<钟安国画作品集>>

作者简介

钟安，1958年12月出生于北京，江苏常州人。
现任湖州师范学院艺术学院美术系主任，副教授。
浙江省美术家协会会员，中国艺术研究院文化艺术市场研究中心创作委员，湖州师范学院艺术学院吴昌硕艺术研究会副会长兼秘书长。

1999年 作品《多少春风》《青春》入编当代绘画艺术画集，获金质收藏证书。

2000年 作品《清风荷韵》入选全国中国画作品展。

2001年 作品《风和色正浓》入选新时代中国画作品展。

2002年 作品《西部畅想》入选全国中国画作品提名展，获优秀奖。

2002年 作品《如歌岁月》入选迎奥运全国中国画大展。

2002年 作品《阳光友情》入选奇迪杯全国第五届工笔画大展，获收藏奖。

2003年 作品《祥云·畅想·西部》入选第二届中国美术金彩奖作品展，获收藏奖。

2003年 作品《青青河边草》入选海潮杯全国中国画大展。

2004年 作品《涌动的春潮》入选浙江省第十一届美术作品展。

2004年 作品《春风掠过》入选首届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节全国中青年中国画作品提名展，获铜奖。

2005年 作品《春彩流金》入选第二届菜乡情全国中国画提名展。

作品在《文艺研究》《美术》等期刊发表，作品被美国、加拿大、日本、新加坡友人收藏，论文在《文艺研究》《美术观察》《美术》《装饰》《美术与设计》等期刊发表，出版《钟安国画作品集》。

<<钟安国画作品集>>

书籍目录

我对中国写意画的解读春风掠过春风掠过（局部）西部畅想西部畅想（局部）阳光友情阳光友情（局部）风和色正浓风和色正浓（局部）清风荷韵水乡踏青春彩流金（局部）吟春图扑蝶图飞声图踏雪图知己酒中有妙计梳理晨妆翻阅画册的女青年翻阅画册的女青年（局部）青青青青（局部）仰望星空仰望星空（局部）手握时尚包的女青年手握时尚包的女青年（局部）平平石膏雕像前的女青年穿藏装的女青年小雯坐椅翘腿的女青年坐椅翘腿的女青年（局部）听课的小文听课的小文（局部）晓友丁丁戴细边眼镜的女青年骑椅子的男青年仰视的男青年仰视的男青年（局部）乡平穿冬装的女青年大卫雕像前的女青年清洁工老马老虞

<<钟安国画作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>