

<<竹嬾画媵>>

图书基本信息

书名：<<竹嬾画媵>>

13位ISBN编号：9787807352990

10位ISBN编号：780735299X

出版时间：2008年1月

出版时间：西泠印社出版社

作者：（明）李日华

页数：229

译者：藩欣信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹嬾画媵>>

内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<竹嬾画媵>>

作者简介

李日华（1565--1635）明文学家，字君实，浙江嘉兴人。
万历进士，官至太仆寺少卿。
能书画，并善于鉴别。
所作笔记，内容亦多评论书画，笔调清隽，富有小品意致。
其诗皆表现封建士大夫的闲适情调。
所著有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》等。

<<竹嬾画媵>>

书籍目录

总序 紫桃轩中翰墨长竹嬾画媵竹嬾续画媵竹嬾画媵附录附录

<<竹懶画媵>>

章节摘录

紫桃轩中翰墨长 李日华生平、理论以及《竹懶画媵》 潘欣信 一、李日华生平、著述与艺术
李日华（1565-1635），字君实，号竹懶，又号九疑、罔卿，室名紫桃轩、六砚斋、味水轩、恬致堂，浙江嘉兴人。

《据嘉兴府志》载：“嘉禾之俗，人士好文而崇学，衣冠文物焕然可观。”

李日华正是时代中后期嘉兴地区这种风俗的代表。

正当时以及后世对于李日华的评述中，对他性格描述最多的是“恬澹和易，与物无忤”；而文艺上则是“精于鉴别”、“博物君子”。

古代文人学者常在公文、著作中署名以及介绍自己时，在姓名之前冠以家乡地名或古称，以示渊源出处。

李日华家乡为嘉兴樵李，所以称为嘉禾李日华或丰籥李李日华，他的著述之一就有《樵李丛谈》。

嘉禾即嘉兴，樵李为嘉兴区域古地名，可远溯至春秋时期，《春秋·定公十四年》中有“于越败吴于樵李”的记述。

樵李或称“醉李”，为果品之名，今尚有，产地在浙江嘉兴地区桐乡一带。

据清代《醉李谱》记载，春秋时吴和越交兵，时盛产醉李的桃园亦筑城拒吴，后有“醉李城”之说。

又据桐乡当地民间传说，春秋时美女西施喜食李子，吴败越后，吴王夫差曾携西施到此游玩，并赐名“醉李”。

又说吴王夫差曾醉西施于此，故又称“醉李”。

据考证，李日华在家乡所筑的居处“恬致堂”，在嘉兴城区春波门外螺蛳浜，今为浙江嘉兴城区解放路螺蛳浜一带。

李日华一生经历了明朝嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯六朝，同中国历史上众多的士大夫一样，他走的也是一条读书、科举、出仕的道路。

李日华于万历二十年（1592）中进士，不久选授九江府推官，专司刑狱之事，任职五年。

由于他为官清廉正直，因案件涉及上司而被贬谪汝州。

这次的贬谪对他的打击很大，使他开始有辞官归隐的念头。

后李日华迁任西华县令，他在位期间勤于政事，为当地百姓做了不少好事。

万历三十二年（1604），他借其母亲病故奔丧回乡之际，具疏乞请归田终养老父。

之后于1624等几年中数次出仕，1628年，崇祯帝登基，他被任命为太仆寺少卿。这是他一生中的最高官职，但不久即因为疾病缠身而乞归。

后在游戏翰墨的生活中度过了晚年生活。

<<竹嬾画媵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>