第一图书网, tushu007.com

<<近现代中国绘画名家名作赏析>>

图书基本信息

书名：<<近现代中国绘画名家名作赏析>>

13位ISBN编号：9787807351504

10位ISBN编号：7807351500

出版时间：2006-12

出版时间：西泠印社出版社

作者：宋行标

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中华民族的文化艺术，博大而恢弘，历史的车轮碾动上下5000年，鸣响铮铮铁骨，在斑驳而璀璨的近现代绘画史中，镂刻辕杆的辙印。
公元1840年，鸦片战争的爆发使中国2000余年的封建社会体制走向了末路，泱泱华夏沦为了半殖民地半封建的罔度，中国也由此步入了近代。
在动荡中摇摆的中国，饱受着列强的凌辱，煎熬于水火的交融，雅道凌迟，民生凋敝。
近代绘画在特定的政治、经济、文化的背景下，曾出现低迷、迂回乃至停滞，大部分的著名画家在辛亥革命之前业已故去。
然而，以任伯年、吴昌硕为代表的海派画家和后起者以及岭南派的“二高一陈”的出现，使得本已萧条的中国画坛重新拥有了生气。
由丁当时身居北平的画家大多恪守“四王”的衣钵，没有大的突破，因此，接受了新思想和革命洗礼的艺术家，开始仿照两方的模式开办新学校，倡导“美术革命”，对中国古代绘画重新加以评定，贯穿近现代中国画坛的关于创新与保守的争论就此开始。
明末清初，王时敏、王鉴、王翚、王原祁四人起立于中国画坛，皆因同姓王，简称“四王”。
他们均擅长山水画，在师承、崇尚、画风等方面十分接近，影响广泛，又受到皇帝的赏识，遂成为左右画坛风气的山水画派，被看作正统派。
“四王”致力摹古，崇拜“元四家”，注重笔墨，追求平淡清闲的情调，以能灵活地运用古人的笔墨技法为绘画艺术的最高境界。
他们在总结、运用前人笔墨方面达到一定的深度，尤其是在发展了干笔渴墨、层层积染的技法方面，丰富了文人山水画的表现力。
但由于一味崇古，忽视体察自然，缺乏真切的生活感受，也大大地桎梏了艺术的创造性，给以后的绘画发展带来了消极影响。
随着《南京条约》的签署，中国封建社会体制的瓦解，自由与民主的观念不仅留存于政治当中，更将矛头指向了作为艺术形态的绘画领域。

作者简介

宋行标，字修水，1957年7月出生，浙江绍兴人，助理研究员、编辑、经济师，为大宋探股集团董事长。

主要著作：《中国绍兴水文化》、《长石斋论集》、《画坛拾微》等。

书籍目录

绪论吴昌硕齐白石黄宾虹徐悲鸿潘天寿张大千林风眠傅抱石李可染陆俨少吴冠中程十发吴昌硕印谱齐白石印谱黄宾虹印谱徐悲鸿印谱潘天寿印谱张大千印谱林风眠印谱傅抱石印谱李可染印谱陆俨少印谱吴冠中印谱程十发印谱吴昌硕年表齐白石年表黄宾虹年表徐悲鸿年表潘天寿年表张大千年表林风眠年表傅抱石年表李可染年表陆俨少年表吴冠中年表程十发年表后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com