

<<新编篆刻五十讲>>

图书基本信息

书名：<<新编篆刻五十讲>>

13位ISBN编号：9787807351900

10位ISBN编号：780735190X

出版时间：2007-3

出版时间：西泠印社出版社

作者：王义晔

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编篆刻五十讲>>

内容概要

篆刻艺术是我国独有的一门传统艺术，其实篆刻艺术的载体——印章，其最初是作为实用品而存在的，最早使用印章的人可能是做陶器的工匠，他们做好泥坯后习惯性地在上面做个记号。

后来，人们之间出于联系的方便，派人互传信函，那个时候的信函是写在竹木简上的，用绳子连缀起来，写好后卷起承相成一批，为了防止在送信的途中被人私拆偷看，拿一块湿泥放绳结上，然后用手用个印按在上面，留下一个印记，这样如果印记被破坏，就表示看信函的内容可能被泄漏了，这个印记叫做封泥。

本书以讲座的形式，向广大篆刻爱好者介绍了一系列篆刻入门知识，让读者了解篆刻艺术的起源、发展、演变、流派等常识，提供了新手入门所必需的文字、材料、工具、技法等知识，以历史的脉络去了解各个朝代的印章风格，把明清的篆刻名家一一介绍给读者，并探索他们的流派渊源，让读者有个学习的目标。

对于常用的篆刻工具书和理论著作，本书也作了简约介绍。

<<新编篆刻五十讲>>

书籍目录

一、印章的起源与定义二、印章的发展和演变(上)三、印章的发展和演变(下)四、篆刻的工具五、印材六、篆刻的临摹七、篆刻中的文字基础八、篆刻的章法九、谈刀法十、边款十一、盖印方法十二、篆刻的创作十三、古玺及其艺术特点(上)十四、古玺及其艺术特点(下)十五、秦代印章十六、汉官印十七、汉私印十八、魏晋南北朝时期的印章十九、封泥二十、唐宋官印二十一、唐宋私印二十二、花押印二十三、鉴藏印与闲章二十四、印纽与印绶二十五、印谱二十六、米芾与赵孟頫二十七、文彭二十八、何震与徽派二十九、苏宣与朱简三十、丁敬和浙派三十一、蒋仁、黄易、奚冈三十二、陈豫钟、陈鸿寿三十三、赵之琛、钱松三十四、汗关与林皋三十五、邓石如三十六、吴让之三十七、徐三庚三十八、赵之谦三十九、黄士陵与黟山派四十、吴昌硕四十一、明清之际其他篆刻家(上)四十二、明清之际其他篆刻家(下)四十三、齐白石四十四、来楚生四十五、王福庵四十六、赵叔孺、陈巨来四十七、吴朴堂、韩登安、叶潞渊四十八、沙孟海四十九、工具书的选用五十、历代印论选读参考书目

<<新编篆刻五十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>