

<<绍兴书画史>>

图书基本信息

书名：<<绍兴书画史>>

13位ISBN编号：9787807352518

10位ISBN编号：7807352515

出版时间：2007-10-01

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：陆景林 编

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绍兴书画史>>

内容概要

绍兴乃文明之邦，山川秀丽，人杰地灵。

许是受地域环境的孕育和感召，绍兴历代书画家辈出，且不乏里程碑式的人物，故素有“翰墨丹青之乡”美誉，在中国书画史上占有非常重要的地位。

以书法而论，自先秦至近现代，每至书道书风鼎盛变革时期，均有大家涌现，如王羲之、王献之、智永、贺知章、陆游、徐渭、杨维桢、倪元璐、赵之谦、罗振玉、马一浮、徐生翁、柴德赓、胡问遂、李鹤年等。

显而易见，中国书法史如离开了绍兴的书法家及其作品，整部史籍便会残缺不全而黯然失色。

以绘画而言，从河姆渡文化到近现代，绍兴均不乏中国画诸多流派的开山祖师及其他画种的巨匠，其中如嵇康、戴逵、孙位、王冕、唐肃、徐青藤、陈洪绶、任伯年、经亨颐、陈半丁、董希文、蔡威廉、王叔晖、余任天等。

这些代表人物及其作品在中国绘画史上所发挥的作用，影响之深远，无可非议地具有举足轻重的地位。

。

<<绍兴书画史>>

书籍目录

序上编 绍兴书法史引言第一章 古越文字和先秦鸟虫篆书第一节 古越国文字——绍兴书法的源头一、古越国文字形成的历史背景——鸟、蛇、龙图腾崇拜二、仙居发现的古越国文字第二节 先秦鸟、虫篆书——绍兴书法的滥觞一、先秦书法概述二、越国青铜器上的鸟、虫篆书三、鸟、虫篆书在中国书法史上的地位第二章 秦汉时期绍兴的刻石第一节 秦汉时期中国书法概述一、秦统一文字二、汉隶的流行第二节 秦汉时期绍兴刻石一、《会稽刻石》二、《建初买地刻石》三、《岫嵎碑》第三节 秦汉绍兴书法在中国书法史上的地位一、小篆艺术的典范二、隶书艺术的代表作之第三章 三国、两晋、南北朝书法（上）第一节 三国两晋南北朝书法概述一、三国两晋南北朝的特点二、封建士大夫们的“魏晋风度”三、书法艺术日臻成熟并发展到高峰第二节 “书圣”王羲之的书法艺术一、王羲之书法艺术的时代背景和家学渊源二、王羲之书法艺术的特色三、王羲之书法艺术的代表作第三节 《兰亭集序》的流传及版本一、兰亭论辩概况二、关于兰亭序的真伪问题二、兰亭集序的流传和版本第四节 王羲之书法艺术的深远影响一、对唐代书法的影响二、对唐以后书法的影响第四章 三国、两晋、南北朝书法（下）第一节 王献之书法艺术一、王献之书法艺术的渊源二、王献之书法代表作和艺术特色三、王献之书法艺术的历史地位第二节 其他绍兴籍书法家及其作品一、王氏家族的其他书家二、王氏家族以外的绍兴书法家第三节 书论一、《王羲之题卫夫人（笔阵图）后》二、附：原文第五章 隋唐时期的绍兴书法第一节 隋唐时期书法概述一、历史背景二、隋朝书法概述三、唐朝书法概述第二节 以智永为代表的隋代绍兴书法一、智永生平及出嫁之谜二、智永对中国书法的奉献三、智永《真草千字文》的艺术特色……下编 绍兴绘画史附录后记绍兴书法史图录绍兴绘画史图录

<<绍兴书画史>>

章节摘录

到了东汉，行书走入上流社会，得到不断的整理和规范。

张怀瓘《书断》载：行书集大成者是东汉的刘德升，他被称为行书之祖。

刘德升，字君嗣，颍川人，桓、灵之时（146年-188年），以造行书擅名，虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。

行书体当然不是刘德升一人所造，但刘德升有无人可代的整理之功，是完全可以肯定的。

钟繇、胡昭学书于刘德升，然风范各异，时称“胡肥钟瘦”。

胡昭，字孔明，颍川（今河南许昌）人。

志行高尚，不愿为官，躬耕乐道，以经籍自娱，尤善隶行，与钟繇、邯郸淳等齐名。

特别是函牍书，为时人楷模。

但作品无一留世。

钟繇，字符常，颍川人。

后汉献帝时，为尚书仆射，封武亭侯。

曹魏时任宰相，封定陵侯。

善铭石书（隶书）、章程书（楷书）、行押书（行书）三体。

因其官高位显，书法风靡一时。

他的行押书体至王羲之时，尚在流行。

晋武帝司马炎建国之初，曾策订文字，将钟繇、胡昭二人的书法定为标准体。

王羲之早年习字，自然不能逾越钟、胡两家范例。

王羲之比较了胡、钟二家的书法，遵照卫氏家族和王氏家族的传统，选择了钟繇书风。

钟繇行书的特点，约与西晋时《李柏文书》相仿佛，或者更为古朴。

撇、捺发育不全，隶书味重，纵画短促，横画粗长。稍逞左倾的横张态势。

王羲之早期行书《姨母帖》，尚残留隶书那种横平竖直的书写习惯，用笔起伏、顿按的幅度不大，很少映带。

书写速度较为平缓，近于匀速，风格古拙质朴，不脱钟繇法度。

王羲之后期的行书作品，风格大变，面貌一新。

代表作品有：《兰亭序》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《游目帖》、《快雪时晴帖》、《寒切帖》、《远宦帖》、《上虞帖》等。

这些作品，笔画体态都有生动的欹侧之势，“纵复不端正者，爽爽有一种风气”（梁袁昂《古今书评》）。

这种欹侧之势，在结构上迤媚紧敛，势巧形密，蕴藏着一种行而突止、蓄而待发的“势”和“态”，即所谓“龙跳天门，虎卧风阙”。

字与字之间有起承转合的映带，似断若连，如“烟霏露结”。

这类风格的行书，在王羲之作品中占有很大比例，是他行书风格的主调。

王羲之的新体行书一出，钟繇的行书就显得既古又旧了。

东晋人士崇尚华美，时风趋新厌旧，王羲之的行书成了达官贵族、士大夫文人模仿的范本，从而结束了钟繇行书统领书坛的时代。

王羲之的新体行书中锋、侧锋互用，每字即见，运笔速度较为迅疾，有振迅遒劲的风神。

由于笔势连贯，笔画之间的呼应关系更加紧密，点画的态势也随之发生相应的变化，例如捺脚，不再是重按后平出，而多作长点状的反捺。

王羲之将草书笔法引入行书，从而使行书体势具备了欹侧迤媚的风格。

他的《兰亭帖》，笔法变化丰富，笔力劲健，速度匀畅，形态秣纤适度、自然含蓄，结体冲和安祥，不激不厉。

《丧乱帖》则笔速较快，跳跃捭阖，行中带草，单字相接，感情激荡，笔画劲落。

此二帖是王羲之新体行书的代表作，成为行书的‘法典’，为后人所遵循。

.....

<<绍兴书画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>