

### 图书基本信息

书名:<<画旨>>

13位ISBN编号: 9787807352938

10位ISBN编号: 7807352930

出版时间:2008-1

出版时间:西泠印社出版社

作者:董其昌

页数:157

译者:毛建波注解

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



#### 内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽,于东晋、南北朝蔚然独立,历唐、宋、元的繁荣,至明清二代,重在 传承总结,集其大成。

这一时期,文人画大盛,称为文人者,即便不长于书画实践,也大多知画懂画,故画论著述数量最丰 ,几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论,稍加注解,配发彩图,以助解读。

这十部画论,论影响深远,则董其昌《画旨》力倡南北宗论,崇南抑北,观点鲜明,导引了其后三百 年中国画的风格走向。

论体系完备,则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅,丰富的内容,成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙,恽寿平出身文化世家,又历明清鼎革,以少年追随父兄参加抗清斗争,后知时世难移, 寄情书画,所作《南田画跋》文字隽永,意旨深奥,细细品味,意趣无穷。

而同为题画之作,金农的《冬心题画记》则妙在情趣,灵性横溢,读来令人莞尔生笑。

也是"扬州八怪"主将的郑燮,作画几乎无画不题,其《板桥题画》或诗或文,更为让人称绝的是,郑板桥以其八分半书题画,如乱石铺街,错落于毛竹之间,诗书画有机结合,别有佳趣;王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义,钱社《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画,并时有精辟的品评。

若总而言之,则以上诸方面,于各书均有体现,无非侧重不同,特点自在。



### 书籍目录

总序南北顿渐 一超直入《画旨》卷上《画旨》卷下



#### 章节摘录

南北顿渐 一超直入 毛建波 董其昌(1555-1636)字玄宰,号思白、香光居士,谥文敏,松江华亭人。

他才华横溢,通禅理、精鉴藏、工诗文、擅书画,精于理论研究,是晚明最杰出、影响最大的书画家 ,又是中国美术史上备受争议的人物。

如清代王原祁在《雨窗漫笔》中说董其昌在画坛上的功绩" 犹文起八代之衰 " ,而近代徐悲鸿则说" 董其昌、陈继儒才艺平平。

吾尤恨董断送中国画二百余年,罪大恶极。

"毁誉悬殊,难以想象。

董其昌的先祖籍贯河南开封,南宋时流落江南,定居松江。

他的曾祖母是元代刑部尚书、著名画家高克恭的玄孙女,而父亲董汉儒是位屡试不第的秀才,家中只有"瘠田二十亩"而已,勉强维持。

董其昌自小发奋,专心经史,学习八股文,希冀科举人仕,重辉门庭。

17岁时董其昌参加松江府会考,因卷上书法不佳,黜为第二,此事对董其昌刺激颇大,并自此发奋钻 研书法,走上艺术之路。

同时,董其昌也结交丹青名士,学习绘画,经过十几年的努力.他书法精进,山水画也渐入佳境。

万历十七年(1589),34岁的董其昌考中进士.并因文章、书法优异被选为庶吉士,入翰林院, 开始了他此后几十年的仕宦生涯。

1594年他曾任太子朱常洛的"讲官",后历任湖广提学副使、太常少卿、太常寺卿兼侍读学士、礼部右侍郎兼侍读学士协理詹事府、礼部左侍郎等职位。

1631年,董其昌出任正二品的南京礼部尚书兼翰林院掌詹事府,达到了政治生涯的顶峰。

作为身居高位的画家,董其昌是十分得意的,曾自许:"《图画谱》载尚书能画者,宋时有燕肃、元 有高克恭,在本朝余与鼎足。

若宋迪、赵孟頫,则宰相中煊赫有名者。

" 董其昌仕宦期间也屡受挫折,数遭风险,好在他总能化险为夷,数落数起,仕隐两兼。

随着身份、地位的变化,董其昌不再是昔日的白衣寒士,他雄踞一方,拥有良田万顷、游船百艘、雕梁画栋数百间。

1616年因纵容家中子弟横行不法,激起民愤,万余军民齐聚,放火焚烧了他的高墙大院,酿成震动江南的民变,史称为"民抄董宦"。



### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com