

<<越窑青瓷精品五百件（全两册）>>

图书基本信息

书名：<<越窑青瓷精品五百件（全两册）>>

13位ISBN编号：9787807352433

10位ISBN编号：7807352434

出版时间：2007-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：陈国桢 编

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越窑青瓷精品五百件（全两册）>>

内容概要

我长期从事越窑的考古发掘和研究工作，五年前结识了陈国桢先生和他的夫人黄玉文，在他的豪宅里，看到堆满了从各地淘回来的越窑瓷器，有许多还是以前没有见到过的东西，看到有这么多的越窑瓷器集中在一起，倍感兴奋。

陈国桢先生还专门为他的那些宝贝申请了一个“浙东越窑青瓷博物馆”，以便更好地保管那些花了九牛二虎之力收集来的东西，他还准备把他所收藏的越窑瓷器出一本图集，介绍给大家，要我写序。我理解、尊重他的情谊，但是觉得自己并不合适，所以一直没有答应。

但是拗不过陈先生的一再请求，那就写几句吧，算不上真正意义上的序，只是想说几句心里话。

越窑是中国古代最著名的青瓷窑，主要分布在浙江上虞、慈溪一带，不仅生产民间用瓷，而且早在唐代就设置贡窑，宋时“置官监窑”，烧制高档的宫廷用瓷，其产品唐代晚期开始大量外销，在亚非许多国家和地区都发现过越窑青瓷，为中外文化交流作出了杰出贡献。

其中上林湖越窑遗址于1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

二十世纪30年代，陈万里曾考察越窑遗址。

50年代后，文物部门多次对越窑遗址进行了踏勘。

1990年起，浙江省文物考古研究所又对上林湖库区及周围诸如白洋湖、上岙湖、杜湖、古银锭湖等窑址群进行了专题调查，对其中的荷花芯窑址、寺龙口窑址、低岭头窑址进行了发掘。

越窑青瓷开创于东汉，历晋、南朝，到唐、五代、宋时得到蓬勃发展，北宋中晚期经历了儿鼎盛到衰落的过程，南宋初，又进入一个短暂的繁荣期。

从东汉、三国到西晋，越窑的中心窑场在上虞的曹娥江流域，共发现窑址100余处，另在慈溪、余姚、鄞县、宁波、绍兴等地均有零星分布。

产品以日常生活用品为主，有罐、壶、钟、洗、碗、虎子、灯等，也有许多明器出现，特别是谷仓，成了这一时期的标志性器物。

主要装饰有弦纹、水波纹、网格纹、连珠纹、铺首、人物、佛像及各种动物造型等。

瓷胎灰色，釉青。

东晋、南朝时期，越窑遗址数量发现不多，相对处于一个低落阶段，上虞曹娥江中游自西晋以后窑址剧减；而在慈溪古银锭湖一带，则有了进一步发展；另在萧山、余姚、鄞县、奉化等地有零星分布。

这一时期的产品主要有碗、盘、钵、罐、盘口壶、鸡首壶、砚等，西晋时期流行的明器基本不见。

常见纹饰有弦纹、莲瓣纹等，另外还有褐色点彩装饰。

唐、五代时期，越窑的中心窑场从上虞曹娥江流域转移到慈溪的上林湖一带，窑址数量激增，遍布除浙北和浙南以外的所有地区，在胎釉配方、造型装饰、窑具和烧制方面均有重大改进，制瓷工艺显著提高，且在九世纪上半叶创制和使用匣钵，特别是细质匣钵釉封接技术的出现，有效地保证了瓷器烧成时的还原气氛和防止落渣的发生，使瓷器的质量明显提高，秘色瓷成为当时最有影响力的名牌产品。

器形有花口碗、葵口盘、海棠杯、荷叶形盏托、执壶、粉盒、瓷枕、水盂等，其修坯之精细、釉面之莹润、造型之端庄、烧成之优良，折射出以釉色和造型取胜的时代风尚。

在追求如冰似玉的效果的同时，另有一些简单的装饰，如划花、瓜棱腹等，还采用釉下绘彩工艺及在部分贡器上镶嵌金边、银边等。

<<越窑青瓷精品五百件(全两册)>>

书籍目录

商 原始陶罐 原始几何印纹硬陶罐(鼻祖壶)西周 四系平口瓮 钱纹纹瓮 原始印纹硬陶罐 原始瓷印纹三足盖罐 原始青瓷尊 西周仿青铜器印纹四龙二系硬陶簋 原始青瓷簋 西周仿青铜器连坐簋 仿青铜器两系鼓型罐 仿青铜器印纹硬陶兽耳坛 原始青瓷杯 原始印纹硬陶罐 原始瓷弦纹双耳罐 原始青瓷印纹罐 原始瓷折肩直腹罐 原始瓷印纹两系罐 原始瓷如意纹筒形罐 原始青瓷斜线纹尊 原始青瓷如意纹盖罐 原始青瓷两系罐 原始印纹两系瓷罐 原始青瓷如意纹两系罐 原始瓷盘口尊 原始钵 原始印纹硬陶甗 原始青瓷连盖壶 原始青瓷如意纹盖罐 原始瓷如意纹盂 原始瓷如意盏托一套 原始青瓷如意纹盂 印纹硬陶簋 如意纹笔豆一对春秋 仿青铜器两系罐 印纹尊 硬陶印纹双系罐战国 特大兽头瓦楞纹双耳连盖罐 原始瓷兽形提梁壶 原始带螯硬陶罐 印纹硬陶双把罐 原始印纹鸭形硬陶壶.....东汉三国西晋东晋南朝隋唐五代北宋南宋

<<越窑青瓷精品五百件（全两册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>